



Výroční zpráva  
o činnosti  
České televize  
v roce 2024



## OBSAH

---

Úvodní slovo generálního ředitele České televize	7
Úvodní slovo předsedy Rady České televize	9

## 1. Česká televize v roce 2024

---

<b>1.1</b>	<b>Základní údaje o České televizi v roce 2024</b>	14
<b>1.2</b>	<b>Složení managementu České televize</b>	18
<b>1.3</b>	<b>Složení Etického panelu České televize</b>	19
<b>1.4</b>	<b>Programové služby</b>	20
1.4.1	Programy České televize – stav v roce 2024	20
1.4.2	Digitální služby – stav v roce 2024	63
<b>1.5</b>	<b>Původní tvorba České televize</b>	72
1.5.1	Vývoj a výroba pořadů v roce 2024	72
1.5.2	Priority činnosti TPS v roce 2024	81
1.5.3	Česká televize a česká kinematografie v roce 2024	86
1.5.4	Archiv a programové fondy	89
<b>1.6</b>	<b>Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2024</b>	90
<b>1.7</b>	<b>Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2024</b>	94

## 2. Rada České televize v roce 2024

---

<b>2.1</b>	<b>Složení Rady České televize</b>	100
<b>2.2</b>	<b>Složení Dozorčí komise Rady České televize</b>	102
<b>2.3</b>	<b>Hodnocení a závěry Rady České televize</b>	103
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	103
2.3.2	Činnost České televize v roce 2024 při naplňování rozhodnutí prezidenta republiky č. 38/2024 Sb. o vyhlášení voleb do Evropského parlamentu, rozhodnutí prezidenta republiky č. 147/2024 Sb. o vyhlášení voleb do zastupitelstev krajů a do Senátu Parlamentu ČR	168

<b>2.4</b>	<b>Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí</b>	169
<b>2.5</b>	<b>Činnost Rady ČT v roce 2024</b>	170
2.5.1	Jednání Rady České televize	170
2.5.2	Agenda Rady České televize	172
2.5.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	174
<b>2.6</b>	<b>Stížnosti a podněty</b>	180

### **3. Přílohy**

---

3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2024	183
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	184
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2024	187
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	190
3.5	Oceněné pořady ČT	198
3.6	Mezinárodní koprodukce v roce 2024	203
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2024	219





## Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené senátorky, vážení senátoři, vážené poslankyně, vážení poslanci,

rok 2024 byl pro Českou televizi obdobím významných úspěchů a rekordních výsledků, současně však také rokem náročných výzev v oblasti zajištění dlouhodobě stabilního financování nezávislých veřejnoprávních médií.

Již posedmé v řadě se Česká televize stala nejvyhledávanějším vysílatelem na domácím trhu, přičemž dosáhla podílu na sledovanosti přesahujícího 30 %. Padesátka nejsledovanějších pořadů roku byla odvysílána právě na obrazovkách České televize. Výjimečné bylo zejména finále mistrovství světa v hokeji mezi Českem a Švýcarskem, které s více než 3,7 milionu diváků zaznamenalo historicky nejvyšší sledovanost sportovního programu ČT sport, a současně se tak stalo nejsledovanějším pořadem roku na všech televizích.

Významnou měrou jsme rovněž pokračovali v naší strategii veřejnoprávní odpovědnosti a podpory společnosti. V roce 2024 jsme podpořili celkem 84 charitativních a osvětových projektů, přičemž benefiční pořady a spotové kampaně přinesly díky divákům více než 140 milionů korun. Pozoruhodné byly například Adventní koncerty ČT s historicky nejvyšším výtěžkem přesahujícím 24,5 milionu korun či benefiční speciály pořadů Peče celá země a StarDance.

V době zářijových povodní jsme mimořádným zpravodajstvím prokázali schopnost pružně a efektivně informovat veřejnost v krizových situacích a naplňovat svou základní veřejnoprávní roli – být spolehlivým a nezávislým zdrojem informací. Zároveň jsme nadále věnovali mimořádnou pozornost zpřístupňování obsahu pro diváky se smyslovým postižením. A posilovali jsme také své digitální platformy, zejména iVysílání.

I přes tyto nesporné úspěchy však stojíme před zásadní výzvou – zajistit dlouhodobě stabilní financování České televize. Bez adekvátního financování nemůže veřejnoprávní médium dlouhodobě plnit svůj mandát v oblasti nezávislosti, objektivity a všestrannosti obsahu. Věřím, že při svém rozhodování o budoucnosti veřejnoprávních médií vezmete v úvahu nejen naše úspěchy a rekordní výsledky, ale především klíčovou roli České televize jako pilíře demokratické společnosti.

Poděkování patří také všem zaměstnancům České televize za jejich profesionalitu, kreativitu a každodenní úsilí, díky kterým můžeme s hrdostí říci, že Česká televize nabízí kvalitní, rozmanitý a důvěryhodný obsah, který informuje, vzdělává, baví a inspiruje celou společnost.

Jsme tu pro každého z vás.



Jan Souček  
generální ředitel České televize



## Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené senátorky, vážené poslankyně, vážení senátoři, vážení poslanci,

nevím, co přinese médiím veřejné služby příští rok. V tom letošním ale svítla naděje pro budoucnost médií veřejné služby, a tím i pro Českou televizi. Velmi citlivě vnímám diskusi okolo tzv. velké novely, která by měla zajistit financování této instituce. Píšu záměrně instituce, neboť Česká televize je součástí státnosti České republiky, je institucí, která svou tvorbou podporuje národní kulturní odkaz.

V oněch diskusích často zaznívá, ať si – podobně jako streamovací platformy – platí média veřejné služby pouze lidé, kteří je sledují, protože (dle mínění diskutujících) vysílají pouze pro část společnosti; ať si vydělají na svou činnost prodejem reklamy jako komerční televize, nebo naopak ať neprodukují komerční program a nekonkurují komerčním subjektům apod.

K námitkám ohledně údajné zaujatosti vůči části společnosti mohu s naprostou jistotou konstatovat, že Rada ČT velmi důsledně kontroluje dodržování Zákona o ČT a Kodexu ČT. Rada ČT se kvůli tomu opakovaně ocitá pod palbou kritiky z té druhé části společenského spektra, pokud to takto mohu nazvat. Je jí vytýkáno, že zasahuje do novinářské svobody, potlačuje žurnalistickou nezávislost atd. Ne, Rada ČT dělá pouze to, co jí ukládá zákon. Tedy snaží se o to, aby bylo vysílání nestranné, aby tvůrci preferováním určitého typu respondentů neodsouvali, více či méně vědomě, mezi outsidersy část populace, kterou tito respondenti nezastupují.

Sám jsem byl po téměř čtvrtstoletí "na té druhé straně". A proto si snad mohu dovolit prohlásit, že pokud se v minulých letech objevily pochybnosti o nějakém aktivismu či podobné výtky, současný management i zaměstnanci dělají vše pro to, aby ČT vysílala skutečně pro všechny divácké skupiny, nedávala (ve zpravodajství a aktuální publicistice) najevo názory tvůrců, a pokud k tomu někdy došlo, tak Rada ČT konstatovala porušení Kodexu ČT, upozornila na to generálního ředitele, a ten pak přijal příslušná opatření.

Co se týká ekonomických aspektů, v celé Evropě máme už vyšší desítky let tzv. duální systém. To je popsáno ve všech učebnicích žurnalistiky, stejně jako vysvětlení, proč byl tento systém zvolen. Samozřejmě tento způsob mediálního uspořádání nebude platný navěky – nástup sociálních médií, nové distribuční platformy obsahu apod. – opět věci notoricky známé z veřejné diskuse. Co bych ale na tomto místě chtěl zdůraznit je fakt, že České televize udělala v posledním více než roce maximum, aby si vyjasnila způsob koexistence s komerčními vysíláči, aby vydiskutovala se soukromými subjekty postavení ČT v mediálním prostředí, prostě aby neohrozila rovnováhu fungování mediálního trhu, aby mj. vysílala pořady a zajišťovala služby, které jsou pro soukromá média finančně nezajímavé. A tento konstruktivní a věcný dialog mezi veřejnoprávními a komerčními vysíláči skutečně považuji za velmi cenný, ostatně byl jsem účastníkem mnoha jednání o tzv. Memorandu, stejně jako jsem byl (jako představitel ČT) účastníkem velmi podobných diskusí s provozovateli (tehdy pouze televizního) vysílání v dávné minulosti.

Osobně tedy mohu s nejčistším svědomím říci, že Česká televize, a to ani v případě finálního přijetí novely Zákona o ČT, nikterak nenaruší rovnováhu na mediálním trhu.

I úvodní slovo ale musí mít svůj závěr. Co tedy říci na jeho konec? Snad jen popřát České televizi, ať už bude její postavení v rámci systému veřejných institucí ČR jakékoliv, aby měla v tomto systému vždy své nezastupitelné místo (pokud bude politický zájem), aby produkovala či koprodukovala úspěšné pořady, jako se to před pár dny ukázalo na Českých lvech, kde se podílela na nadpolovičním počtu oceněných pořadů, a aby občané této země vždy našli ve vysílání České televize informace, na které se mohou spolehnout, a které jim co nejméně pomůžou při orientaci v dnešním turbulentně se měnícím světě.

Karel Novák  
předseda Rady ČT





**1**  
Česká televize  
v roce 2024



Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o České televizi"), Poslanecké sněmovně a Senátu Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2024.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2024 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení § 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v § 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Hodnotí však, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2024 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2025, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

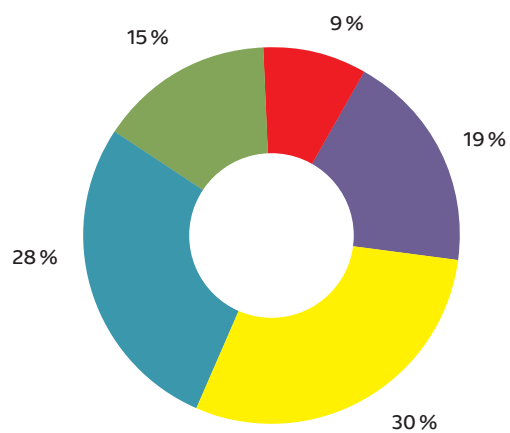
## 1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2024

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi ve znění pozdějších předpisů, s účinností od 1. ledna 1992. Poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky. Provozuje zemské celoplošné digitální vysílání televizních programů, multimediálního obsahu a doplňkových služeb pomocí sítě zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Prostřednictvím poskytování veřejné služby v oblasti televizního vysílání Česká televize plní demokratické, sociální a kulturní potřeby společnosti a potřeby zachovat mediální pluralitu.
- Česká televize nabízí svým divákům celkem šest televizních programů – plnoformátové ČT1 a ČT2 a tematické ČT24 a ČT sport. Další dvě tematické stanice sdílejí jednu vysílací frekvenci – dětský program ČT :D vysílá denně mezi 6:00 – 20:00 hodin a kulturní stanice ČT art vysílá denně mezi 20:00 – 6:00 hodin.
- Česká televize dosáhla v roce 2024 ve skupině diváků starších 15 let podílu na sledovanosti 30,43 %. Stala se posedmé za sebou nejvyhledávanějším vysílatelem na českém televizním trhu. V hlavním vysílacím čase (19:00 – 22:00 hodin) dosáhla Česká televize podílu na publiku 30,75 %.
- Česká televize odvysílala 54 nejsledovanějších pořadů roku. Nejvyhledávanější bylo finále MS v hokeji Česko – Švýcarsko, které v televizi nebo na internetu sledovalo celkem 3,74 milionu diváků 4+ při podílu na sledovanosti 76,14 %. Zápas se stal nejsledovanějším přenosem na programu ČT sport v historii a rovněž nejvyhledávanějším pořadem na všech televizních stanicích od prosince 2022. Čtvrtfinále mezi USA a Českem si nenechalo ujít 2,52 milionu diváků při podílu na sledovanosti 55,09 %. Na třetím místě žebříčku sledovanosti všech TV stanic se umístila premiérová štědrovečerní pohádka Tři princezny, kterou vidělo 2,4 milionu diváků 4+. Celkový podíl na sledovanosti dosáhl výše 53,45 %.
- Hlavní stanice ČT1 stabilně reprezentuje druhý nejsledovanější program na českém televizním trhu. Její podíl na sledovanosti v roce 2024 činil 16,08 %. Hodnota podílu přes 16 % setrvává na průměru posledních deseti let i přes pokračující fragmentaci televizního trhu a poklesu objemu finančních prostředků vkládaných do výroby pořadů. V jarním schématu diváci ocenili zejména seriály Smysl pro tumor nebo Stíny v mlze II. Na podzim tradiční StarDance, jejíž třinácté pokračování dosáhlo nejvyšší divácké přízně od druhé řady v roce 2007, nebo životopisný snímek Smetana, odvysílaný ke dvoustému výročí narození hudebního skladatele Bedřicha Smetany.
- Stabilního podílu na publiku přes 4 % navzdory silné konkurenci na poli dokumentárních a filmových stanic dosáhl program ČT2 s hodnotou 4,15 %. Diváci ocenili zejména dokumentární cykly Stezka Českem, Naše lázně nebo dokument Tajemství života Bedřicha Smetany.
- Zpravodajský programový okruh ČT24 dosáhl podílu na publiku 4,13 %. Meziročně došlo k poklesu o 0,3 p. b., tato hodnota však zůstává na úrovni let 2014–2019. Tradičně vysoký zájem diváků zaznamenala stanice ČT24 v době mimořádných zpravodajských událostí, jako byly volby do EP nebo volby do zastupitelstev krajů a zejména v době zářijových povodní, kdy ČT24 opět potvrdila svoji výjimečnou roli hlavního informačního zdroje. Z evropského srovnání zpravodajských stanic televizi veřejné služby vychází ČT24 dlouhodobě jako jedna z nejsledovanějších. V roce 2024 byla v mezinárodním žebříčku sledovanosti dokonce na první pozici.
- Program ČT sport s podílem 4,57 % dosáhl na nejvyšší roční výkon od zahájení svého vysílání v roce 2006. Mimořádnou sledovanost přineslo domácí úspěšné mistrovství světa v hokeji, jež dokázalo celkem oslovit 6,82 milionu diváků. Diváci svoji přízeň sportovní stanici ČT sport věnovali také v době letních olympijských her v Paříži, mistrovství Evropy ve fotbale nebo světového šampionátu v biatlonu konaném v Novém Městě na Moravě.
- Dětský program ČT :D dosáhl v cílové skupině 4 až 12 let podílu na sledovanosti 31,29 %, což znamená nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Meziročně došlo k navýšení o 0,8 p. b. Děčko si velmi úspěšně vedlo též ve svém hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00 hodin), kde dosáhlo na hodnotu podílu 33,54 %, což rovněž znamená nejlepší výsledek od začátku vysílání. Děčko je vyhledáváno zejména mladšími dětmi ve věku 4–9 let, u kterých podíl na sledovanosti dosáhl hodnoty 36,45 %. Česká televize jako celek zůstává u dětského diváka ve věku 4–12 let suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem. Podíl u této cílové skupiny v čase 6:00 – 20:00 hodin činil 43,43 %, což je nejvíce v historii měření sledovanosti. U mladších dětí (4–9 let) byl podíl dokonce 46,90 %. ČT :D se v porovnání s dětskými programy jiných veřejnoprávních evropských televizi umísťuje na předních pozicích.
- Kulturní program ČT art dosáhl ve svém vysílacím čase (20:00 – 6:00 hodin) na hodnotu podílu 1,03 % a téměř vyrovnal nejlepší roční výkon z roku 2020 (1,05 %).

- Z výsledků trackingového výzkumu, realizovaného v půlroční periodicitě společností KANTAR CZ, vyplývá, že pro bezmála polovinu tuzemské dospělé televizní populace jsou programy České televize těmi hlavními při sledování zpravodajských a publicistických pořadů. Celkem 51 % obyvatel označuje Českou televizi a především ČT :D za svoji hlavní televizi pro sledování dětských pořadů. Dalších 38, resp. 39 % diváků deklaruje, že programy České televize představují jejich hlavní volbu pro sledování dokumentárních a vzdělávacích pořadů. Na vrcholné sportovní akce bohatý rok 2024 přinesl i zvýšený zájem o vysílání programu ČT sport. Za svoji hlavní stanici pro sledování sportovních pořadů ho označilo 59 % dotázaných.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 činil 9 % z celkové vysílací plochy obou programů.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním objemu vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila také v roce 2024. Také podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2020, byly splněny; s výjimkou neplnofornátového programu ČT24.
- Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech dosáhl v roce 2024 hodnoty 89,2 %. Od roku 2018 se tvorba podrobněji rozčleňuje na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize v roce 2024 již tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky (71 %) a dokumentů (64 %).
- Česká televize také nadále věnuje značné úsilí zvýšení zpřístupnění pořadů pro handicapované osoby. V roce 2024 vyrobila v českém znakovém jazyce na programu ČT1 6,7 % pořadu, na ČT2 5,6 % pořadu, na ČT24 8,7 % pořadu, na ČT sport 2,8 % pořadu, na ČT :D 3,6 % pořadu a na ČT art 3,2 % pořadu. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 5,5 % pořadu v českém znakovém jazyce. Česká televize tím splnila v průměru na všech svých programech v roce 2024 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem, zákon předepisuje 2% podíl.
- Česká televize opatřila skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 90,8 % pořadu, na ČT2 91,2 % pořadu, na ČT24 76,1 % pořadu, na ČT sport 82,8 % pořadu, na ČT :D 95,2 % pořadu a na ČT art 88,3 % pořadu. V roce 2024 splnila povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky. Neslyšícím divákům bylo tímto způsobem zpřístupněno 87,4 % pořadu České televize, přičemž zákon předepisuje 70% podíl.
- Česká televize odvysílala na ČT1 65 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 30,9 % pořadu opatřeno audiopopisy. Na ČT2 40,3 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 25,6 % pořadu opatřeno audiopopisy. Na ČT24 28,5 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 12,2 % pořadu opatřeno audiopopisy. Na ČT sport 87,8 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 11,9 % pořadu opatřeno audiopopisy. Na ČT :D 22,2 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 20,6 % pořadu opatřeno audiopopisy a na ČT art 42,8 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 27,8 % pořadu opatřeno audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy České televize v kalendářním roce 2024 v průměru 20,5 %, přičemž zákon předepisuje 10% podíl.
- Vedoucí kanceláře generálního ředitele ČT v roce 2024 evidoval 137 diváckých stížností a podání k vyřízení. V souladu s platnými interními pravidly část podnětů směřovala ke zpracování Diváckému centru, Správě televizních poplatků a Právnímu úseku. Tematicky se divácké reakce, vedle odvysílaných televizních pořadů, nejvíce soustředily na zásadní politické, ekonomické a společenské události a jejich reflexi v ČT. Současně revidoval interní předpisy České televize, zasadil se o jejich zpřehlednění a provázání do několika kompaktních závazných dokumentů. Agendu hlášení a vyřizování podnětů v oblasti porušení práva na rovné zacházení a zákazu diskriminace, jakož i jiného protiprávního jednání a ochranu oznamovatelů, převzala od 1. května 2024 nezávislá společnost Motivate.

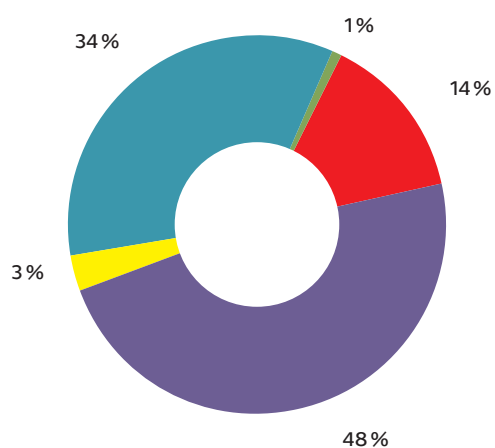
- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2024**

od 19 do 30 včetně	9 %	■
od 30 do 40 včetně	19 %	■
od 40 do 50 včetně	30 %	■
od 50 do 60 včetně	28 %	■
přes 60	15 %	■



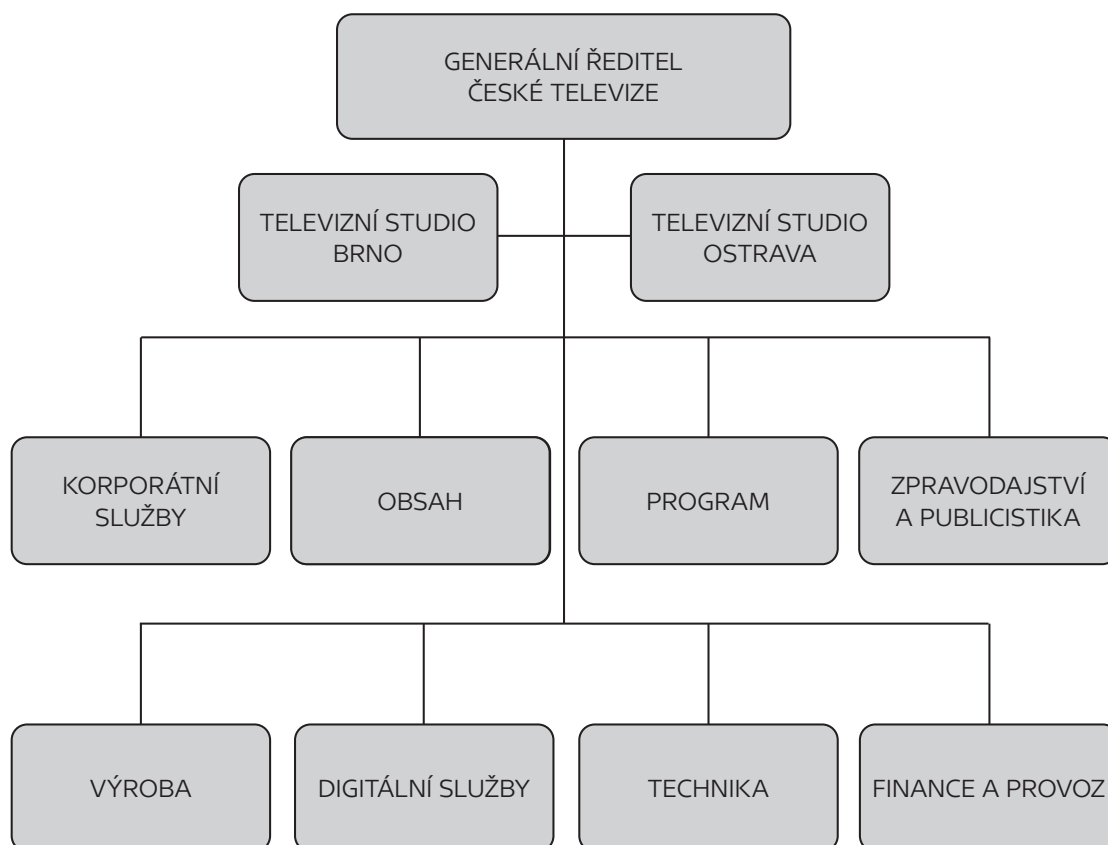
- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2024**

základní	1 %	■
vyučení	14 %	■
středoškolské	48 %	■
vyšší odborné	3 %	■
vysokoškolské	34 %	■



- **Organizační struktura**

Postavení České televize jako instituce, která poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, po případě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb, definuje Statut České televize. Statut popisuje hlavní úkoly veřejné služby v oblasti vysílání, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize a stanovuje zástupce generálního ředitele. Statut dále určuje základní principy v organizaci a řízení České televize, definuje Organizační řád České televize jako základní normu, která stanoví organizační strukturu České televize, vymezuje působnost jednotlivých útvarů a poradních orgánů, pravomoci a odpovědnosti vedoucích zaměstnanců a která také stanoví základní pravidla řízení, rozhodování a spolupráce. Organizační řád, Podpisový řád a další vnitřní předpisy, jež mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



## 1.2 Složení managementu České televize

---

### Jan Souček

Petr Albrecht  
Miroslav Karas  
Gabriela Lefenda

David Břinčil  
Michal Fila  
Milan Fridrich  
Michal Kratochvíl  
Jan Maxa  
Marek Doležel  
Petr Mrzena  
Václav Myslík  
Tereza Polachová

### generální ředitel

ředitel TS Brno  
ředitel TS Ostrava (do 31. 3. 2024)  
ředitelka TS Ostrava (od 6. 5. 2024)  
  
ředitel divize Finance a provoz  
ředitel divize Korporátní služby  
ředitel divize Program  
ředitel divize Technika  
ředitel divize Digitální služby (do 30. 6. 2024)  
ředitel divize Digitální služby (od 1. 7. 2024)  
ředitel divize Zpravodajství a publicistika  
ředitel divize Výroba  
ředitelka divize Obsah

## 1.3 Složení Etického panelu České televize

---

S účinností k 31. březnu 2024 na své členství v Etickém panelu rezignovali

PhDr. Nikolaj Savický,

Ph.D., PhDr. Petr Holubec,

prof. Ing. Richard Hindls, CSc.,

dr. h. c., prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

a Petr Brod.

S účinností od 20. června 2024 jmenoval generální ředitel České televize členy Etického panelu

Mgr. Alžbětu Bajgartovou,

JUDr. Maxima Tomoszka,

Ph.D., MUDr. Michala Sojku,

Mgr. Boženu Jirků

a Mgr. Jana Hanáka.

## 1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, naplňovala Česká televize též v roce 2024 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art.

### 1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2024

#### ČT1

##### Hlavní charakteristika programu

- ČT1 je plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavní publicistiky, založený na tradici a modernosti. ČT1 přináší divákům i mimořádné akviziční seriály, aktuální a investigativní publicistiku a diskusní pořady. Hlavními atributy programu ČT1 jsou profesionalita, kvalita a atraktivita.

##### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2024 se stanice ČT1 s celodenním podílem na sledovanosti 16,08 % stala druhou nejvyhledávanější stanicí na českém televizním trhu. ČT1 už šestý rok dosahuje stabilního postavení na trhu mezi 16 až 17 %, výkon ČT1 setrvává na průměru 10 let navzdory pokračující fragmentaci televizního trhu. Meziroční pokles činí 0,28 p. b. ČT1 tohoto postavení dosahuje i přes sílící konkurenci v podobě nižšího procenta premiérové dramatické tvorby v prime time, která se snižuje kvůli poklesu hodnoty televizního poplatku. V prime time (19:00 – 22:00) dosahuje program ČT1 podílu na sledovanosti 19,51 %, meziročně došlo k poklesu o 0,58 p. b., zároveň však jde o nejvyšší výsledek ve srovnání s lety 2010–2019, meziročně nižší výsledek byl způsoben absencí premiérové vlastní tvorby v PT, zejména v podzimním schématu. Samozřejmě také v roce 2024 bylo velmi úspěšné vánoční schéma ČT1, kde od 24. 12. 2024 do 1. 1. 2025 dosáhla ČT1 rekordního výsledku 28,74 % za dospělé 15+, což znamená třetí nejlepší výsledek za posledních deset let. ČT1 dosáhla rekordní sledovanosti i během **vánočních svátků od 24. do 26. 12. 2024**, program ČT1 dosáhl podílu na sledovanosti 36,69 %, v prime time dokonce 40,99 %.

ČT1 v roce 2024 odvysílala úspěšné premiérové cykly **Docent II** (1,38 mil.; 35,65 % 15+), **Smysl pro tumor** (1,37 mil.; 31,22 % 15+), **Stíny v mlze II** (1,29 mil.; 33,29 % 15+), třetí řada **Peče celá země** (1,26 mil.; 32,60 % 15+) nebo třináctá řada **StarDance** (1,78 mil.; 44,90 % 4+). Z filmové tvorby diváci ocenili Jiřinu Bohdalovou ve snímku **Svatá** (1,24 mil.; 32,02 % 15+) nebo film uvedený ke dvoustému výročí narození Bedřicha Smetany **Smetana** (825 tis.; 20,94 % 15+). Z akvizičních titulů bodovala **Komisařka Florence** (571 tis.; 18,07 % 15+) ve středním a pátečním PT – nadprůměrný výkon pro akviziční seriál v PT na ČT1.

##### Kvalitativní parametry programu

- Koeficient divácké spokojenosti s programem ČT1 dosáhl v roce 2024 průměru 8,5. Oproti předchozímu roku 2023 to představuje mírný nárůst o jednu desetinu, tudíž se vrátila na hodnotu z roku 2022, kterou ČT1 v předchozích letech již několikrát vykazovala. Originalita je na úrovni 54 %, míra zaujetí 69 %.
- Mezi nejúspěšnější pořady z hlediska diváckého hodnocení patří nedělní podvečerní **Adventní koncerty České televize** (9,1), třináctá řada **StarDance** (8,9) nebo premiéra filmu **Čmaňa** (8,9). Z akvizičních titulů se nejlépe dařilo britským seriálům **Všechny velké a malé bytosti IV** (9,1) a **Zavolejte porodní sestřičky XII** (9,0).
- Skvělého hodnocení dosáhly také premiéry pořadů **Smysl pro tumor** (8,9), **Výborná SHOW** (8,9) a **Gejzír** (8,8). Stabilními pilíři spokojenosti nadále zůstávají také pořady z nedělního dopoledne **Toulavá kamera** (9,0), **Kalendárium** (8,9) a **Objektiv** (8,8).

##### Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Mezi hlavní projekty ČT1 patřila také v roce 2024 dramatická tvorba. Nejširšímu diváckému publiku je věnována rovněž seriálová tvorba. Pondělní prime time na ČT1 patřil od ledna nejdříve repríze první řady napínavého kriminálního seriálu **Stíny v mlze** v režii R. Špačka, na niž od dubna navázala řada druhá, tentokrát premiérová, a opět v režii R. Špačka a ve stejném složení vyšetřovatelů v čele s P. Špalkovou a J. Vyorálkem.

- Podzimní střední prime time se nesl v napínavém duchu – nejdříve televize odvysílala v premiérovém uvedení na ČT oceňovaný seriál z produkce HBO **Pustina**, jenž se zabývá případem zmizelé čtrnáctileté dívky, v režii I. Zachariáše a A. Nellis, se Z. Stivínovou, J. Duškem a E. Křenkovou v hlavních rolích. Ten vystřídala od konce října premiéra koprodukčního mysteriózního seriálu v režii J. Stracha **Lovec** s P. Křížem a J. Kolesárovou v hlavních rolích.
- Nejvíce premiérových titulů v oblasti původní dramatické tvorby se v roce 2024 objevilo v nedělním hlavním vysílacím čase na ČT1, kde televize uvedla solitéry a dále seriály, série i minisérie či koprodukční snímky. Leden a únor patřil premiéře oceňovaného seriálu **Smysl pro tumor**, který se témat, o nichž se více mlčí, než mluví, chopil s humorem a empatií. Vznikl podle belgické předlohy *Gevoel voor tumor*, režírovala ho T. Kopáčová, která do hlavní role obsadila F. Březinu. Na ten navázala premiéra osmidílného komediálně detektivního seriálu **To se vysvětlí, soudruzi!** v režii M. Chlupáčka, o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů, na něž musí použít všechnu svou logiku a znalosti, aby odhalili pravou podstatu zapeklitých případů. Další premiérou byla třídílná minisérie **Vedlejší produkt**, zachycující skutečnou policejní praxi, v níž se detektivové pohybují kvůli nedokonalosti právního systému a vlastní posedlosti po dopadení zločince na hraně zákona, režisérem byl P. Bebjak. Květen patřil rovněž premiéře strhujícího dramatu **Svatá** o pravdě a lži s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli a v režii J. Stracha. Vitální devadesátiletá důchodkyně Olga tvrdí, že přežila hrůzy gulagu. Brzy má dokonce od prezidenta dostat státní vyznamenání. Objíždí školy, pořádá přednášky a posluchači jí doslova visí na rtech. Jedné novinářce však na jejím příběhu něco nesedí... V podzimním schématu byla odvysílána v premiéře druhá řada oblíbené kriminální série **Docent** v režii J. Stracha. Případ uškrcené ženy se nápadně podobá nevyřešenému případu sériových vražd z 90. let. Elitní tým detektivů s pomocí docenta Stehlíka (I. Trojan) je opět v akci. V roce, kdy uplynulo 200 let od narození B. Smetany, a jako součást Roku české hudby byla odvysílána premiéra filmu **Smetana** v režii M. Najbrta. Líčí vzdor, touhu, hledání inspirace a síly Bedřicha Smetany v posledních patnácti letech života, v hlavní roli se v. Neuzilem. Listopad a prosinec patřil televizním premiéram distribučních filmů jako **Bod obnovy** – detektivní příběh z blízké budoucnosti dotýkající se věčného tématu nesmrtnosti člověka v režii R. Hloze, **Úsvit** – dramatický příběh s kriminální zápletkou z baťovského města na konci 30. let minulého století, režie M. Chlupáček, **Služka** – Svět se koupe v krvi první světové války a slovenská služka a rakouská slečna z dobré rodiny zápasí o právo svobodně žít a milovat. Kostýmní historické drama podle úspěšného románu H. Lasicové v režii M. Čengel Solčanské a **Přišla v noci** – černá komedie s nádechem hororu o mladém páru třicátníků, jejichž poklidný život naruší nečekaná noční návštěva tchyně Valerie, režie J. Vejnar a T. Pavlíček.
- S cílem připomenout události 17. listopadu 1989 ČT1 odvysílala v neděli 17. listopadu v televizní premiéře slovensko-kanadskou tragikomédii s výraznými českými i slovenskými herci **A máme, co jsme chtěli** v režii M. K. Kováče.
- Pondělí po deváté večerní (cca 21:20) patřila od ledna premiéře druhé řady komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** v režii J. Prušinovského.
- Na začátku roku zařadila televize ve středu po 22. hodině na ČT1 premiéru šestidílného seriálu **Adikts** režiséra A. Sedláka, který nás zavedl do blízké budoucnosti, v níž Praha kolabuje pod náporom drogové závislosti. Skupina studentů adiktologie se rozhodne v zájmu vědeckého poznání vyzkoušet drogy na vlastní pěst. Leč experiment se jim vymkne z rukou – drogy nepřestávají působit ani po několika dnech. Podzim (od listopadu do poloviny prosince) patřil ve středu okolo 21:15 opět na ČT1 další premiéře – šestidílnému seriálu režiséra J. Vejnara **Vlastně se nic nestalo**, jenž satirickými a komediálními prvky zkoumá téma intimního života mladých dospělých pod vlivem masivní přítomnosti komunikačních platforem.
- 1. ledna byla odvysílána televizní premiéra české vánoční komedie I. Pavláskové plné výtečných herců, humoru a lásky – **Vánoční příběh**.
- Pátek 13. prosinec patřil v prime time televizní premiéře pokračování úspěšné pohádky legendárního slovenského režiséra J. Herze **Perinbaba a dva světy**.
- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila na Štědrý den v premiéře velkou výpravnou pohádku **Tři princezny**, v níž se princezny Sofie, Leona a Flóra vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily království před temnou hrozbou královny Mortany (v hlavních rolích J. Marková, D. Šlajerová, S. Černochová, J. Trojan, K. Melišková, M. Isteník, M. Pechlát, A. Šišková, režie T. Pavlíček). Na Boží hod odvysílala televize premiéru výpravné česko-slovenské koprodukční pohádky **Čarovné jablko** o souboji dobra a zla, ale také o lásce a dospívání (v hlavních rolích A. Joura, V. Jurištová, L. Skleničková, Z. Kanocz, K. Turjanová, režie J. Machala).

• Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti v roce 2024

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Tři princezny	1 569	889	105	63 %
StarDance XIII ...když hvězdy tančí	1 539	259	47	20 %
Čarovné jablko	1 508	467	79	36 %
Peče celá země	1 138	235	65	26 %
Smysl pro tumor	1 061	398	130	50 %
Docent II	1 038	412	103	50 %
Svatá	1 016	291	83	37 %
Stíny v mlze II	885	466	124	67 %
Vedlejší produkt	834	356	110	56 %
Smetana	702	161	31	27 %
Il Boemo	672	104	22	19 %
Přišla v noci	667	140	30	25 %
A máme, co jsme chtěli	616	143	28	28 %
Služka	612	114	28	23 %
Úsvit	572	114	24	24 %
Lovec	556	321	80	72 %
Komisařka Florence I. – VI.	490	96	13	22 %
To se vysvětlí, soudruzi!	452	180	55	52 %
Dobré ráno, Brno! II	413	263	102	88 %

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno podle živé sledovanosti v TV

### Hlavní programová okna ČT1 a hlavní profilové pořady

- Hlavní programová okna jsou ta, v nichž je vysílána premiérová dramatická tvorba – tedy pondělí, pátek a neděle od 20:10 hodin. Hlavní profilové pořady byly představeny v odstavcích, zahrnujících premiérové projekty se stručnou charakteristikou. K hlavním oknům ČT1 patří také vysílání zábavní tvorby, ať už v podvečer nebo jako hlavní náplň sobotního hlavního vysílacího času.

### Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

- Prvním hlavním novým pořadem byl v pondělí 1. 1. **Novoroční projev prezidenta republiky Petra Pavla.**
- Od 19. 2. se ve vysílání objevily **Medailonky – Nominace Český lev.**
- 8. 3. byl zařazen bilanční rozhovor s hlavou státu a první dámou **Rok s prezidentem Petrem Pavlem.**
- 1. dubna byly odvysílány denní vstupy u příležitosti pořadu **Pomozte dětem 2024.**
- 30. 4. byl odvysílán přímý přenos úvodního ceremoniálu z pražského Rudolfinu jako součást koncertu České filharmonie u příležitosti konání **Slavnostního koncertu k 20. výročí vstupu ČR do EU.**

- Ve čtvrtek 6. 6. se konala **Superdebata o vztahu národní a evropské politiky**.
- Ve čtvrtek 25. 7. byl vyslán přímý přenos zábavné show, která odstartovala největší sportovní svátek s názvem **Zahájení Olympijského festivalu**. Od 27. 7. následovaly minipořady **Minuty z Olympijského festivalu 2024**.
- Ve čtvrtek 19. 9. byla do vysílání zařazena **Superdebata o vztahu národní a krajské politiky**.
- V neděli 22. 9. se konal benefiční koncert na pomoc pro oblasti zasažené povodněmi **Společně to zvládnem!**
- V neděli 13. 10. byl zařazen tradiční dostihový přenos ze **134. Velké pardubické se Slavia pojišťovnou**.
- V sobotu 28. 10. při příležitosti státního svátku proběhlo **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky**.
- Významným počinem v oblasti mediální výchovy se stal cyklus **Kyber tabu**, vysílaný od 4. 11. Byla to série čtrnácti krátkých videí, která vysvětlovala chování informací na internetu a v našich mobilech. Originálními ilustracemi vizualizovala neviditelné prostředí, ukazovala nové zákonitosti a skutečnosti, včetně jejich vlivu na naše náklady i rozhodnutí.
- Od 9. 12. se v zájmu mediálního vzdělávání objevil cyklus **Tohle radši nezkoušejte!**, vysílaný na ČT 1 od 9. 12. denně ve všední dny, jenž ukazoval jak předejít nebezpečím, která číhají na internetu a na sociálních sítích.
- V sobotu 21. 12. se odehrál přímý přenos mimořádného koncertu k uctění památky obětí tragédie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a v Klánovicích v roce 2023 z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze s názvem **Rok poté**.
- Ve čtvrtek 26. 12. byl do vysílání zařazen **Vánoční projev předsedy vlády Petra Fialy**.
- Významnou součástí vysílání tvoří zpravodajské pořady – ve všední dny **Zprávy ve 12**, **Události v regionech**, po celý týden **Události**, **Branky body vteřiny**, během víkendu v sobotu **Z metropole**, v neděli **Zajímavosti z regionů** a v poledne pětiminutové **Zprávy**.

#### Hlavní profilové pořady ČT1

- Další významný žánr kromě dramatické tvorby, jenž náleží k profilovým pořadům, jsou zábavní pořady, které se dělily na velkou sobotní zábavu, osobnostní portréty, koncerty, soutěže a publicistické life-stylové vzdělávací cykly.
- První polovina sobotních večerů v jarním vysílání patřila premiérové řadě soutěžního pořadu **Peče celá země**. Další část sobot opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** s Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. Též v loňském roce nechyběl benefiční díl, který se vysílal 27. 4. ve prospěch projektu Patron dětí. Pozvání do pořadu přijali hosté D. Morávková, J. Štrébl, S. Hložek a J. Hraběta.
- S mimořádným úspěchem se v podzimním schématu vysílala výpravná show **Stardance ... když hvězdy tančí**, tentokrát již po třinácté s moderací Terezy Kostkové a Marka Ebena. I v této sérii byl jeden díl věnován benefiči, tradičně pro Centrum Paraple. Tento večer a pokračující možnost zaslání finanční pomoci i po celý další týden vynesly rekordní výtěžek 49 milionů korun.
- V sobotním vysílání byly zařazeny jako druhé pásmo zábavy koncerty a premiérové dokumenty. V lednu šlo o koncert k třicátému výročí vydání úspěšného alba rockové skupiny s názvem **Lucie – Černý kočky mokré žáby**. A také dokumenty **Dalibor Janda – oheň, voda, vítr**, **Blanka Matragi** a **Desatero podle Ringa**. V únoru byl vyslán koncert **Pocta Haně Zagorové**. Jako připomenutí stého výročí narození jejího zakladatele vznikl dokument **Dynastie Prachařů**. V květnu šel do vysílání narozeninový koncert **Peter Nagy 65** a také dokument připomínající velké hvězdy historie české pop music **Evergreen**. Herecké hvězdy v září představily dokumenty **Proměny Daniely Kolářové** a **Jméno Brousek, to je firma**, v listopadu dokument o Pavlu Zedníčkovi **Čmaňa** a rodinu významného hudebníka představil pořad **Štěstí Karla Vágnera**.
- V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime time vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Od 6. října se vysílá nová talk show Lucie Výborné s názvem **Výborná show**.
- Posláním České televize je nejen bavit a vzdělávat, ale také pomáhat. Kromě benefičních speciálů **Zázraků přírody** a **Stardance** pro Paraple to reprezentoval tradiční benefiční koncert **Světlo pro Světlušku**, který letos vynesl přes 4,2 milionu korun. A také speciální díl **Peče celá země**, vysílaný v dubnu 2024, kde bylo vybráno 14 milionů korun do sbírky Pomozte dětem, a již výše zmíněný koncert **Společně to zvládnem!**, který prostřed-

nictvím organizace Člověk v tísni pomohl lidem zasaženým zářijovými povodněmi a kde na rychlou i dlouhodobou pomoc přispěli lidé prostřednictvím benefice ČT 41,2 milionu korun. A také se v lednu vysílal tradiční **Tříkrálový koncert**.

- Na konci listopadu a v prosinci vysílala ČT1 tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů**. Je to jedna z nejdéle existujících sbírek v Česku, která započala svoji činnost již v roce 1991. Čtyřiatřicátý ročník **Adventních koncertů** České televize i loni podpořil další čtyři neziskové organizace, diváci do konce roku přispěli částkou téměř 24,5 milionu korun, přičemž sbírka dosud není uzavřená. Uplynulý ročník byl mimořádný také tím, že se poprvé konal i v regionech.
- Též během roku 2024 se ve vysílání ČT1 objevovaly přímé přenosy, ve kterých se rozdávaly ceny v různých oblastech. Jako první se v sobotu 9. března vysílal **31. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2023**. V březnu byly předány také sportovní ceny v pořadu **Centropol Fotbalista roku 2023** a hudební počiny v pořadu **Ceny Anděl Coca-Cola 2023**. **Zlatá hokejka 2024** se konala v neděli 23. 6., mimo jiné připomněla úspěšnou sezonu českého hokeje, korunovanou ziskem zlatých medailí na MS. Filmovým eventem bylo také **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2024** v sobotu 6. července. 5. října se konal divadelní svátek **Ceny Thálie 2024**. 2. listopadu byly předány ceny sportovcům v pořadu **Atlet roku 2024**. Posledním eventem tohoto typu se stal pořad vysílaný 19. prosince – **Sportovec roku 2024**.
- Ve všední dny odpoledne se opět vysílala soutěžní hra brněnského studia **AZ-kvíz**. V podvečerním vysílání to byla soutěž **Kde domov můj**, jež opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu i zajímavé otázky týkající se Evropy.
- Ve večerních časech pokračovalo také vysílání měsíčníku **Bilance** – největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT například s tématy: Vyplácí se nám EU, Kdo brzdí výstavbu dálnic, Proč jsou zemědělci v ulicích, Klimatická nouze, Máme se bát umělé inteligence, Přežije český průmysl, Nedostupné bydlení a další.
- Na jaře to byl také publicistický cyklus **168 hodin** a po celý rok investigativní pořady **Reportéři** a **Na stopě**. Dále nechyběly premiéry cyklů jako magazín **Gejzír**, pořady z cyklu **Máte slovo** a rovněž **13. komnata**. Ve čtvrtém prímě time se na podzim objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucnosti IV**. V pondělí v listopadu a v prosinci byl zařazen cyklus **Do konce**, docusoap České televize o užívání života do poslední chvíle.
- Vysílaly se premiérově také novinkové cykly jako **Plné hnízdo II.**, na podzim v pátek odpoledne novinka **V novém světle**. Průvodkyní pořadu byla Hana Scharffová, která je výborně orientovaná v problematice sociálních služeb poskytovaných církví. Ačkoliv šlo zásadně o témata vážná, vizuální forma byla moderní, dynamická, na úrovni doby.
- V sobotu po celý rok se vysílal cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** společně v létě s **Hobby letním speciálem** a také cestopisy **Postřehy odjinud**. Pravidelné nedělní dopolední pořady **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** a **Objektiv** doplnil seriál s cukrářem Josefem Maršálkem a Terezou Bebarovou **Buchty po ránu**. V neděli se také vysílaly **Otázky Václava Moravce**.
- V podvečery byly v některé všední dny a o víkendy zařazeny do vysílání lifestylové pořady zábavního charakteru se vzdělávacími prvky. Další řadou pokračoval seriál pro chovatele domácích mazlíčků **Kočka není pes** a od března se v tomto čase objevil novinkový cyklus **Vinorodé břehy Rýna, Mosely a Sáry**. V lednu také začala nová řada nedělního podvečerního pořadu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**. Únor přinesl další premiérové cykly jako **Kluci v akci** a **Bydlet jako ...** osmá řada. Na podzim se také objevila nová řada cyklu **Herbář**.
- Zábava byla náplní ve vysílání ČT1 též poslední den roku 2024. Od osmi hodin běžel speciální díl **Výborné show** věnovaný legendárnímu filmu Pelíšky. Na Silvestra nechyběl také oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody**. Moderátoři Maroš Kramár a Vladimír Kořen ukázali mimo jiné zajímavosti ze zvířecí říše, uvedli to nejlepší z roku 2024 a přivítali hosty, kterými byli Marta Jandová, Pavel Nečas, Aleš Cibulka a Vojtěch Bernatský.
- Legendární talk show Karla Šípa **Všechnopárty** se rovněž vloni představila ve speciálním silvestrovském vydání a stala se nejsledovanějším zábavním pořadem večera. Speciálními hosty tentokrát byli herec Miroslav Donutil, návrhář Osmany Laffita a zpěvák Pokáč.
- Posledním pořadem roku byla show s názvem **Muzikálová noc plná hvězd**, ve které to nejlepší z českých a světových muzikálů zpívali a zatančili H. Vondráčková, M. Absolonová, B. Basiková, I. Csáková, H. Holišová, J. Cina, R. Tomeš, R. Vojtek, P. Vojtková, I. Pazderková, P. Pecha, J. Kříž, M. Křížová, 4 Tenoři a další.

- Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové mimo prime timové časy – sobotní Film pro pamětníky, nedělní Zlatý fond (zpravidla klasické filmy Národního filmového archivu) a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. Sem patří zejm. premiéra posledního filmu Juraje Jakubiska **Perinbaba a dva světy**, již jsme uvedli v předvánočním období. Po delší době se vysílaly obnovené premiéry a reprízy klasických slovenských filmových pohádek **Největší pecivál na světě**, **Přezůvky štěstí**, **Sůl nad zlato**, **Král Drozdí brada**, **Mahulena, zlatá panna**, **Plaváček a děd Vševěd**, **Falešný princ**... Akviziční filmy se uplatnily i v letním vysílacím schématu díky sérii romantických komedií (úterý ve 14:00) a repríz oblíbených filmových sérií **Vinnetou**, **Četník ze Saint Tropez** nebo **Růžový panter**.
- Seriálová tvorba se tentokrát výrazně uplatnila v prime timu, kde divácky výborně uspěl francouzský kriminální seriál **Komisařka Florence**. Mimořádný úspěch v hlavním vysílacím čase zaznamenal též český krimiseriál **Pustina**, na který navázaly zahraniční minisérie v podobném duchu: švédská **Černá voda** a norští **Lovci hlav**. Do vysílání se vrátila devátá řada seriálu **Detektiv Endeavour Morse**. Akvizičním počinem byla také trojdílná minisérie o událostech následujících po sebeupálení Jana Palacha **Hořící keř**. Mimo to se akviziční tituly uplatnily ve stálých vysílacích oknech: v odpoledním denním stripu to byla nejnovější řada italského light-crime seriálu **Na krok od nebe VII**, britské retro **Hotel Portofino I a II**, **Zavolejte porodní sestřičky XII** a premiérové uvedení legendárního amerického krimiseriálu **Magnum**. V nočních časech byl v premiéře uveden seriál nazvaný **1883**, což je jeden ze dvou prequelů amerického westernového seriálu **Yellowstone**. Standardem na ČT1 jsou nové epizody kriminálního seriálu **Případy detektiva Murdocha**, které v roce 2024 pokračovaly XVI. a XVII. řadou. Sobotní dopoledne patřilo premiérám rodinných seriálů: **Otec Brown X**, **Walker: Independence** a **Všechny velké a malé bytosti IV**.

## Výročí

- Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností:

David Prachař 65, Hana Vítová 110, Věra Chytilová 95, Miroslav Moravec 85, Lenka Filipová 70, Eva Holubová 65, Ladislav Mrkvička 85, Jiří Šlitr 100, Milan Neděla 90, František Vláčil 100, Zlata Adamovská 65, Petr Spálený 80, Jozef Króner 100, Bohumil Hrabal 110, Jiří Hrzán 85, Jana Synková 80, Karel Kachyňa 100, Josef Somr 90, Ilja Prachař 100, Peter Nagy 65, Jiří Korn 75, Eliška Balzerová 75, Věra Plívková Šimková 90, Vladimír Brabec 90, Libuše Havelková 100, Ivan Trojan 60, Josef Bláha 100, Karel Zich 75, Dušan Klein 85, Oldřich Lipský 100, Naďa Urbánková 85, Alois Švehlík 85, Michael Kocáb 70, Boleslav Polívka 75, Lída Baarová 110, Josef Škvorecký 100, Otakar Brousek 100, Karel Gott 85, Gabriela Vránová 85, Eva Pilarová 85, Jiří Hubač 95, Stanislav Hložek 70, Jaromír Šofr 85, Vladimír Menšík 95, Marian Labuda 80, Jiří Schmitzer 75, Ondřej Havelka 70, Pavel Zedníček 75, Petra Černocká 75, Miroslav Ondříček 90, Jan Otčenášek 100, Milan Dvořák 90, Milan Drobný 80, Jára Kohout 120, Josef Abrhám 85, Zdeněk Zelenka 70, J. A. Náhlovský 75, Jaroslav Satoranský 85 a další.

## Koprodukční filmy

- Filmové koprodukce patřily k významné části činnosti ČT rovněž v roce 2024. Řada koprodukčních snímků byla uvedena v nedělním prime time na ČT1 – podrobný popis v kapitole Hlavní premiérové projekty (filmy **Bod obnovy**, **Úsvit**, **Služka**, **Přišla v noci**).
- Hned na začátku roku bylo odvysíláno v televizní premiéře na ČT1 několik koprodukčních snímků: 3. ledna **Velká premiéra** – komedie o pražském herci, který si rád hraje také v osobním životě. Zatímco manželka už na něj začíná být alergická, v Olomouci mu nabídli režii vlastního představení, režie M. Krobot, 4. ledna **Oběť** – Irina je svobodná matka původem z Ukrajiny, jež léta žije na českém maloměstě se svým čtrnáctiletým synem. Usiluje o získání českého občanství, nečekaně však dochází k tragédii, režie M. Blaško, a 5. ledna **II Boemo** – šesti Českými lvy oceněné výpravné historické drama o životních osudech českého skladatele a Mozartova mentora Josefa Myslivečka v režii P. Václava a s V. Dykem v hlavní roli.
- Po Českých lvech 9. března byl uveden v televizní premiéře koprodukční film **Hranice lásky** o lidech, jejichž ustálené milostné vztahy narušují skryté a utajované touhy a sny, až se pokusí překročit hranice vlastní intimity a marnivě experimentovat s citovou svobodou. V hlavních rolích H. Vagnerová, M. Řezníček, E. Křenková, M. Hofmann, H. Čermák, L. Krobotová, A. Formanová, C. Dobrý, režie T. Winski.

### Hlavní charakteristika programu ČT2

- Program ČT2 je plnoformátovým programem zaměřeným na dospělého diváka s vyššími nároky na všeobecný rozhled, nové poznatky a obecně kultivaci poznání. Dlouhodobou strategií programu je především významná podpora domácí dokumentární tvorby, nabídka nejkvalitnější zahraniční produkce ve všech tematických oborech v žánru dokumentu, výběrová dramaturgie světové filmové i televizní tvorby a hlubší reflexe života současné společnosti. Důležitou složkou vysílání je též portfolio publicistických magazínů a cyklů, jež oslovují specifické cílové skupiny a doplňují nabídku vysílání o menšinová témata.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT2 dosáhl v roce 2024 celkového podílu na sledovanosti za celý den 4,15 %, v hlavních časech prime time 3,86 %. Meziročně došlo k mírnému poklesu podílu na sledovanosti o 0,16 p. b., přes den a 0,07 p. b. v prime time, což přes pokračující fragmentaci televizního trhu a sílící konkurenci na poli dokumentárních a filmových programů znamená v podstatě stabilní výkon nad 4 %, který drží ČT2 několik posledních let. V prime time dosáhl program ČT2 druhého nejlepšího výsledku za posledních sedm let. V létě 2024 došlo ke snížení výkonu vlivem kanibalizace s ČT sport, kde probíhaly LOH a Euro 2024. K výsledku ČT2 přispěl i nadprůměrný divácký zájem u cyklů vlastní tvorby **Stezka Českem** (304 tis.; 8,15 % 15+), **Naše lázně** (258 tis.; 7,64 % 15+), **Skryté skvosty II.** (248 tis.; 7,18 % 15+) nebo **V karavanu po Polsku** (235 tis.; 6,91 % 15+). Diváky zaujala i talkshow **Výborná SHOW** (264 tis.; 7,60 % 15+), která se v říjnu přesunula na ČT1, nebo solitérní dokument vlastní tvorby **Tajemství života Bedřicha Smetany** (300 tis.; 8,48 % 15+). Dobrý výkon vykázaly také akviziční filmy v prime time od pátku do neděle.

### Kvalitativní parametry programu

- Průměrná spokojenost programu ČT2 za rok 2024 dosáhla úrovně 8,6 bodu, tedy o jednu desetinu méně než předchozí rok. Nadále však platí, že se ČT2 řadí mezi divácky nejlépe hodnocené kanály. Hodnota originality činí 70 % a zaujetí 79 %. Nejlépe hodnoceným pořadem na programu ČT2 byl stejně jako předchozí rok **Novoroční koncert vídeňských filharmoniků** (9,4). Z premiérových cyklů vlastní tvorby patří prvenství druhé řadě **Perimetru** (9,1), minicyklu **Ohrožená Amazonie** (9,0) a novému cyklu **Stezka Českem** (9,0).

### Hlavní premiérové projekty programu ČT2 a jejich stručná charakteristika – vlastní tvorba

- Z hlediska sledovanosti i spokojenosti v oblasti původní tvorby dosáhla v roce 2024 ČT2 v dokumentárním žánru nejlepších výsledků ve čtvrtěčném prime time, zejména v oblasti dokumentárních cyklů. Nejsledovanějším dokumentárním formátem se stala premiéra nového cyklu **Stezka Českem**, vysílaného v druhé polovině jara ve 21:00, ve kterém Mirek Vladyka putuje unikátní vybudovanou turistickou cestou kolem Česka. Podobně úspěšně následovala navazující druhá řada cyklu **Skryté skvosty II** ve 21:30, v níž po hradech, zámcích a výjimečných památkách Česka a jejich skrytých tajemstvích provází Jaroslav Plesl. Diváci ocenili vysoko také podzimní uvedení putování Bary Polákové po českých střediscích přírodního léčení v novém cyklu **Naše lázně**. Doma zůstal tematicky také nový cyklus **Technické památky**, pokrývající v osmi dílech památky umu našich předků v různých oborech činnosti od hornictví po pivovarnictví. Druhou řadou pokračovalo putování Josefa Poláška po dalších místech Česka, kde se často tvořily dějiny, a o lidech, kteří s láskou a trpělivostí zachovávají jejich autentičnost pro budoucí generace s titulem **Příběhy starých hospod 2**. V podzimním schématu se objevil nový cyklus s podobným námětem, ale z pohledu tematického – objevování tradiční české hospody podle společných znaků, s průvodcem Petrem Hájkem **Praha ožralá**. Za hranice Česka se vydalo několik dalších cyklů. V jarním středěčném okně ve 21:00 další řada cyklu objevitelských výprav na čtyřech kolech, tentokrát se známým farářem Zbigniewem Czendlikem, **V karavanu po Polsku**. Dále nabídla ČT2 ve středu pokračování osvědčených cestovatelů jako šestou řadu road movie šéfkuchaře Emanuela Ridiho a zpěváka Matěje Rupperta po krajových gastronomických specialitách oblastí Itálie **Manu a Matěj na cestě podél Apenin**, či desátou řadu praktického průvodce cestovatelů **Bedekr X** – tentokrát z Velké Británie, opět s osvědčenými průvodci Ivanou Jirešovou a Martinem Písaříkem. Čtvrtěční prime time v 21:00 na jaře zahájil nový cyklus pro milovníky cyklistiky **Svět na kole**, v němž dva špičkoví bajkeři Roman a Tomáš během čtyř expedic na vlastní kůži předvedli tipy na osm míst, kam lze cestovat a jaké nové lokace lze na kolech absolvovat. Postupně navštívili Afriku, Jižní Ameriku, Rusko a Asii. Na našem kontinentu zůstala mladá cestovatelka Kamila, jež na svých pěších cestách sama s batohem představila krásy horské přírody, sportovní adrenalinové zážitky a nevšední cestovatelská setkání v premiérovém cyklu **Nejkrásnější treky Evropy**. Do historie na jaře diváky zavedl cyklus, věnující se nejvýznamnějším bitvám vojenské historie na našem území **K počtě zbraň**, na podzim ČT2 uvedla volné pokračování úspěšného cyklu o architektonických památkách našeho kontinentu **Středověké srdce Evropy**, ohledávající období od zrození gotiky po konec středověku. V pozdější hodinu se mohli diváci ponořit do meditací nad posledními věcmi člověka, o dějinách umírání, smrti a pohřbívání s Jaroslavem Pleslem a Jindřichem Záhorkou v cyklu **Touha po věčnosti**. Seznam všech uvedených cyklů včetně off prime time je uveden v příloze této zprávy.

- Premiérám velkých dokumentů z produkce či koprodukce ČT byl na ČT2 vyhrazen tradičně úterní čas ve 21:00 a navíc čas ve čtvrtek (21:50). Spolu s tituly uvedenými mimoschematově bylo na ČT2 odvysíláno celkem 51 velkých premiérových dokumentů s různými náměty. Nejúspěšnějšími tituly roku se staly portrétní dokumenty, objevující aspekty života velkých osobností naší historie: **Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy**, uvedený hned na počátku roku, a dva dokumenty natočené k 600. výročí úmrtí slavného husitského vůdce **Pravda o Žižkovi a Žižka – hrdlořez i boží bojovník**. 100. výročí úmrtí světově proslulého pražského spisovatele reflektovala ČT2 mimo jiné i premiérovým portrétem **Franz Kafka – známý neznámý**. Z novějších osobností zaujal diváky dokument k 80. výročí narození „barda svobody“ **Ahoj, váš Karel Kryl**. 200. výročí narození významného českého skladatele připomněl za velkého zájmu diváků nový dokument **Tajemství života Bedřicha Smetany** a obdobně zaujala premiéra distribučního dokumentu **Tady Havel, slyšíte mě?**. Z přírodních námětů byl v roce 2024 nejúspěšnějším titulem dokument **Planeta Praha**, uvedený mimoschematově o velikonočních svátcích. Vedle původních dokumentů z produkce ČT zaujaly diváky dokumenty z nezávislých produkcí, zejména portrét Karla Schwarzenberga v rozhovoru se svou dcerou **Můj otec kníže**. Seznam všech dlouhých a také krátkých dokumentů uvedených v roce 2024 je uveden v příloze této zprávy.
- V žánru krátkého dokumentu uvedla ČT2 řadu premiér dokumentů ve dvou odlišných programových oknech. V okně **Fenomény dneška**, vysílaném od března ve středu 21:30, navázala na předcházející projekt V širších souvislostech řada dokumentů s aktuálními náměty ze současnosti, týkající se většinou problémů na různých úrovních společnosti a přinášejících hlubší dokumentaristický náhled, přesahující možnosti reportáže. V okně **Nedělní příběhy**, vysílaném v nedělní podvečer, nabídla ČT2 dokumenty přinášející naopak „dobré zprávy“, tedy příběhy lidí či projektů, jež společnosti a přírodě svou aktivitou pomáhají.

- **Pořady ČT2 úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti za rok 2024**

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Stezka Českem	223	108	27	61 %
Tajemství života Bedřicha Smetany	219	85	8	43 %
Výborná SHOW	208	68	13	39 %
Skryté skvosty II.	194	66	9	38 %
Naše lázně	191	84	11	50 %
V karavanu po Polsku	185	65	13	42 %
Pluk mizerů	179	88	14	57 %
Příběhy starých hospod 2	160	111	19	81 %
My, občané Protektorátu	151	58	10	46 %
Praha ožralá	145	62	10	49 %
Tělo v mé hlavě	119	49	16	54 %
Kuciak: Vražda novináře	110	53	13	60 %
Jak to, že se svět nezastavil	106	30	11	39 %
Moje nová tvář	96	44	13	60 %
Česko na drogách	42	18	11	70 %

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno podle živé sledovanosti v TV

## Hlavní programová okna ČT2 a hlavní profilové pořady

- Skladba hlavních večerních časů na ČT2 v roce 2024 zůstala definována dvěma základními okruhy. Večery od pátku do pondělí patřily plně filmové nabídce různých žánrů, od již tradičních westernů v neděli, velkofilmů a slavných filmových titulů v sobotu, pondělních a nedělních **Velikánů filmu** až k pondělní řadě dobrodružných filmů. Prostor pro původní dokumentární tvorbu byl opět vyhrazen ve večerním vysílání od úterý do čtvrtka. Úterní večer ve 20:00 byl věnován dokumentární tvorbě převážně akvizičního původu s tématem historie portrétního typu, například v cyklech **Windsorové v soukromí** nebo **Hrdinové legend**, či **Skandální příběh rodiny Boleynových** a podobných. Výjimku představuje období od poloviny března do poloviny dubna, kdy byly nasazeny k 75. výročí vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava původní premiérová trilogie dokudramat **My, občané Protektorátu** a původní dokumenty **Kuratorium** a **Oceloví žraloci**. Ve 21:00 stejně jako v předchozím roce pokračovalo okno dokumentárních premiér z nejnovější produkce ČT. V jarním schématu zde ve 22:00 následovala krátkometrážní dokumentární série **Česko na drogách**, vysílaná jako osvětová kampaň společně s hraným seriálem **Adikts**, nasazeným souběžně na ČT1. Ve standardním schématu následovala okna zahraničních cyklů **Zázraky lidského génia** a dokumenty cyklu **Mýty a fakta historie**. Večer uzavíralo okno zahraničních krimi seriálů jako švédský **Agent Hamilton II**, německý **Ve víně je vražda** a polský **Kruk**. Od poloviny března následovalo před půlnocí ještě okno akvizičních cyklů s válečnou tematikou **Klamné operace 2. sv. války** a **Zapomenuté příběhy 2. sv. války**. V podzimní sezoně zůstala skladba ve 20:00 a 21:00 beze změny, ve 22:00 byl nově nasazen premiérový ukrajinský seriál **První dny** a poté okno zahraničního filmu, od poloviny října po odvysílání seriálu se filmy předsunuly na 22:00. Středa stejně jako čtvrtek jsou vyhrazeny tradičně původním dokumentárním seriálům ČT. V jarní sezoně 2024 byly ve 20:00 odvysílány tři dlouhé dokumentární cykly – z produkce ČT šestidílný cyklus **Investigátoři** a v květnu trilogie **Ohrožená Amazonie**. Z nabídky nezávislých produkcí také trilogie **Miroslav Zikmund: Cesta stoletím**. Dále patřil tento čas zahraničním dokumentům pod hlavičkou **Kamera na cestách**. Ve 21:00 nabídla ČT2 postupně – v jarní sezoně premiérové cykly **Příběhy starých hospod**, **Krajinou vína po Slovensku**, **V karavanu po Polsku** a na podzim od října další řadu cyklu **Manu a Matěj na cestě podél Apenin**. Ve 21:30 na začátku roku nový cyklus **K počtě zbraň** a od března do června volný cyklus soliterních dokumentů na aktuální témata pod názvem **Fenomény dneška**. Podzimní vysílání v tomto okně patřilo tradičně již desáté řadě cestovatelského cyklu **Bedekr**. Ve 22:00 ještě ČT nabídla desetidílný cyklus o posledních věcech člověka **Touha po věčnosti** a poté oblíbené okno **Letecké katastrofy**. Na podzim patřilo toto okno volnému pokračování cyklu **Středověké srdce Evropy**. Večer na jaře opět uzavíraly zahraniční krimi seriály **Dalglish**, **Harry Palmer: Případ Ipress**, **Čtyři životy** a poté okno s tematikou druhé světové války **Třetí říše v barvě**, **Historie SS** a cyklus **Zázraky techniky**. Na podzim už patřilo pouze zahraničním filmům. Ve čtvrtek ve 20:00 zahájila ČT2 oknem **Kamera na cestách**, přesunutým ze středy v době vysílání původních cyklů, a od března nabídla zde divákům novinku – talk show **Lucie Výborné Výborná SHOW**, která si postupně získala zájem diváků a od října se přesunula do nedělního prime time na ČT1. Na ČT2 se v tuto hodinu vrátila nabídka zahraničních dokumentárních cyklů s tématy starověké historie **Julius Caesar: Jak se rodí diktátor** a **Tajemství faraonů**. Ve 21:00 zahájil v okně původních cestovatelských dokumentů cyklus **Světlem na kole**, následovaný nejúspěšnějším dokumentárním cyklem roku: **Stezka Českem**. Na podzim zde ČT2 odvysílala cykly **Praha ožralá** a opět úspěšný cyklus **Naše lázně**. Ve 21:30 našli diváci premiérové cykly **Technické klenoty** a **Skryté skvosty II**. Na podzim se zde mohli vydat opět do světa v cyklu **Nejkrásnější treky Evropy**. Ve 22:00 byl čas vyhrazen pro velké festivalové dokumenty a koncem jara pro nový akviziční seriál **Kafka**, uvedený k výročí úmrtí spisovatele. Od října se do tohoto času přestěhovalo okno aktuálních dokumentů **Fenomény dneška** a čas pro festivalové dokumenty se posunul. Letní schéma zůstalo v pondělí a od pátku do neděle kontinuálně vyhrazeno zahraničním filmům, ve čtvrtek nabídla ČT2 večery s českými filmy a úterý a středa byly v souvislosti s olympiádou v Paříži ve znamení francouzského léta: v úterý s přehlídkou klasických francouzských filmů a ve středu s kolekcemi dokumentů přibližujících pamětihodnosti Paříže, krásy jednotlivých krajů Francie, portréty francouzských osobností a na závěr večera opět s francouzskými filmy.
- Vzhledem k hlavní strategii programu ČT2 přinášet a prohlubovat poznání v širokém spektru prolínají celým vysílacím schématem tituly z různých oborů přírodních, humanitních a společenských věd a spolu s nimi aktuální společenská témata, náboženské pořady, pořady pro menšiny, problémy integrace, globální otázky, což se projevuje v prime time a rovněž o víkendy a především v ploše denního vysílání všedních dní.
- Nejčastějším a stálým tématem dokumentární nabídky stanice ČT2 zůstává historie, česká i světová, nedávná i nejstarší, jednak v nabídce původní, jednak zahraniční tvorby. Kromě výše zmíněných původních dokumentárních cyklů **Středověké srdce Evropy** a **Touha po věčnosti** uvedla ČT2 řadu premiér soliterních velkých dokumentů. Z historických výročí slavných osobností bylo v tomto roce vzpomenu 600. výročí úmrtí Jana Žižky a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, přičemž ČT2 nabídla divákům nové pohledy na historické osobnosti v dokumentech **Navda o Žižkovi** a **Žižka – hrdlořez i boží bojovník**, hledající za pomoci nových bádání skutečný portrét vojevůdce, jenž tak významně poznamenal historii našeho státu. V Roce české hudby uvedla ČT dokument **Tajemství života Bedřicha Smetany**, 140. výročí úmrtí zakladatele Sokola připomněla ČT dokumentem **Proměny doktora Tyrše**. 100. výročí úmrtí světoznámého pražského spisovatele reflektovala ČT2 mimo jiné premiérovým portrétem **Franz Kafka – známý neznámý**. Historický dokument **Báječní muži na dvou kolech** představil legendy českého motocyklového sportu 50. a 60. let Františka Šťastného, Gustava Havla a dalších. V tomto roce uplynulo také 80 let od počátku vzpoury proti fašismu v závěru srpna 1944 v Banské Bystrici. Čím bylo a jaké cíle sledovalo Slovenské národní povstání, se pokusil zodpovědět nový koprodukční dokument **Blýskání pod Tatrami**. K tématu druhé světové války a k 85. výročí

vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava přinesla unikátní pohled na všední život ve válečném období premiérová trilogie **My, občané Protektorátu**, v níž tvůrci využili deníkové zápisky, korespondenci a rodinné filmové záznamy pamětníků. V dalším premiérovém dokumentu **Oceloví žraloci** dokumentaristé odhalili překvapivý fakt, že ačkoli Češi nemají moře, dokázali toho v námořnickém prostředí opravdu mnoho. Už za první světové války byl každý třetí námořník c. a k. námořnictva Čech. Zajímavým příspěvkem k hlubšímu poznání působení studené války na dětskou populaci srovnáním dětské tvorby na obou stranách tehdejšího rozděleného světa byl francouzsko-německo-český dokument o ideologické válce o dětské duše **Válka obrazů**. Na historii traktorů od parních strojů až po současnost a také příběhy lidí, pro něž je traktor víc než jen stroj, se zaměřili tvůrci v dokumentu **Z traktoru na svět se dívám**. Dokument o deváté pražské čtvrti **Historie obce Vysočany** provedl diváka od začátku její historie do současnosti a ukázal vývoj této lokality od bezvýznamných počátků až k rozmachu nejprůmyslovější zóny pozdější Velké Prahy. Začátek roku zahájila ČT2 dokumentárním projektem **Civilizace aneb Dobrá zpráva o konci světa** o proměnách velkých civilizací a o jejich podobnostech s naší současností.

- Specifickou kapitolu historie dávné, ale též nedávné představují životopisné portréty osobností, v jejichž osudech se odráží atmosféra a události doby. Kromě výše uvedených výročních portrétů Jana Žižky, Bedřicha Smetany, Miroslava Tyrše a Franze Kafky se v roce 2024 na obrazovce ČT2 objevily portréty dalších pozoruhodných person, například neznámý příběh pražského židovského lékaře Bertholda Epsteina, donuceného čelit nelidské volbě tváří v tvář Josefu Mengelemu **Lékař ve službách anděla smrti**, či portrét diplomata a politika, muže, který stál v pozadí pražského přemyslovského trůnu, v dokumentu **Olomoucký biskup Zdik uprostřed Evropy** nebo výjimečný pohled na československou novou vlnu a generaci slavných filmařů prostřednictvím příběhu stěžejního muže v pozadí, spisovatele, scenáristy a producenta Jana Procházky, v dokumentu **Československá pohádka**. Z novějších osobností zaujal diváky dokument k 80. výročí narození „barda svobody“ **Ahoj, váš Karel Kryl** nebo portrét novinářky a spisovatelky Dani Horákové v dokumentu o bouřlivém soužití dvou tvůrčích osobností **Juráček je můj osud**. Peripetie osudu novináře, cestovatele a politika Jaromíra Štětiny, muže, jenž v řadě oborů inspiroval mnoho následovníků, nabídl portrét **Seriózní dobrodruh**. 110. výročí narození a zejména objev autentických nahrávek hlasu Bohumila Hrabala vedlo badatele, umělce i studenty k novému zkoumání spisovatelova života a tvorby v dokumentu **Něžný Hrabal**. Epizody z poslední fáze života prvního prezidenta České republiky zachytil dokument **Tady Havel, slyšíte mě?** a rozhovor dcery Karla Schwarzenberga s otcem **Můj otec kníže** rozkryl intimní rovinu rodinného vztahu našeho bývalého ministra zahraničí. Vynikajícího kardiologa profesora Petra Neužila představil časosběrný portrét **Srdeční záležitost**. Ve stylizované dokumentární show **PSH Nekonečný příběh** zachytili tvůrci vznik, úspěchy i pády populární rapové formace PSH neboli Peneři strýčka Homeboye – Oriona, Vladimíra 518 a Mike Trafika. Příběh nejznámějšího romského řidiče kamionu a blogera Štefana Pongy, který se výrazně angažoval v záležitostech veřejných, se stal námětem dokumentu **Pongo Calling**.
- Zahraniční příspěvky s historickými tématy se letos uplatnily zejména v úterý ve 20:00 v cyklech portrétů osobností nebo rodů. Jarní program zde nabídl v premiéře: britský cyklus **Windsorové v soukromí** představující věhlasnou vládnoucí dynastii očima členů rodiny a pamětníků prostřednictvím jejich dopisů a vzácných archivních záběrů, třídílné německé dokudrama **Hrdinové legend**, zpracovávající mýty o králi Artušovi, Nibelunzích a potopu světa s Noem, dále dokudrama BBC **Skandální příběh rodiny Boleynových** a solitérní portrétní dokumenty, většinou z britské historie, na podzim dokudramatický cyklus o nejvlivnějších a nejbohatších rodinných klanech v USA **Americké dynastie**. Dalším prostorem pro premiérový zahraniční historický dokument bylo úterý po desáté hodině, kde ČT na jaře nabídla britský cyklus **Mistři šifer**, po jedenácté taktéž britský cyklus **Klamné operace 2. světové války** a kanadský cyklus s výmluvným názvem **Zapomenuté příběhy 2. světové války**. Ve středu vysílání prime time uzavíraly premiérové cykly německé produkce **Třetí říše v barvě** a **Historie SS**. Ve čtvrtčním prime time se ještě na podzim uplatnila dokumentární trilogie BBC **Julius Caesar: Jak se rodí diktátor** a unikátní francouzské dokudrama, cyklus **Tajemství faraonů**. Další solitérní zahraniční dokumenty byly zařazeny v pozdějším okně Velký festivalový film, například strhující příběh československého rodáka, který za 2. světové války prošel jedenácti koncentračními tábory a po emigraci do USA se stal spoluzakladatelem Actor's Studio West a významným divadelním režisérem, ve francouzském dokumentu **Jack Garfein – z Osvětlení na Broadway**, dále silný příběh o ženském hrdinství, oběti a naději **Sabotáž v Osvětlení** či americký dokument **Adolf Eichmann: Ďáblova zpověď**, dokazující prostřednictvím dlouho ztracených nahrávek aktivní zapojení nacistického válečného zločince do plánování a realizace holocaustu. Podobně unikátní byl též nález filmového materiálu, který se stal předmětem francouzského dokumentu **Praha 1952: Proces s Rudolfem Slánským**. Pozoruhodný příběh dvojího agenta Roberta Hanssena, jenž v posledních letech studené války místo špehování Sovětů kompromituje programy celé americké kontrarozvědky, přinesl americký dokument **Špión v FBI**. V britském dokumentu **Copa 71: Zapomenuté fotbalové mistrovství** vyprávějí sestry Williamsovy o málem zapomenuté události sportovní historie – mistrovství světa ve fotbale žen v roce 1971, jehož svědky byly rekordní davы lidí, ale přesto o něm svět nevěděl. V nedělním okně Dokumentárního klubu před půlnocí se objevily další premiéry s historickými náměty, kupříkladu dvojdílný britský dokument **Kennedy, Sinatra a mafie** o málo známém napojení osobností veřejného života na podporu bosů podsvětí. V letním schématu v projektu Francouzské léto nabídla ČT2 mimo jiné dvojdílný dokument **Pozoruhodné dějiny Francie**. Řada dalších titulů je dále uvedena v příloze této zprávy.
- Výraznou tematickou oblastí dokumentární tvorby je stále reflexe současnosti, stavu společnosti, otevřená i skrytá tendence, důsledky událostí, zachycení fenoménů či osobností s výrazným vlivem na směřování a vývoj společen-

ského vědomí, což platí v původní a také v převzaté tvorbě. V roce 2024 se ve vysílání ČT2 v této oblasti objevilo mnoho témat domácích i zahraničních. Do pátrání po tom, jak se na pozadí prezidentských a parlamentních voleb 2017 a 2018 zrodila politická intolerance Čechů, se vydali tvůrci dokumentu **Hlasy pro prezidenta aneb Pokus o kontrarevoluci**. V mezinárodním koprodukčním dokumentu **Indiáni Sibíře proti těžbařům** se tvůrci vypravili s observační kamerou do nejnehostinnější tundry ruské Sibíře na poloostrově Jamal za kočujícími Něnci, žijícími svým tradičním způsobem života po celá staletí. Nyní se ale z jejich domova stává největší zóna těžby zemního plynu na světě. Do nejsevernějšího města světa na Špicberkách se vydala s výzkumným úkolem mladá česká antropoložka a v časosběrném dokumentu **Návštěvníci**, jenž sleduje její dvouleté působení v polární krajině. Zachycuje život zdejších obyvatel a také problém jejich protiimigrační politiky. Rozpad Sovětského svazu označil ruský prezident Vladimir Putin za katastrofu, neboť se kvůli tomu mnoho etnických Rusů ocitlo za hranicemi své vlasti. Dokument dvojice polských filmařů, kteří se rozhodli prozkoumat nebezpečí, která kvůli tomu aktuálně hrozí střední a východní Evropě, uvedla ČT pod názvem **Putinovo hřiště**. Příspěvkem k diskusi nad mnoha druhy alternativních metod poznání a léčení, zejména těch, které využívají lidské důvěřivosti, byl dokumentární cyklus **Investigátoři**. V šesti dílech průvodci seriálem zaostřili svou pozornost na kontroverzní ezoterická témata, která současná věda nedokáže nebo nemá zájem vysvětlit, například astrologie, proutkařství nebo jasnovidectví. Časosběrný dokument **Stop time/Zastavený čas** snímáním několika postav v době pandemie koronaviru zachytil svérázný, často humorný přístup Čechů ke krizi. Sondou do novodobých podob partnerských vztahů od polyamorie přes otevřený vztah po lásku přes internet anebo milenecký vztah se zadaným partnerem přinesl dokument **Šťastně až na věky**. Příběhy tří polských žen, které jako mnohé další musely kvůli potratovému zákonu cestovat za přerušáním těhotenství do Česka, zachytil dokument **Právo volby**. Dokumentární experiment **Tělo v mé hlavě** svedl dohromady skupinu mužů a žen, kteří byli od dětství kvůli svému vzhledu vystavováni kritice, urážkám a ponižování, aby společně mluvili o zkušenostech s body shamingem a o způsobech, jak mu čelit. S čím vším se naopak potýkají mladé vdovy a vdovci a jak situace osamělých rodičů dopadá na jejich děti, sleduje na čtyřech příbězích ovdovělých rodičů dokument **Spojila nás smrt**. Dokumentární portrét **Moje nová tvář** sleduje životní boj mladé ženy po fatálním útoku expřítele, který ji polil kyselinou a způsobil jí popáleniny třetího stupně na horní polovině těla a téměř úplnou slepotu. Tvůrci sledují její vyrovnávání se se ztrátou fyzické atraktivity, strach ze světa, který nevidí, i hledání nového smyslu života. Příběh o vůli k překonání těch nejtěžších překážek nabídl též dokument **Tour de France ve tmě** v portrétu Ondřeje Zmeškala, prvního nevidomého sportovce na světě, který na tandemovém kole s trasérem úspěšně dokončil celou trať nejslavnějšího cyklistického závodu – Tour de France. Do volného cyklu líčícího působení českých vojáků na zahraničních misích **Česká mise** přispěla ČT2 dalšími dvěma díly: **Čeští vojenští pozorovatelé OSN a NATO Response Forces**. Kdo jsou lidé, jejichž úkolem je pomáhat a chránit, jak náročná je příprava na práci policisty či policistky, proč si volí toto povolání, co všechno musí zvládat a jak to ovlivňuje jejich soukromí, představil dokument **Poslání**. Pozitivní zprávu o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie na osudu konkrétních, společeností oceňovaných osobností byl dokument **Povolení k pobytu**. Druhé výročí ruské invaze na Ukrajinu připomnělo několik pořadů, z premiér jeden dokument pojednával o tom, jak vypadá ukrajinský sport dva roky po začátku ruského útoku s titulem **Charakter: sportovec**, uvádějící tragickou bilanci více než 400 zabitých ukrajinských sportovců, stovek zničených stadionů, sportovních center, tělocvičen a bazénů a tisíce mladých sportovců a dětí na útěku před válkou do zahraničí. Dokument **Světloplachost** přibližoval každodenní život lidí hledajících bezpečí před ruským ostřelováním v podzemní stanici charkovského metra. Tvůrci investigativního dokumentu **Továrna na psí prachy** se zaměřili na burčující téma zoufalých chovných podmínek tzv. množření psů a jejich překupníků, a zachytili, jak lze těmto zločinnům zákonně bránit a jak se lze těmto „stancím“ při koupi psa vyhnout. Koprodukční dokumentární film **Bratrství**, nominovaný na Českého lva, oceněný na festivalu v Locarnu a Cenou Česká radost na MFDF v Jihlavě, vylíčil příběh tří mladých Afghánců vyrůstající pod silným vlivem svého otce, kteří musí učinit rozhodnutí, v jaké mužze chtějí dospět. Rok po tragické střelbě na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z 21. 12. 2023 uvedla ČT dokument **Jak to, že se svět nezastavil**, v němž tvůrci zachytili dopady tragédie na životy pozůstalých a také těch, kteří přežili, aby společně hledali cestu zpět k plnohodnotnému životu.

- Jevům společenského života a jejich tendencím byly speciálně věnovány dva projekty krátkometrážních dokumentů s širšími pohledy na aktuální témata **Fenomény dneška**, vysílané od března ve středu 21:30, a **Nedělní příběhy** s pozitivními náměty, vysílané v nedělních podvečerech. Seznam všech vysílaných titulů uvádíme v příloze této zprávy. Jednotlivé náměty v okně **Fenomény dneška** zahrnovaly široké spektrum témat od nebezpečí ve virtuálním prostoru (**P. S. I hate you, Mediální (ne)vědomí, Rybáři informací**) přes problémy násilí a jeho potrestání (**Případ „Anička“ 2024, Doutnající oheň, S dovolením**), různé druhy společenských manipulací (**Když tvůj život není tvůj, Obchod se strachem, Pravidla korporátu, Artwashing**), otázku návratu delikventů do společnosti (**Farma Květná, Zase zpátky**), otázky pozice žen ve společnosti (**Šestinedělí napospas, Proč jsme tak naštvané**), otázky segregace menšin a seniory (**Děti z naší školky, Bůh je duhový, Kdo uteče a kdo zůstane**), péči o zdravotně postižené a seniory (**Děti z naší školky, Pečovatelé dnešní doby, Umění odejít**), otázky dostupnosti vzdělání (**Husákoví vnuci, Bez peněz na vysokou nelez, Gepardi v kleci**) či zdravotní osvětu (**Druhý mozek, Mendel na pitevním stole**). Diváky nejvíce zaujaly snímky **Obchod se strachem**, rozebírající aktuální podoby politického populismu, **Pravidla korporátu**, který se zabýval otázkou, jaké mají zaměstnanci šance přežít v soukolí korporátu, **Bez peněz na vysokou nelez**, v němž se tvůrci snažili odpovědět na otázku, jak složité je v dnešní době vyřešit studentské bydlení, jež je pro mnohé nezbytným předpokladem studia na vysoké škole, dále dokument **Rybáři informací** o principech práce „datových“ novinářů, neboť jsou dnes už běžnou součástí každé redakce, snímek **Děti z naší školky**, sledující experiment desegregace jedné z původně romských školek v „brněnském Bronxu“, a dokument o problémech

vylidňování venkova ve vyloučených oblastech **Kdo uteče a kdo zůstane**. Náměty v okně Nedělní příběhy, uváděné v nedělní podvečery, se pohybovaly od folkloru (**Folklore's not dead!**, **Klan rodiny Petřů z Kyjova**), zdravotnictví (**Dva v jednom, Umírat dobře**), kulturní asimilace (**Cizinky na Valašsku**) po otázky environmentální, které také diváky nejvíce zaujaly (**Knihovna lesa**, **Zraněná krajina**, **Zasadme se o stromy**, **Koulelo se koulelo**, **Na kraji budoucnosti**). Na podzim se v tomto okně uplatnily krátké cykly jako čtyřdílný cyklus **Archivní tajemství**, jenž zavedl diváky do archivů a ukázal, jaká tajemství lidí, domů i věcí skrývají. V pětidílném cyklu **Kronika šťastného dětství** se tvůrci vydali na exkurzi do dějin Československa perspektivou dětí, dospívajících a jejich rodičů, a v šesti dílech cyklu **Od nuly** nabídla ČT2 portréty lidí, kteří vybudovali svůj příběh a podnikání tzv. „od nuly“ a nyní pomáhají těm, kdo to potřebují.

- Zahraniční tituly s aktuálními náměty se soustředí především v oknech **Velký festivalový dokument** ve čtvrtek po desáté, v okně **Dokumentární klub** v neděli před půlnocí a v okně **Lidé a společnost** ve středu odpoledne. V tomto roce též zde ČT2 nabídla řadu premiérových titulů. V americké trilogii **Bylo nebylo v Londongradu** investigativní žurnalisté vyšetřují 14 záhadných úmrtí ve Spojeném království s údajným napojením na ruskou mafii. Starý předsudek rasismu a přesvědčení o nadřazenosti bílé rasy v Americe vylíčil francouzský dokument **Ku-klux-klan: Společenství teroru** a portrét kontroverzní a zároveň jedné z nejvlivnějších světových osobností, jež navzdory kritice a skandálům stojí přes dvacet let v čele jedné z nejmočnějších společností v Silicon Valley, nabídl francouzský dokument **Uvnitř Zuckerbergova metamozku**. Současné světové konflikty připomněly např. ukrajinský dokument **Přetržená pouta** s příběhy běžných rodin, jejichž členy tragicky rozdělil názor na válku, dokument **20 dnů v Mariupolu**, zachycující aktuální situaci týmu ukrajinských novinářů uvězněných v obleženém městě Mariupol, kteří se po začátku války snaží pokračovat ve své práci dokumentující ruská válečná zvěrstva, či francouzský dokument, vracející se k počátku eskalace současného konfliktu po teroristickém útoku na izraelské civilisty 7. 10. 2023 **Hamás: Organizace, která chce zničit Izrael**, nebo kanadský dokument, přinášející pohled do zákulisí Islámského státu prostřednictvím rozhovorů s jeho zadrženými stoupenci a jejich manželkami **ROJEK: Džihádisté ve vězení**. Na jinou formu reálného násilí v oblasti rozvíjejících se technologií upozorňuje prostřednictvím skutečných případů švýcarský dokument **Hackeři – zloději identity**. O nové zbrani hromadného ničení a reálného boje vypovídá dvojdílný francouzský dokument **Fake News pod drobnohledem: Johnny Depp vs. Amber Heardová** a **Fake News pod drobnohledem: V srdci ruské propagandy**. Originální nadhled na podobnou tematiku ukradené identity přinesla dokukomedie z nabídky MFDF Jihlava **Falešný profil**. V investigativním dokumentu **Kokainový národ** tvůrci netradičně odhalují cesty nejužívanější drogy do Austrálie prostřednictvím rozhovorů s překupníky, dealery i šéfy kartelů. Na praktiky lvích farem v Jihoafrické republice a ilegální obchod s artikly vyrobenými z kostí šelem zejména pro asijský trh se zaměřil investigativní britský dokument **Lví kosti**. Na realitu „živočišné výroby“, odlišnosti velkých a malých farem, ekonomické či etické otázky a takzvaného „welfare“ zviřat se zaměřil francouzský dokument **Jaká je cena masa**. Sociální otázky společnosti otevřely dva premiérové dokumenty. Britský snímek **Vašich dožitých 100 let** odhaluje skutečnost rostoucího věku populace a nepřipravených penzijních fondů, německý dokument **Tátové v rolích matek** zkoumá, co se stane s muži, když se stanou otci – zda a jak se mění psychicky a fyzicky během těhotenství, porodu a prvních let života se svými dětmi a zda je „táta“ definován pouze geneticky. K stavu společnosti a státu přinesly zprávy další dokumenty, například polský snímek **Soudci pod tlakem**, popisující příběh soudce Igora Tuleyi a jeho kolegů, kteří se navzdory rostoucímu tlaku dostat soudy pod kontrolu vlády snaží hájit nezávislost polské justice, francouzský dokument **Rwanda, cena za úspěch** odkrývá rub a líc úspěchu africké země, která si po temném období vnitřních bojů a násilí užívá zářnou přítomnost, vykoupenou však přísným vedením. Mimořádnou příležitost k natáčení v nejbohatší, nejzavřenější a nejprísňěji vedené monarchii dostali francouzští filmaři při svatbě dcery sultána v dokumentu **Brunej, sultanát superlativů**. Podobné rozpor mezi bohatými turistickými destinacemi a úrovní života místních obyvatel odhalil francouzský dokument **Dominikánská republika, odvrácená strana ráje**. K poznání osobnosti současného světa přispěl portrét **Občan Ashe: Tenista, který bojoval nejen na kurtu** – o životě a odkazu tenisové legendy v americko-britském snímku, či osud velkých person tenisového sportu sester Williamsových od zapadlého ghettá ke světové slávě **Venus a Serena – sestry, které změnilly tvář tenisu**. Podobný příběh cesty světové televizní legendy od nemilovaného a přezíraného dítěte k nejvlivnější televizní osobnosti vyprávěl dokument **Oprah Winfreyová: za lepší život**.
- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2024 především u diváků oblíbený dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí příčin havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Dále v okně Úžasná technika celoročně běžel rozsáhlý britský cyklus **Zázraky techniky I – IV**. Téma současných technologií v komunikaci a jejich vliv na uživatele a společnost sledovalo několik různých dokumentů. Co se děje v našem mozku, když používáme mobilní telefon, či proč jsme „závislí“ na svých oblíbených aplikacích, odhaloval francouzský dokument **Dopamin: Jak aplikace klamou náš mozek?**. Australský dokument **Vzestup umělé inteligence** upozornil na to, že zatímco technologické společnosti zavedou, aby ovládli trh s umělou inteligencí, odborníci varují, že nejsme připraveni na následky jejího využití. Vojenská technika se znovu objevuje v druhé sérii dokumentárního cyklu natočeného ve spolupráci s Ministerstvem obrany České republiky o činnosti moderní české armády **Perimetr** a pro milovníky motorů vysílá ČT2 pravidelný sobotní magazín **Auto moto svět** a **Auto moto test**. Původní velké solitérní dokumenty se věnovaly několika tématům. Kromě již výše zmíněných historických dokumentů **Z traktoru na svět se dívám**, **Oceloví žraloci**, **Báječní muži na dvou kolech** a dokumentárních cyklů **Technické památky** a **K počtě zbraň** se ve vysílání ČT2 objevila další témata. Dokument **Čeští vědci v Antarktidě** zachytil výsledky a otázky, plynoucí z vědeckých výzkumů na polární základně v extrémních podmínkách kolem jižního pólu, kde badatelé z Masarykovy univerzity již 15 let provádějí unikátní po-

zorování konkrétních dopadů globálních změn klimatu. Příběh „záračné bakterie“, která léčí, konzervuje a zároveň zušlechťuje mléčné pokrmy, a jež zároveň ovlivňuje životy dávných i současných obyvatel jihovýchodní Evropy, představil dokument **Já, Lactobacillus**. Nemoc zákeřného nádoru buněk kostní dřene a způsoby, jak s ním bojovat, byly tématem dokumentu **Jak orat s čertem, Život s mnohočetným myelomem**. Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, vysílaný průběžně v pondělí odpoledne, nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd. V letním schématu jako součást projektu Francouzské léto nabídla ČT2 mimo jiné dokument **Eiffelova věž: Architektonické dobrodružství**.

- Geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i naší země patří k dalším hlavním prioritám programu ČT2. Vedle bohaté zahraniční nabídky vyrábí ČT ve vlastní produkci řadu cyklů a dokumentů, charakterizujících domácí evropské a světové lokality. Kromě premiérových cyklů popsaných výše (**Stezka Českem, Skryté skvosty, Světem na kole, Nejkrásnější treky Evropy, Bedekr X, Manu a Matěj na cestě podél Apenin, V karavanu po Polsku, Naše lázně**) uvedla v nedělním podvečeru osmidílný cyklus **Cyklodálky**, v němž Ondřej Cihlář spolu se zajímavými hosty představil dálkové cyklotrasy v Česku. Ryzí krásu nespoutané a přesto velmi zranitelné přírody v ledovém příkrovu zachytili tvůrci v koprodukčním dokumentu **Plavba za ledem** o cestě plachetnice Boomerang k vzdáleným břehům Grónska. Z nezávislé tvorby ČT2 nabídla dokumentární trilogii **Miroslav Zikmund: Cesta stoletím**, v níž se prolíná celoživotní poznání z cest po celém světě se zkušeností vývoje bouřlivého XX. století.
- V tradičním okně **Kamera na cestách** nabídla ČT2 v podzimním prime time premiérové díly volného amerického cyklu **Evropa z výšky** – tentokrát Nizozemsko, Itálie, Německo, Velká Británie, Španělsko, Polsko, Turecko, Finsko, Švédsko, Maďarsko, Řecko, Francie, Norsko, Chorvatsko, Portugalsko, Švýcarsko, Island, Irsko. Dále premiérové díly volného britského cyklu **Krásné země z výšky** – Severní Francie, Jižní Francie, Baleáry, Wyoming, Nová Anglie, Belgie a Lucembursko, Severní Německo, Jižní Německo. A rovněž solitérní dokumenty – **Benátky a ostrovy v laguně, Romantická jezera Itálie, Americké pobřeží z výšky, Markézy, k pramenům Polynésie, Thajsko, rajské ostrovy, Irsko, toulky po keltské zemi**. V letním schématu v projektu Francouzské léto nabídla ve středu premiéry dokumentů **Paříž: hlavní město gastronomie, Úchvatný palác ve Fontainebleau, Tajemství Elysejského paláce**. Další premiéry cestopisných cyklů a dokumentů našli diváci tradičně o víkend. V britském dokumentárním cyklu **Kouzlo Velké Británie** se mohli seznámit s bohatým kulturním dědictvím a množstvím přírodních krás Anglie, Walesu a Severního Irska. Divoký a tajemný život původních obyvatel v horském regionu malebné země na západním okraji Tichého oceánu představil australský cyklus **Papua-Nová Guinea, život kmenů**. V dalších jednotlivých titulech čerpá nabídka již tradičně zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů a Země a města světa**.
- Přírodě a světu zvířat, krajině a její ochraně se z původní tvorby České televize v roce 2024 ve vysílání věnovalo několik premiérových titulů. Otázkou prastarých migračních tras divoké zvěře ve střední Evropě, na nichž moderní bariéry vytvářejí smrtelné pasti, a jak lze zvířatům pomoci, se zabýval mezinárodní koprodukční dokument **Koridory života**. Vzrušující dokumentární výpravou za příběhy zvířecích sousedů, kteří s námi obývají betonovou džungli metropole, byl dokument **Planeta Praha**, volně navazující na předchozí úspěšný snímek **Planeta Česko**. Jak nejlépe využít tvořivou sílu samotné přírody, posílit její ekologickou i ekonomickou obnovitelnost, jednak podle zkušeností lesníků z terénu, jednak podle výsledků dlouholetého výzkumu vědců, hledal dokument **Naslouchat lesu**. Do divoké přírody jihoamerických pralesů zavedl diváky třídílný cyklus **Ohrožená Amazonie** prostřednictvím cestovatele, biologa a výtvarníka Jana Dungela, který ji zná a dokumentuje již 30 let a se svou ženou se podílejí na řadě výzkumných projektů na její záchranu. Specifickým zaměřením nad světem zvířat a lidí byl Českým Ivem oceněný dokument, jenž nahlíží na fascinující život včelstva a hledá v něm paralelu, inspiraci a výzvu pro člověka **Všechno dobře dopadne**. Otázkám udržitelné budoucnosti byla věnována další řada čtyřdílného cyklu **Česko a Evropa řeší klima II.** a řada krátkých dokumentů v oknech **Fenomény dneška** a **Nedělní příběhy**.
- Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody, tedy **Záračná planeta, Záračná planeta 2, Příroda 2, Příroda – víkend** a další, našla v roce 2024 opět svůj stabilní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z největší části z produkce BBC, či BBC Earth, ale též dalších světových producentů a patří k žánru s nejobsáhlejší premiérovou nabídkou ve vysílání ČT2. V tomto roce nabídla v premiéře např. minisérii **Divoká Skandinávie** o jedinečně působivé skandinávské krajině, která formovala své lidské obyvatele i divoká zvířata, jihoafrický dvojdílný příběh dvou velmi vzácných mláďat divokých bílých lvů na jejich cestě k dospělosti **Bílí lvi – zrození v divočině**, dvojdílné dokumenty **Divoká příroda Ománu** či **Kdysi dávno v Tsavu**, dokumentární trilogii **Tvořivá díla zvířecí říše**, pět dílů cyklu **Středomoří – soužití člověka a přírody**, francouzský cyklus o strategiích lovu nejrůznějších živočichů **Dokonalí mořští predátoři** nebo dvojdílný dokument **Geniální rostliny**, dále z kolekce BBC Earth dvojdílnou filmovou vizi stavu naší Země za dalších sedm let **Měníci se planeta**. Na podzim běžel fascinující americký cyklus **Podivuhodné přírodní úkazy**, zahrnující přírodní zázraky planety, vzniklé během milionů let působením geologických živlů, nebo jihokorejský dvoudílný dokument **Samci**, zachycující pestré hry námluv všech možných živočišných druhů. Časosběrný turecký dokument natáčený pět let **Utajené podzemní světy aneb Tajuplný život mravenců** odhalil organizaci tajného království mravenců, v nichž lze nalézt prvky známé ze světa lidí. V okně **Záračná planeta** nabídla ČT2 letos další řadu cyklu **Zmrzlá planeta II**, cyklus **Zvířecí špioni pod hladinou**, třetí řadu cyklu **Serengeti III** a další řady cyklů **Dynastie II** a **Velké řeky světa II**. V okně **Záračná planeta 2** nabízela ČT2 téměř celý rok kontinuálně premiéry s cykly **Námluvy ve světě zvířat, Afrika z výšky, Planeta Země – živoucí organismus, Vzestup a pád lvi smečky, Rok na planetě Zemi, Matka příroda, Psovitě šelmy v divočině, Giganti přírody** a řadu dalších

solitérních titulů, včetně nabídky v tematických oknech denního vysílání. Seznam premiérových titulů na toto téma uvádíme v příloze této výroční zprávy.

- V oblasti zábavní tvorby nabídla ČT2 v tomto roce nový formát **Výborná SHOW** s moderátorkou Lucií Výbornou a jejími třemi hosty. Každé vydání má své téma, k němuž jsou zváni hosté z nejrůznějších oborů a oblastí. Talk show vysílané od března ve čtvrtek ve 20:00 si postupně získalo stabilní diváckou obec a od října přešlo na ČT1 do neděle 20:00. V květnu odvysílala ČT2 také pravidelné přenosy dvou semifinále a finále mezinárodní pěvecké soutěže **Eurovision Song Contest** a tematicky premiéru britského dokumentu **ABBA: úspěch navzdory**.
- Filmová a dramatická tvorba tvoří druhou hlavní kapitolu programové nabídky ČT2. Vysílá tvorbu českou i zahraniční, od pátku do pondělí po celý večer, v úterý a ve středu v pozdějším večerním čase a také v sobotu odpoledne.
- Převážná většina filmové programové nabídky ČT2 je tvořena ze světové a evropské filmové tvorby, v červnu však ČT2 nabídla mimořádně též premiéry českých koprodukčních snímků – ve středu a v pátek, vždy ve 20:00. Příběh trojice žen v podání T. Medvecké, B. Kaňokové, N. Klimešové, které se pokoušejí žít své životy lépe a opravdověji v situaci, kdy svět prochází globálním kolapsem, ztvárnil režisér C. Grošan ve filmu **Běžná selhání**. Osudy tajemného okultisty Arvéda Smíchovského (v uhrančivém podání Ivana Trojana), který se zaprodal nacistům a po válce komunistům, ve filmu **Arvéd** se v režii J. Maška odehrávají jako napínavé drama mezi pokusem o záchranu druhých, zradou a bojem o vlastní duši. Další koprodukční drama režiséra J. P. Matuszyńského **Nezanechat stopy** je inspirováno skutečnou tragickou událostí, která se odehrála v 80. letech v Polsku. Svědkem náhodného zadržení a brutálního zbití studenta, který na následky policejního bití zemře, je jeho kamarád, který se přes odpor bezpečnostních složek, policie i vlastního otce rozhodne pravdivě svědčit u soudu.
- Tradiční cyklus z dějin kinematografie **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, či zahraničních: Bohumil Hrabal, Josef Somr, Hana Brejchová, Karel Kachyňa, Franz Kafka, Tomáš Hanák, tak tradičně převážně zahraničních: James Ivory, Brad Pitt, Emma Thompsonová, Anthony Hopkins, Steven Spielberg, Rob Reiner, Michelle Pfeifferová, Barbra Streisandová, Yves Montand, Paul Newman, Ivan Reitman, Annie Girardotová, Ken Scott, Francois Truffaut, Monica Vittiová, Catherine Deneuveová, Quentin Tarantino, Alain Delon, Richard Gere, Michèle Mercierová, Robert Carlyle, Romy Schneiderová, Maggie Smithová, Bette Davisová, Helen Mirrenová, Anouk Aimée, Reese Witherspoonová, Sally Fieldová, Olivia Colmanová, Ingrid Bergmanová, Judi Denchová, Vincent Perez. Ačkoli jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2024 uvedeno 11 premiér. Seznam je uveden v příloze této zprávy.
- Hlavním prostorem, v němž ČT2 již tradičně nabízí divákům světově proslulá díla světového filmu, jsou víkendové večery. V sobotu od 20:00 zahajují večer velká plátna slavných historických či válečných velkofilmů, letos i včetně premiér **Království nebeské, Master & Commander: Odvrácená strana světa, Bukanýr, Zlatý transport, Anthropoid, Tenká červená linie, Útěk na Athény, Hrdinové z Telemarku, Nepřemožitelný bukanýr, Paris a Helena, Alexandr Veliký** (1956). Druhé sobotní pásmo je vyhrazeno proslulým filmům s dominujícím prvkem napětí, určených převážně (nikoliv však výhradně) mužskému publiku. Také zde bylo uvedeno osm premiér. Obdobně v neděli ve 20:00 diváci již tradičně očekávají oblíbený žánr westernu, kde ČT2 v roce 2024 vedle již klasických děl nabídla opět šest premiérových titulů: **Macho Callahan, Nepřátelé, Z pekla do Texasu, Neporažení, Mrtvý nebo živý a Cizinec na útěku**.
- Převážně filmově se profilyvaly večery také v pátek a v pondělí. V pátek se ve vysílacím okně Kino na Dvojce objevila kolekce akčních filmů s klasickými hvězdami Jeanem-Paulem Belmondem, Alainem Delonem, Jeanem Gabinem, Genem Hackmanem, Clintem Eastwoodem, Jeanem-Louise Trintignantem a dalšími, s jednou premiérou filmu **Sedmý terč** (v hl. roli Lino Ventura). Ve druhém pásmu se vysílala řada premiér mezi klasickými tituly v žánru thrilleru. Seznam čtrnácti premiér uvádíme v příloze této zprávy. V pondělí od 20:00 zahájila ČT2 rok úspěšnou kolekci příběhů podle Karla Maye a ve stejném zaměření pod názvem **Ve jménu dobrodružství** pokračovalo celé jarní schéma, zatímco na podzim se zde uplatnily tři premiérové seriály: britský válečný **Pluk mizerů**, pojednávající o vzniku elitní sabotážní jednotky SAS, osmidílné americké **Nebezpečné známosti**, odehrávající se v době před známou románovou předlohou, a konečně nejnovější řada historické romance **Sisi III**. V podzimní sezoně bylo filmu věnováno i třetí pásmo v úterý ve 22:30 s umělecky hodnotnými festivalovými tituly převážně evropské provenience: **Tvář vody, Hra, Vyšší moc, Čtverec, Řezníci, V domě, Přebytečný člověk, Rodinný přítel, Adamova jablka, Komuna, Rytíři spravedlnosti, Blikající světla**. Ve středu ve stejném pásmu se uplatnily opět převážně evropské filmy, tentokrát zejména ze 70. a 80. let, včetně čtyř premiérových: **Pozor, bandité!, Zproštění viny, Šťastný nový rok a Přejezd Cassandra**.
- V létě a o svátcích nabídl program ČT2 ještě více filmových oken než v jarním a podzimním schématu. Letní pondělky patřily romantickým titulům a (ve 2. pásmu) akčním kriminálním příběhům, úterky zahajovaly v projektu **Francouzské léto** historické kostýmní příběhy s Jeanem Maraisem, následované komediemi Louise de Funése, středy patřily komediím Pierra Richarda, pátek zůstal v žánru akčního thrilleru a mafiánských dramatech francouzské a americké provenience, sobota nabídla historický velkofilm a evropský western, neděle po klasickém westernu nabídla sérii britských filmů o Sherlocku Holmesovi.

- O velikonočních svátcích nabídla ČT2 v obnovené premiéře legendární americký film o životě Ježíše Krista **Král králů**, v premiéře volně pokračování biblického filmu Roucho nazvané **Demetrius a gladiátoři** a velkofilm režiséra Ridleyho Scotta **Království nebeské**. Vánoce se nesly jako obvykle ve znamení klasických amerických filmových titulů **Někdo to rád horké**, **Prázdniny v Římě** či **Nebožtíci přejí lásce**, francouzských adaptací **Zvoník u Matky boží** (verze z r. 1956 s A. Quinnem) a **Tři mušketýři I, II** (1961), francouzské komediální trilogie **Sedmá rota**, klasické filmové série **Fantomas** a italské série **Policajt drábem**, **Policajt v Hongkongu** a **Policajt v Africe**. V premiéře jsme uvedli westernový remake **Sedm statečných** (2016), poetický dokument **Srdce dubu** nebo filmy s duchovní a biblickou tematikou **František z Assisi** a **Salome**.
- V roce 2024 pokračovalo stále okno starších zahraničních snímků **Filmové návraty**, kde se kromě mnohokrát hraných klasických titulů s hvězdami filmu druhé poloviny XX. století objevilo několik premiérových titulů. Byla to britská adaptace klasické divadelní hry O. Wildea **Jak je důležité mítí Filipa**, komedie **Zachovejme klid**, **Nejsme žádní andělé** a **Pouic-Pouic**, western **Los amigos** nebo válečné filmy **Nejdelší den** a **Samurajové útočí**.
- Všední dny večer patřily premiérám především kvalitních kriminálních seriálů **Agent Hamilton I + II**, **Kruk I + II**, **Ve víně je vražda**, novému zpracování detektivních románů P. D. Jamesové **Dalgliesh I + II** a novinkám **Harry Palmer: Případ Ipress** a **Čtyři životy**. Z kriminálního žánru se zde vymykal šestidílný ukrajinský dramatický seriál z doby ruské invaze **První dny**. Na přelomu května a června připomněla ČT2 100. výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky speciálním uvedením šestidílné minisérie **Kafka**, vyrobené v německo-rakouské koprodukcii.

### Veřejnoprávní formáty a pořady na ČT2

- Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 napříč celým schématem a všemi žánry. Otázky života menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru) prolínají tématy titulů jak původní tvorby, tak zahraničních a jsou přirozenou součástí programového schématu ČT2. Kromě již výše zmíněných příspěvků vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny nebo publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto tématům.
- Environmentální krize a téma ochrany planety zůstává stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Aktuálním ekologickým námětem se věnuje každou neděli půlhodinový blok angažované ekologické publicistiky s publicistickými dokumenty **Nedej se** a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, **Občanské noviny**. Opatřením na ochranu klimatu se zabývala již zmíněná druhá řada cyklu **Česko a Evropa řeší klima II** a též výše uvedené dokumenty v kapitolách příroda a věda: **Čeští vědci v Antarktidě**, **Naslouchat lesu**, **Koridory života**, **Planeta Praha**, dokumentární trilogie **Ohrožená Amazonie**. Další příspěvky k tématu se objevily v oknech aktuálních dokumentů **Fenomény dneška** a zejména **Nedělní příběhy – Knihovna lesa**, **Zraněná krajina**, **Zasadme se o stromy**, **Koulelo se koulelo**, **Na kraji budoucnosti**. Péče o planetu je také základním motivem všech přírodopisných dokumentů, jimž ČT2 věnuje výrazný prostor v oknu zahraničních dokumentů a cyklů **Zázračná planeta**, **Zázračná planeta 2**, **Příroda – víkend**, **Příroda 2**, **Příroda 3**, **Příroda 4**, **Příroda 5**. V oblasti reflexivních dokumentů ze současnosti odvysílala ČT2 investigativní britský dokument **Lví kosti**, který odhalil praktiky lvích farem v Jihoafrické republice a ilegální obchod s artikly vyrobenými z kostí šelem zejména pro asijský trh. Tvůrci investigativního dokumentu **Továrna na psí prachy** zvolili burcující téma zoufalých chovných podmínek tzv. množíren psů a jejich překupníků a definovali, jak lze těmto zločinům zákonně bránit a jak se lze těmto „staničím“ při koupi psa vyhnout. Problematice klimatické krize se věnoval francouzský dokument **Až oceány pohltí naše města**, upozorňující na ohrožení 22 největších světových metropolí, ležících přímo u moře, jehož hladina však v důsledku oteplování planety stoupá a městům hrozí stále častější záplavy a další negativní efekty. Jedním z těchto měst je i proslulé město gondol a kanálů. Po způsobech, jak právě zde pomoci, pátral britský dokument **Jak zachránit Benátky**.
- V programové nabídce ČT2 mají své standardní místo také pořady pro diváky se zdravotním postižením. Vedle pravidelně se střídajících magazínů **Klíč**, jenž se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem, a **Televizního klubu neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka z aktivního života lidí s různou úrovní sluchových defektů, je to především každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech cyklus všech dosud natočených vánočních pohádek pro neslyšící děti, komunikujících primárně ve znakovém jazyce, hraných neslyšícími herci, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky. Vrcholem tohoto festivalu byla letošní premiéra nové pohádky **Čarodějnická pohádka**, natočené v exteriérovém prostředí. Samozřejmou službou pro neslyšící i nevidomé diváky je opatřování pořadů programu ČT2 skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé. Z velkých dokumentů nabídla ČT2 portrét Ondřeje Zmeškala, prvního nevidomého sportovce na světě, který na tandemovém kole s trasérem úspěšně dokončil celou trať nejslavnějšího cyklistického závodu **Tour de France ve tmě**. Sondu do života ženy, která se narodila s těžkým zdravotním hendikepem a prožila obtížný start do života, rozhodla se však nepoddat se osudu a žít

naplno, zaznamenal dokument **Nic bych neměnila**. Tématu péče o zdravotně postižené a seniory se věnovalo několik dokumentů z okna **Fenomény dneška** a **Nedělní příběhy**. Dokument **Děti rané péče** sleduje situaci rodičů, jimž se narodilo dítě se zdravotním postižením, a možnosti podpory ze strany státu, snímek **Pečovatelé dnešní doby** vypráví o práci dvou sociálních pracovníků, které narážejí na systémové překážky, a na konkrétních případech ukazuje, proč by se měla péče o seniory propojit a zefektivnit. Dva poslední dokumenty **Umění odejít** a **Umírat dobře** se zabývají otázkou kvalitní paliativní péče.

- Životu lidí se sociálními a existenčními problémy je ve vysílání ČT rovněž věnována pozornost. Příběhy tří polských žen, jež jako mnohé další musely kvůli potratovému zákonu cestovat za přerušením těhotenství do Česka, zachytil dokument **Právo volby**. V dokumentu **Bez peněz na vysokou nelez** se tvůrci snažili odpovědět na otázku, jak složité je v dnešní době vyřešit studentské bydlení, pro mnohé nezbytný předpoklad studia na vysoké škole, a dokument **Kdo uteče a kdo zůstane** se soustředil na problém vylidňování venkova ve vyloučených oblastech.
- Téma psychické labilita a hledání pomoci se souběžně s tím, jak stoupá jeho význam ve společnosti, stává také častějším námětem dokumentární tvorby. Dokumentární experiment **Tělo v mé hlavě** svedl dohromady skupinu mužů a žen, kteří byli od dětství kvůli svému vzhledu vystavováni kritice, urážkám a ponižování, aby společně mluvili o zkušenostech s body shamingem a o způsobech, jak mu čelit. S čím vším se naopak potýkají mladé vdovy a vdovci a jak situace osamělých rodičů dopadá na jejich děti, sleduje na čtyřech příbězích ovdovělých rodičů dokument **Spojila nás smrt**. Dokumentární portrét **Moje nová tvář** sleduje životní příběh mladé ženy po fatálním útoku expřítele, který jí polil kyselinou a způsobil jí popáleniny třetího stupně na horní polovině těla a téměř úplnou slepotu. Rok po tragické střelbě na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z 21. 12. 2023 uvedla ČT dokument **Jak to, že se svět nezastavil**, v němž tvůrci zachytili dopady tragédie na životy pozůstalých i těch, kteří přežili, aby společně hledali cestu zpět k plnohodnotnému životu. K tématu přispěly též krátké dokumenty o různých druzích manipulace – otevřené svědectví o životě v sektě, o nástrahách a manipulaci, a také o tom, kudy může vést cesta ven ke svobodě – **Když tvůj život není tvůj**, dokument o metodách politického populismu **Obchod se strachem** či dokument, jenž se zabývá otázkou, jaké mají zaměstnanci šance přežít v soukolí korporátu **Pravidla korporátu**.
- Situaci a život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, seznamující s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, a sobotní týdeník ostravského studia **Babylon**, který už léta líčí osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, ten udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. Z velkých dokumentů nabídla ČT2 ve vysílání pozitivní zprávu o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie na příběhu konkrétních, společností oceňovaných osobností v dokumentu **Povolení k pobytu**. Snímek **Děti z naší školky**, uvedený v okně **Fenomény dneška**, sledoval experiment desegregace jedné z původně romských školek v „brněnském Bronxu“. Otázku kudy vede cesta k efektivní pomoci Romům, kteří žijí ve vyloučených lokalitách na severu Čech, si kladou tvůrci dokumentu **Centrum periferie**. K tématu prolínání kultur a jejich dopadů uvedla ČT2 dokument **Cizinky na Valašsku**.
- Zdravotní osvětu zastoupily ve vysílání dokumenty **Druhý mozek** s informací o zásadní roli střevního mikrobiomu a stavu střev na náš zdravotní stav, imunitu a celkově kvalitu a délku našeho života, dokument **Mendel na pitevním stole** zaznamenal překvapivé výsledky ojedinělého výzkumu ostatků zakladatele genetiky. Příběh „zázračné bakterie“, jež léčí, konzervuje a zároveň zušlechťuje mléčné pokrmky, představil dokument **Já, Lactobacillus**. Nemoc zákeřného nádoru buněk kostní dřeně a způsobu, jak s ním bojovat, byla tématem dokumentu **Jak orat s čertem, život s mnohočetným myelomem**. K poznání dopadů užívání nových technologií přispěl francouzský dokument **Dopamin: Jak aplikace klamou náš mozek?**. Začátkem roku odvysílala ČT také dokumentárně-osvětový cyklus, osvětlující s pomocí odborníků typy jednotlivých látek, historii užívání a způsobu prevence u nás, **Česko na drogách**.
- Specifickou kapitolu programu ČT2 reprezentují dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, jejichž realizace a vysílání odráží poměrné zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně a v Ostravě. Rozhovory, reportáže a inspirativní témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných sfér života církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín**, duchovním tématům v běžném životě a hledáním jejich kořenů se věnuje cyklus **Cesty víry**. Základním pilířem programu ČT2 věřícím je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů **bohoslužeb**, rovněž podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. V roce 2024 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů bohoslužeb – 11 pravidelných svátečních, dvě pravidelná požehnání papeže Františka v době vánočních a velikonočních svátků a pět mimořádných. V dubnu byly kamery ČT u bohoslužby z katedrály svatého Václava v Olomouci, jejíž součástí byla **slavnostní inaugurace nového olomouckého arcibiskupa Josefa Nuzika**. Prvního května ČT mimořádně odvysílala bohoslužbu k **Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí**. Významnou událostí pro křesťanskou veřejnost byl na začátku roku přenos **Mše ke cti svatého Václava** ze svatováclavské kaple kated-

rály svatých Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, již u příležitosti své vrcholné návštěvy České republiky celebroidal státní sekretář Svatého stolce kardinál Pietro Parolin. A doslova světovou událost znamenal přenos bohoslužby u příležitosti znovuotevření **pařížské katedrály Notre-Dame** v neděli 8. 12. po náročném pětiletém rekonstrukci po tragickém požáru v roce 2019. Na Štědrý den odvysílala ČT2 pravidelné zamyšlení nad poselstvím Vánoc pro současného člověka **Vánoční promluvu předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlíka** a na Nový rok **Novoroční promluvu primase českého arcibiskupa Jana Graubnera**. Na podzim zařadila ČT do vysílání první část dokumentárního cyklu **V novém světě**, který přibližuje činnost církve prostřednictvím příběhů lidí, kteří pomáhají, a též těch, kteří pomoc potřebují, s průvodkyní Hanou Scharffovou. Kontemplativní příspěvek k tématu konečnosti pozemského života přinesl dokumentární cyklus **Touha po věčnosti**, v němž se Jaroslav Plesl spolu s historikem Jindřichem Záhorkou vydali po místech, jež vyprávějí o proměnách zacházení se zemřelými i s vlastní smrtelností. Navštívili jedinečné kulturní památky – kostely, hřbitovy, kostnice, památníky a pomníky, posvátná místa i místa, kde smrt svou posvátnost zcela ztratila. O velikonočních svátcích nabídla ČT2 další díl volného cyklu o duchovních poutích v premiérovém dokumentu **Každý krok se počítá: Řím**.

- Kulturním a folklorním tradicím byly vedle cyklu **Středověké srdce Evropy** a **Skryté skvosty II** věnovány dokumenty **Folklore's not dead!**, dokument o hledání průsečíků mezi kulturou československých imigrantů v USA a lidovou tradicí u nás pohledem Čechoameričanky Sonyi Darow nebo portrét rodiny, kde se housle, cimbál a role primáše předávají z generace na generaci **Klan rodiny Petrů z Kyjova**. Ve vysílání nabídla ČT2 také další premiérové díly volného cyklu **Lidové tradice v krajích České republiky**.
- V roce 2024 se ČT2 vedle ČT sport opět podílela na řadě sportovních přenosů, tentokrát opět v mimořádné kvantitě. ČT2 poskytla vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od **tenisových** utkání na Davis Cupu, UniCredit Czech Open, Livesport Prague Open, Billie Jean King Cupu 2024, **hokejová** utkání Euro Hockey Tour či Tipsport extraligy, halového mistrovství světa a mistrovství ČR v **atletice**, kvalifikačních utkání o postup na ME nebo LOH v **házené žen** a o postup na MS v **házené mužů**, 1. a 3. kvalifikaci na Velkou pardubickou a **dozvědy** z Karlových Varů Oaks: Lázeňská míle či v St.Leger ve Velké Chuchli, Zlatou Evropskou ligu a finálových utkání Final Four žen ve **volejbalu**, kvalifikaci na ME žen v **basketbalu**, Světového poháru v závodu **horských kol**, závodu Czech Tour v **silniční cyklistice**, mezinárodních utkání **baseballových** reprezentací, **World Triathlon Cup Karlovy Vary 2024**, Světového poháru v **boulderingu**, Světového poháru v **biatlonu** z Rakouska a Turné čtyř můstek v **skocích na lyžích** až po přípravná utkání **fotbalové** reprezentace, zápasy základní skupiny ME, kvalifikace na Euro žen, domácí zápasy MOL Cupu, utkání FORTUNA: NÁRODNÍ LIGA, Chance Národní Liga ve fotbale. Celkem v roce 2024 ČT2 odvysílala **62 sportovních přenosů** (o 20 více než v roce 2023), tj. **145 hodin** (o 30 hodin více než v roce 2023). Seznam všech sportovních přenosů odvysílaných na ČT2 v roce 2024 uvádíme v příloze této zprávy.

#### Reflektovaná výročí na ČT2 v roce 2024

- Nejdůležitějšími výročími a událostmi roku 2024, které se objevily ve vysílání ČT2, byla připomenutí – **Rok české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, 100 let od úmrtí Franze Kafky a 600 let od úmrtí Jana Žižky z Trocnova**. Dále ČT2 kromě pravidelných svátků a významných výročí připomněla vybranými pořady kulatá výročí **50 let pražského metra, 110 let od Sarajevského atentátu a začátku 1. světové války, 85 let od začátku 2. světové války a vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava, 80 let od vylodění v Normandii a od Slovenského národního povstání**, a zejména **35 let od sametové revoluce**. Seznam dalších výročí významných událostí i osobností kulturního a společenského života, které reflektovala ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art a ČT1 uvádíme v příloze této výroční zprávy.
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně významné přenosy a události, například výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. V roce 2024 byly na ČT2 kromě těchto pravidelných eventů mimořádně významné zejména **Slavnostní uvedení nového olomouckého arcibiskupa, Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí, Mše ke cti svatého Václava**, celebroidaná státním sekretářem Svatého stolce kardinálem Pietro Parolinem, a událost sledovaná světovými médii – **znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame**. Přehled všech přímých společenských, náboženských a sportovních přenosů a jejich záznamů uvádíme v příloze této výroční zprávy.

## ČT24

### Hlavní charakteristika programu

- ČT24 si v roce 2024 udržela vedoucí postavení mezi televizními stanicemi se zpravodajským obsahem, jednak z hlediska důvěryhodnosti, ale také spokojenosti, originality, zaujetí a sledovanosti.
- Každý den vyhledalo Zpravodajství ČT v průměru 1 142 000 diváků. V roce 2024 získala ČT24 celodenní podíl na publiku ve výši 4,13 %.
- Průměrná spokojenost programu ČT24 dosáhla v roce 2024 úrovně 8,3 bodu, originalita činila 54 % a míra zaujetí 72 %. Vnímaná důvěryhodnost ČT24 dosáhla v roce 2024 na hodnotu 74 %.
- Denní kontinuální vysílání programu ČT24 bylo postupně rozšířeno o živé noční vysílání. Od začátku května ČT24 divákům nabídla živé vysílání 24 hodin denně, sedm dní v týdnu. Díky tomu mohlo zpravodajství ČT24 bezprostředně reagovat na mimořádné události v jakoukoliv denní i noční dobu. Na zajištění nočního vysílání se nově vedle pražského studia stejnou měrou podílely regionální redakce v Brně a v Ostravě.
- Podíl zpravodajství z regionů se v roce 2024 zvýšil na přibližně jednu čtvrtinu z celkového vysílacího času. Regionální vysílání také posílilo o nový diskuzní pořad **Zkraje**, zaměřený na specifická témata jednotlivých krajů s celostátním přehledem.
- Hlavní zpravodajský pořad **Události** v roce 2024 průměrně sledovalo 786 tisíc diváků denně, podíl na publiku dosáhl 26,73 %. V lednu 2024 tento pořad sledovalo v průměru více než 950 tisíc diváků denně. V pořadu **Události** se objevily reportáže z více než 1150 různých měst a obcí. Regionální témata tvořila přibližně jednu třetinu pořadu, celkový podíl zpráv ze zahraničí podle výzkumu společnosti Mediatenor představoval 40 % celoroční stopáže.
- V květnu připravila ČT24 speciální vysílání k volbám do evropského parlamentu a v září ke krajským a senátním volbám. Komplexní vysílání zahrnující všechny důležité aspekty voleb divákům nabídlo strukturovaný systém příspěvků, reportáží a pořadů, které byly nasazovány do vysílání také v týdnech před samotným začátkem voleb.
- V roce 2024 připravila ČT24 přes 200 hodin mimořádného zpravodajství. Vedle tématu pokračující války na Ukrajině a konfliktu na Blízkém východě se speciální vysílání mimořádného rozsahu věnovalo především ničivým povodním, které na podzim zasáhly Moravskoslezský kraj a další části republiky. Vysílání během povodní bylo nejsledovanějším televizním zpravodajstvím v Česku. Na programu ČT24 jej sledovalo celkem 4,25 milionu diváků (celkový zásah ČT24 v období 11. – 16. 9.).
- V kontextu domácího dění ČT24 připomněla významná výročí, například 20 let České republiky v Evropské unii, 25 let v Severoatlantické alianci nebo 35 let od pádu komunistického režimu. K výročím ČT24 přichystala speciální vysílání a řadu tematických infografik, videospotů a článků na svém zpravodajském webu.
- V roce 2024 odvysílala ČT24 7226 hodin premiér, což představovalo 82,3 % z celkového vysílacího času. V živém vysílání ČT24 vystoupilo více než 15 600 hostů.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti (D15+) i v rámci EBU

- V roce 2024 zůstala ČT24 nejsledovanějším zpravodajským programem na českém mediálním trhu. Denního maxima bylo dosaženo při povodních v neděli 15. září, kdy program sledovalo 3 113 000 diváků.
- S podílem sledovanosti 4,13 % měla ČT24 největší share na domácím trhu ze všech evropských veřejnoprávních zpravodajských stanic.
- Z hlediska zahraniční spolupráce pokračovala ČT24 v aktivním zapojení do Evropské vysílací unie (EBU), jež sdružuje veřejnoprávní televize z celé Evropy. Pokračovala také v aktivní účasti v projektu A European Perspective, díky kterému byly na webu ČT24 publikovány články z produkce evropských veřejnoprávních televizí přeložené do češtiny. Na webu ČT24 bylo publikováno 791 článků ze zahraničních redakcí (tj. dva články denně). ČT24 naopak přeložila a nabídla k dalšímu užití 560 článků, z toho 421 jich bylo vydáno alespoň jedním dalším členem organizace.

## 2024: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2023 SHARE (%)	2024 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Česká republika / CT	veřejnopr.	zpravodajský	ČT24	4,4	4,1	15+
2.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	zpravodajský	M1	2,9	2,9	15+
3.	Švýcarsko / SRG SSR	veřejnopr.	zpravodajský	SRF info	2,0	2,2	15+
4.	Polsko / TVP	veřejnopr.	zpravodajský	TVP Info	5,1	1,5	16+
5.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	zpravodajský	BBC News	1,3	1,2	15+
6.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	zpravodajský	RTP Informa-cao	1,1	1,1	15+
7.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	zpravodajský	24H	1,1	1,1	15+
8.	Irsko / RTÉ	veřejnopr.	zpravodajský	RTÉ News Now	1,1	1,0	15+
9.	Francie / FT	veřejnopr.	zpravodajský	franceinfo	0,8	0,9	4+
10.	Itálie / RAI	veřejnopr.	zpravodajský	Rai News 24	0,6	0,5	15+
11.	Německo / ARD	veřejnopr.	zpravodajský	Tagesschau24	0,4	0,4	3+
12.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	zpravodajský	Phoenix	0,8	0,4	3+
13.	Nizozemsko / NPO	veřejnopr.	zpravodajský	NPO Politic and News	0,2	0,2	6+
14.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	zpravodajský	BBC Parliament	0,0	0,0	15+

Zdroj: ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

### Kvalitativní parametry programu

- ČT24 byla také v roce 2024 považována za nejdůvěryhodnější zpravodajský zdroj v České republice. Podle trackingového výzkumu ČT byla vnímaná důvěryhodnost na hodnotě 74 %.
- Mezi sledované kvalitativní parametry programu patří spokojenost, originalita a zaujetí. Průměrná hodnota spokojenosti s programem ČT24 dosahovala 8,3 bodu.
- Mezi nejuspěšnější pořady z hlediska diváckého hodnocení v roce 2024 patřily **Zóna ČT24** (9,0), **Věda 24** (9,0) a **Hyde Park Civilizace** (8,8). Z nečekaných událostí byl nejlépe hodnocen týden, který pokrýval povodně (nejen) v Česku (8,5). Originalita dosáhla v roce 2024 54 % a zaujetí 72 %.
- V celoevropském srovnání důvěryhodnosti zpravodajství veřejnoprávních televizí se ČT řadila na úroveň francouzské FT nebo italské RAI.

### Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- **Zkraje.** Diskuzní pořad o problémech a otázkách, které trápí regiony. ČT24 pořad o stopáži jedné hodiny vysílá každou druhou sobotu. V roce 2024 bylo odvysíláno 13 dílů.
- **Noční kontinuální vysílání.** Začátkem května ČT24 zahájila nepřetržité noční vysílání, jímž rozšířila denní kontinuální zpravodajství a divákům nabídla živé vysílání 24 hodin denně, sedm dní v týdnu. Díky tomu mohlo zpravodajství ČT bezprostředně reagovat na mimořádné události v jakoukoliv denní i noční dobu. Potenciálu nepřetržitého vysílání bylo naplno využito například během povodní, jejichž průběh a vývoj ČT24 sledovala bez přestání několik dní. Díky živému nočnímu vysílání ČT24 jako první médium v zemi informovala o pokusu o atentát na prezidentského kandidáta Donalda Trumpa.

### Autorské dokumenty redakce zpravodajství

- **21. 12. FF UK.** Dokument o střelbě na FF UK, složený z výpovědí pedagogů, studentů a pozůstalých. Autorský dokument redaktorů Johany Šulcové a Richarda Samka.
- **Rusko: Generace Z.** Dokumentární pořad zahraničního zpravodaje Karla Rožánka, sledující proměny ruské společnosti od 90. let.

- **Ve jménu lidstva: Příběh Apolla 11.** Dokument redaktora Martina Luláka a vědecké redakce o misi a kosmonautech Apolla 11.
- **West Krim Story.** Příběh odsouzených vězňů, kteří nastudovali muzikál West Side Story, nabízí autorský dokument redaktorky Ley Surovcové.
- **Lekce covid.** Jak Česká republika zvládla pandemii covidu-19, ukazuje dokument redaktora Jaroslava Zouly a vědecké redakce.
- **7. říjen: Blízký východ ve válce.** Příběhy lidí a přehled událostí dvanácti měsíců konfliktu na Blízkém východě. Autorský dokument zahraničního zpravodaje Davida Borka.
- **Nejdelší rok.** Zpravodaj ČT Václav Černohorský natočil reportážní dokument o největší katastrofě v novodobých tureckých dějinách.

#### Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

- Nejsledovanějším pořadem živě na internetu bylo **Volební studio** k volbám do Evropského parlamentu z 9. 6. 2024 (živě 14 tisíc diváků). Na předních příčkách jsou pořady 15. a 16. září, kdy Českou republiku zasáhly ničivé povodně (8 – 11 tisíc diváků během celého dne).
- Odloženě si diváci nejvíce přehrávali **Novoroční projev prezidenta republiky Petra Pavla** z 1. 1. 2024 (35 tisíc diváků) a **Hyde Park Civilizace** z 9. 3. 2024 s tématem života v Severní Koreji (11 tisíc diváků).

#### Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- **Události**

pondělí – neděle od 19:00

Hlavní zpravodajský pořad programu ČT24, který přináší souhrn nejdůležitějších informací daného dne. Hlavní zpravodajskou relaci na ČT1 a ČT24 v roce 2024 sledovalo průměrně 786 tisíc diváků, podíl na publiku dosáhl 26,73 %. Nejsledovanější vydání bylo odvysíláno v neděli 15. září 2024 (téma: povodně), kdy jej vyhledalo 1,414 milionu diváků při podílu na sledovanosti 39,86 %.

- **Události, komentáře**

pondělí – pátek od 22:00

Určujícími tématy diskuzního pořadu **Události, komentáře** bylo dění týkající se ekonomické situace země, energetiky, pokračující válka na Ukrajině a konflikt na Blízkém východě. V roce 2024 pořad průměrně sledovalo 78 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 3,49 %. Hosty pořadu byli odborníci, politici a významné osobnosti, zastupující různé úhly pohledu a opírající se o seriózní zdroje. Odvysíláno bylo také devět speciálních epizod Událostí, komentářů, které se vždy věnovaly jednomu ústřednímu tématu, například výročí vstupu do EU a NATO, návštěva premiéra Petra Fialy v USA nebo odstoupení Joea Bidena z kandidatury na amerického prezidenta.

- **Interview ČT24**

pondělí – neděle od 18:28

**Interview ČT24** nabízí každý den v roce téměř půlhodinový rozhovor moderátora s jedním hostem. Aktéři aktuálního dění jsou hosty zejména během pracovního týdne, o víkendech jsou hosty veřejně známé osobnosti, například z kulturní sféry či jinak zajímavých profesí. V roce 2024 mělo **Interview ČT24** průměrnou sledovanost 89 tisíc diváků při podílu na publiku 3,56 %. Jednou za měsíc je víkendová relace doplněna o **Interview speciál**. Během roku bylo připraveno devět dílů, které přinášely přibližně padesátiminutové rozhovory s výjimečnými osobnostmi s přesahem do nejrůznějších oblastí.

- **Studio ČT24 – kontinuální vysílání**

pondělí – pátek 10:00–18:25, sobota – neděle, 11:00–18:25  
pondělí – neděle 23:00–5:59

Pořad **Studio ČT24** přináší rozhovory a vstupy, které reagují na domácí i zahraniční aktuální události. Z domácího dění se **Studio ČT24** věnovalo například evropským, senátním a krajským volbám, zářijovým povodním nebo rozličným výročím. Ze zahraničních událostí informovalo o válce na Ukrajině, konfliktu na Blízkém východě nebo o prezidentských volbách v USA a na Slovensku.

Kontinuální vysílání ČT24 bylo v roce 2024 nově rozšířeno do nočních hodin (viz kapitola Hlavní charakteristika programu). Přineslo také novinky a rozvinutí stávajících televizních formátů s cílem zvýšit divácký komfort (srozumitelnost informací, orientaci ve vysílání).

- **90' ČT24**

pondělí – pátek od 20:05

Pořad **90' ČT24** se diskuzní formou zaměřuje na dvě až tři klíčová témata dne a pracuje s diváckými dotazy i komentáři. Při mimořádných událostech byla součástí pořadu speciální vysílání (například výročí vstupu České republiky do NATO či EU). Průměrná sledovanost pořadu v roce 2024 činila 49 tisíc diváků, nejsledovanější díly se pohybovaly okolo 90 tisíc diváků.

V rámci pořadu **90' ČT24** bylo odvysíláno několik autorských dokumentů redakce zpravodajství (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika). Divácky úspěšnou novinkou bylo zavedení nedělního formátu pořadu, v němž o hlavních událostech týdne debatovali tři hosté.

- **Otázky Václava Moravce**

neděle 12:00

Diskuzní pořad ČT24 se věnuje rozhovorům s politickými aktéry na aktuální témata. Nejsledovanějšími relacemi roku 2024 byla diskuze během vrcholících povodní s ministrem životního prostředí P. Hladíkem a hejtmanky M. Kubou, J. Bělicou a J. Suchánkem (667 tisíc diváků) a debata ministra vnitra V. Rakušana, poslance R. Vondráčka a senátora V. Lásky, kterou sledovalo přes 477 tisíc diváků. V roce 2024 sledovalo na programech ČT1 a ČT24 první část pořadu průměrně 363 tisíc diváků (share 19,84 %), druhou část na programu ČT24 208 tisíc diváků (share 11,21 %).

- **Studio 6, Studio 6 víkend**

pondělí – pátek 5:59–10:00  
sobota 7:00–11:00

**Studio 6** je ranní čtyřhodinový blok vysílání složený z živých rozhovorů s hosty, redaktorských vstupů a reportáží k aktuálním tématům dne. V případě mimořádných událostí jsou ve **Studios 6** vysílány například tiskové konference nebo přenosy z jednání parlamentu. Každou půlhodinu jsou do pořadu zařazeny zprávy, počasí a zpravodajský dopravní infoservis. V pracovních dnech je pořad první tři hodiny vysílán souběžně také na programu ČT1, v sobotu jen na programu ČT24.

Průměrná sledovanost **Studia 6** v roce 2024 souhrnně na programech ČT1 a ČT24 byla 102 tis. diváků (15+), podíl na diváckých činil 21,63 %.

## Výročí a témata

- Významnými tématy vysílání zůstaly též v roce 2024 válečné konflikty na Ukrajině a Blízkém východě. Z dalších zahraničních témat to byly prezidentské volby v USA a na Slovensku nebo parlamentní volby ve Velké Británii a ve Francii.
- ČT24 se věnovala volbám do Evropského parlamentu, krajským a senátním volbám (viz kapitola Volební zpravodajství).
- V září se v mimořádném zpravodajství ČT24 věnovala ničivým povodním, jež zasáhly Českou republiku.
- Mimořádně se ČT24 zabývala významnými výročími, například 25 let České republiky v NATO, 20 let členství v Evropské unii a 35 let od pádu totalitního režimu. Dále také informovala o úmrtí a posledním rozloučení, například s herečkou Janou Hlaváčovou.

- Mezi aktuální témata, kterými se ČT24 zabývala během mimořádného vysílání, patřila tragická srážka vlaků u Pardubic, spor o digitalizaci stavebního řízení a následný částečný rozpad vládní koalice nebo spory o státní rozpočet mezi vládou a prezidentem ke konci roku.

## Regionální zpravodajství a jeho podíl

- Historicky poprvé se do přípravy kontinuálního vysílání ČT24 samostatně zapojily regionální redakce z TS Brno a TS Ostrava. Odbavily 196 nočních vysílání z televizních studií v Brně (97) a v Ostravě (99). Regionální studia připravila přibližně 1170 hodin vysílání.
- Novým diskuzním formátem, jež od června ČT24 zařadila do vysílacího schématu, je pořad **Zkraje**, zaměřený na specifická témata jednotlivých krajů. Na výrobě a dramaturgii spolupracuje tým připravující diskuzní pořady ČT24 a regionální redakce.
- Přibližně třetinu odvysílaných příspěvků a reportáží hlavní zpravodajské relace **Události** tvořily informace z regionů. Z celkového počtu 12 500 odvysílaných příspěvků a reportáží bylo 3900 z nich vytvořeno regionálními redakcemi. Průměrně se každý den v relaci objevilo deset regionálních příspěvků v různé délce a formě.
- Regionální redakce také přispívaly různými formami do kontinuálního vysílání ČT24. Jejich podíl na vysílání ČT24 přesáhl čtvrtinu z celkového vysílacího času. Průměrně vytvořily 570 příspěvků za měsíc, v přepočtu tedy zhruba 19 příspěvků denně.
- Regionální studia pokračovala ve vysílání hlavní regionální zpravodajské relace **Události v regionech** v pěti mutacích (Čechy, jižní Morava, severní Morava a Slezsko, jihozápadní a severozápadní Čechy). Divákům nabídly lokální témata rozpracovaná více do hloubky, konkrétně každý všední den ve vysílacím čase 18:00–18:25 na programu ČT1. Sledovanost pořadu v roce 2024 vzrostla, průměrně jej sleduje v souhrnu 331 tisíc diváků, což je o 6 tisíc více než v roce 2023, share se zvýšil z 14,92 % na 15,34 %. **Události v regionech** se díky těmto výsledkům nově v některých dnech řadily mezi TOP15 nejsledovanějších pořadů na trhu.

## Seznam pořadů vyráběných regionálními redakcemi:

Události v regionech – každý všední den, ČT1, 18:00, 5 mutací

Týden v regionech – sobota, ČT1, 12:00, 2 mutace

Z Metropole – sobota, ČT1, 12:00

Zajímavosti z regionů – neděle, ČT1, 6:00, 3 mutace

Regiony ČT24 – sobota, ČT24, 11:00

Zkraje – každá druhá sobota, ČT24, 12:30

## Volební zpravodajství

- Předvolební a volební vysílání se v roce 2024 týkalo voleb do Evropského parlamentu (7. 6. – 8. 6.), do zastupitelstev krajů (20. 9. – 21. 9.) a společně s nimi také do jedné třetiny Senátu Parlamentu ČR.
- Před volbami do Evropského parlamentu připravila ČT24 tři předvolební debaty, jejichž tématem byla životní úroveň a kvalita života (16. 5.), bezpečnost (23. 5.) a budoucnost EU a její vize (30. 5.).
- V předvečer voleb odvysílala ČT24 **Superdebatu** o vztahu národní a evropské politiky.
- Vysílání **Volebního studia** začalo v poslední den voleb v celé EU, tedy v neděli v 18:00, hlavní část volebního vysílání byla soustředěna na 23. hodinu, kdy Český statistický úřad zveřejnil výsledky pro Českou republiku.
- Při přípravě předvolebních debat ke krajským volbám využila ČT24 síť regionálních redakcí, které se zapojily do přípravy podkladů pro předvolební vysílání. Zpravodajství ČT také přistoupilo k dramaturgickým změnám, které reflektovaly závěry kontrolních orgánů ČT k dřívějšímu vysílání k evropským volbám.
- Celkem ke krajským volbám připravila ČT24 třináct předvolebních debat. Předvolební diskuze týkající se českých krajů byly vysílány z Prahy, debaty z Jihomoravského a Zlínského kraje z Brna. Moravskoslezský a Olomoucký kraj v čase vysílání debat zasáhly povodně, kvůli nimž se nakonec debaty v těchto krajích neuskutečnily.

- Před krajskými volbami připravila ČT24 **Superdebatu** o vztahu národní a krajské politiky. Část debaty se věnovala konkrétním problémům daného kraje, další blok tvořila témata, která měla celorepublikový přesah (například energetika, regionální rozvoj, dopravní infrastruktura apod.).
- Během dvou měsíců před konáním evropských a krajských voleb ČT24 odvysílala každý týden pořad **Politické spektrum**. V něm dostaly prostor volební strany, které se nemohly prezentovat v předvolebních debatách.

## Zahraniční zpravodajství a jeho podíl

- Zahraniční zpravodajství ve vysílání ČT24 tvořilo v roce 2024 celkově 41 % obsahu (v hlavní zpravodajské relaci **Události** 40 % z celoroční stopáže).
- Hlavními zahraničními tématy zůstaly válečné konflikty na Ukrajině a Blízkém východě, odkud ČT nabízela divákům stále zpravodajské pokrytí. Reportážní týmy se v oblastech střídaly a v podstatě nepřetržitě přinášely původní zpravodajství přímo z místa. ČT24 tým, že působí v oblasti Blízkého východu a na Ukrajině dlouhodobě, nabízí na českém mediálním trhu unikátní kontext, čímž se odlišuje od většiny českých médií.
- Významnou zahraniční událostí byly prezidentské volby v USA a s nimi spojená předvolební kampaň. K tématu amerických voleb přichystala ČT24 rozsáhlé mimořádné vysílání z pražského studia a rovněž prostřednictvím čtyř štábů, působících přímo na místě. Vedle řady živých vstupů z Washingtonu, Floridy, Filadelfie nebo New Yorku připravila živě moderované vysílání ze střechy České národní budovy na Manhattanu.
- Dalšími zahraničními tématy, jimž věnovala ČT24 zvýšenou pozornost, byly například prezidentské volby na Slovensku a atentát na slovenského premiéra, komunální volby v Polsku, parlamentní volby v Rakousku, politické napětí v Německu, které vyústilo v rozpad vlády, předčasné volby ve Francii či ve Spojeném království nebo Letní olympijské hry v Paříži.
- Zpravodajství ČT se též v roce 2024 aktivně zapojovalo do spolupráce s ostatními veřejnoprávními televizemi sdruženými v Evropské vysílací unii (EBU). Pracovníci newsroomu ženevského ústředí ocenili Českou televizi a její zpravodajství jako jednoho ze tří nejlépe spolupracujících členů. Ceněna byla ze strany NATO a EBU také role České televize jako hostitelského vysílatele během zasedání ministrů zahraničí členských zemí NATO v Praze na jaře 2024.

## Web ČT24

- Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 v roce 2024 činila 950 tisíc uživatelů. Měsícem s nejvyšší návštěvností bylo září, kdy Česko postihly povodně. V den kulminace povodní (15. 9. 2024) navštívilo web ČT24 195 958 reálných uživatelů, což obnáší trojnásobek obvyklého víkendového průměru.
- V oblasti domácího zpravodajství se redakce webu ČT24 podrobně věnovala volbám do Evropského parlamentu a také do krajských zastupitelstev a Senátu. Pro podzimní volby web nabídl uživatelům nové aplikace umožňující sledovat v reálném čase vývoj sčítání a další informace z voleb s důrazem na regionální rozměr tohoto hlasování.
- Jedním z dominantních zahraničních zpravodajských témat byla také v roce 2024 válka na Ukrajině. Během roku web ČT24 významně pokrýval dění související s americkými volbami včetně interaktivních volebních aplikací.
- Web ČT24 se věnoval také politickému dění na Slovensku (změny po nástupu nové vlády, pokus o atentát na slovenského premiéra) a dění na Blízkém východě.
- V roce 2024 webová redakce ve spolupráci s divizí Digitálních služeb pokračovala v zavádění nového redakčního systému a webu. Redakce se po celý rok podílela na přípravách nové mobilní aplikace ČT24.

## Sociální sítě ČT24

- Sociální sítě ČT24 v roce 2024 pokračovaly v trendu růstu počtu uživatelů na jednotlivých platformách.
- Facebookovou stránku ČT24 na konci roku 2024 sledovalo 929 tisíc lidí. V meziročním srovnání šlo o nárůst o 3,6 %. V případě sociální sítě X profil ČT24 sledovalo 934 tisíc uživatelů, oproti předchozímu roku se základna sledujících zvýšila o 12,4 %. Podobných výsledků dosáhl profil na Instagramu, kde počet uživatelů vzrostl o 12,3 % na celkových 419 tisíc. Na síti Threads na konci roku profil ČT24 sledovalo víc než 90 tisíc uživatelů.
- Všechny hlavní profily ČT24 si v počtu sledujících v porovnání s dalšími zpravodajskými médii v Česku udržely první pozici.

## ČT sport

Rok 2024 se právem začal nazývat sportovním super rokem, což platilo obecně a také v televizním vysílání programu ČT sport. Vrcholy v podobě cyklokrosového MS v Táboře, Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě, zlatého domácího šampionátu v ledním hokeji v Praze a Ostravě, fotbalového evropského mistrovství UEFA EURO 2024 v Německu s českou reprezentací, atletického Mistrovství Evropy v Římě, Vsesokolského sletu a taktéž olympijskými a paralympijskými hrami z Paříže přinesly televizní veřejnosti hodně radosti a diváckých zážitků. Česká televize měla během všech výše uvedených akcí studio a redaktorské štáby v místě.

Ve sportovním roce 2024 dosáhl kanál ČT sport mnoha rekordů téměř ve všech měřených parametrech. Průměrný podíl na televizní sledovanosti v roce 2024 zaznamenal nejvyšší roční hodnotu v historii programu od roku 2006, téhož dosáhl i v hlavním vysílacím čase mezi 19. až 22. hodinou.

První dvě tuzemské akce (MS v cyklokrosu a SP v biatlonu) byly pro Českou televizi dalšími zkouškami z hlediska distribuce signálu do celého světa, kterých se podle reakcí ostatních televizních společností zhostila na jedničku. Obě vysílání byla doplněna studiovým vysíláním a programem z místa.

Květnový **světový šampionát v ledním hokeji** mužů zakončený zlatou medailovou tečkou české reprezentace znamenal ohromný divácký zájem. Všechna utkání byla odvysílána přímým přenosem na ČT sport, v případě časově souběžných utkání na platformě ČT sport Plus a poté na kanálu ve zkráceném záznamu. Po celou dobu mistrovství měla ČT v místech konání studia v arénách v Praze a v Ostravě. Za celé MS se stal program ČT sport desetkrát lídrem trhu. Poslední tři dny šampionátu se rovněž zapsaly jako nejlepší tři dny v historii měření podílu divácké sledovanosti.

**Fotbalové EURO 2024** přineslo skokově větší zapojení ženské role do ryze mužských přenosů v podobě spolupřekladatelky a expertky. Podobně díky většímu počtu přenosů z ledního hokeje žen se i v těchto zapojuje ženská komentátorka a expertka. Jde o delší proces a věříme, že časem toto divačky a diváci ještě více ocení.

**Pařížská XXXIII. olympiáda** přinesla velké sportovní výkony, které i díky ČT sport mohli diváci u obrazovek a dalších přijímačů zhlédnout. Samozřejmostí vysílání bylo též studio v Paříži nedaleko Českého domu, což podtrhlo úzkou spolupráci s Českým olympijským výborem. Významné pozitivní ohlasy získala výroba olympijského signálu Českou televizí pro Mezinárodní olympijský výbor z dějiště závodů ve vodním slalomu. V průběhu olympiády ve Francii se program ČT sport stal třináctkrát lídrem v podílu divácké sledovanosti, což znamená historický rekord ve vysílání olympijských her kanálu ČT sport. Vysílání OH Paříž 2024 zaznamenalo téměř 4 miliony 700 tisíc diváků.

U všech výše zmiňovaných akcí trvala maximální snaha přinést divákům něco navíc ze zákulisí. Práce televizních štábů se posunula na vyšší úroveň, což ocenili diváci ČT sport i ČT sport Plus. Například již zmiňované fotbalové EURO 2024 zásobovalo ČT sport Plus přitažlivými streamy souběžně s hlavním vysíláním programu ČT sport.

Televizní program ČT sport plní roli sportovního vysílání pro širokou diváckou obec s mixem toho nejlepšího, co si Česká televize může z hlediska finančních možností dovolit, spolu se zajištěním sledování výkonů českých sportovců, je navíc doplňovaný programem ČT sport Plus. Tato internetová platforma přináší nabídku divákům, kteří se rádi pravidelně dívají jen na svůj oblíbený sport, stejně jako dalším, vyhledávajícím rozšířené možnosti sledování sportovních přenosů. Diváci zde našli například tiskové konference, mohli sledovat svůj oblíbený tým, obraz pohledem brankáře a další. Především předzápasový a pozápasový program získal u diváků pozitivní reakce.

Období s uváděnými sportovními událostmi bylo doplněné o další přenosy závodů světových pohárů na sněhu a ledu. Diváci zhlédli halové MS v atletice, mohli sledovat již tradiční golfové The Masters z USA či cyklistickou Tour de France a další. Z domácích soutěží se na programech ČT sport a ČT sport Plus objevilo vyvrcholení v podobě play off všech halových sportů.

Ve vysílání ČT sport se objevily též následující akce: ME v plážovém volejbalu žen a mužů; Velká pardubická; tenisové turnaje Billie Jean King Cup a Davis Cup a WTA žen v Praze; hokejové turnaje Euro Hockey Tour mužů a Euro Hockey Tour žen, MS žen, MS U20, MS U18 a Spengler Cup; MS v házené žen a MS ve florbale žen.

Vysílaly se také další ženské evropské turnaje a MS; světové poháry v alpském, běžeckém a freestyle lyžování, včetně Ski Classics a televizní reality show S ČT sport na vrchol; světové poháry v biatlonu (včetně již zmiňovaných závodů v Novém Městě na Moravě), krasobruslení, rychlobruslení, skocích na lyžích, snowboardingu i SP horských kol z Nového Města na Moravě; Tour de France s obdobou ve formě dvou akcí L'Etape na českém území; 1/2Maraton Praha a Pražský mezinárodní maraton, atletické závody Diamantové ligy; domácí fotbalová 2. liga mužů a český pohár, kvalifikace na evropský šampionát a EURO 2024; MS ve veslování a MS a SP ve vodním slalomu, včetně závodů z Prahy; utkání volejbalové Zlaté ligy žen a mužů; Světový pohár v plážovém volejbalu v Ostravě a mnoho dalších větších či menších přenosů a pořadů.

Výběr a zařazení do vysílání se drží dlouhodobě nastavených priorit, v nichž jde především o sledování českých sportovkyň a sportovců, k čemuž se připojuje nabídka špičkového světového a evropského sportu. Postupně se klade větší důraz na sport žen. Zastoupený je rovněž mládežnický sport a také sport hendikepovaných, do vysílání patří taktéž výkonnostní a hobby sport. Pravidelně se do programu ČT sport zařadily přenosy utkání Univerzitní hokejové ligy.

Samostatnou připomínku si zaslouží Olympiáda dětí a mládeže v Jihočeském kraji v roli předskokana pařížských olympijských a paralympijských her. Byla ozdobou konce školního roku a představila televizním divákům další sportovní naděje, jež v budoucnu jistě uvidí na obrazovkách ČT sport při sportovních akcích dospělých, včetně olympiád.

Důležitou složkou vysílání programu ČT sport je spolupráce s českými sportovními svazy, ta se s každým dalším rokem prohlubuje. Přináší oběma stranám výhody vedoucí k popularizaci jednotlivých sportů na televizních obrazovkách formou zpravodajství či samotných přenosů. Pro svazy tato kooperace představuje možnosti prezentace pro své partnery a také pro rozšiřování vlastních členských základů.

Patří sem též informace o internetovém programu ČT sport Plus (HbbTV/www/aplikace), neboť již třetí plnohodnotná sportovní sezona ukázala jeho důležitost pro spolupráci s českými sportovními svazy a pořadateli sportovních akcí, kterým toto vysílání přináší další prezentaci sportů i přínos pro televizní zpravodajství.

Od května 2024 nabízí web ČT sport své články také v Seznam newsfeedu, což by mělo napomoci k širší distribuci sportovně zpravodajského obsahu.

S předstihem pro sportovní sezону 2024/2025 začal program ČT sport s postupnou úpravou skladby vysílání. Jde o nastavení systému pravidelného vysílání s cílem zvýšení zájmu o domácí halové soutěže (mimo lední hokej) výměnou přenosu na stálý den v týdnu, tak aby se umožnilo například všem „házenkářům“ sledovat jejich sport mimo vlastní hrací kolo, kdy všichni házenou hrají, ale nemají tudíž možnost ji sledovat. Zde jde o úzkou spolupráci se sportovními svazy, kdy se společně snažíme přesvědčit i samotné kluby.

Pokračující novinkou, která zatím není standardem, bylo a bude vytipovávání zajímavých vysílacích dní, u kterých stojí za to nastavit kontinuální vysílání a celodenně přinášet informační servis a propojovat jednotlivé přenosy na ČT sport a ČT sport Plus – vše doplněno informační lištou jako průvodcem aktuálním sportovním děním.

<b>leden</b>	Skoky na lyžích: Turné čtyř můstků Německo, Lední hokej: MS U20 muži a MS U18 ženy, Klasické lyžování: Tour de Ski, Krasobruslení: ME Litva, Lety na lyžích: MS Rakousko, Alpské lyžování: MČR Speed Week, Fotbal: Zimní Tipsport liga, Házená: ME muži, Badminton: Malaysia Open, Cyklokros: MČR Tábor, Biatlon: ME Slovensko, Motorismus: Svět motorů (Dakar)
<b>únor</b>	Cyklokros: MS Česko, Biatlon: MS Česko, Tenis: Česko – Izrael (Davis Cup), Hokej: Švédské hokejové hry, Atletika: World Athletics Indoor Tour, Rychlobruslení: MS Kanada, Fotbal: Portugalsko – Česko (přípravné utkání, dále jen PU), Skeleton: MS Německo, Basketbal: Řecko – Česko, Česko – Velká Británie (kvalifikace na ME muži), Boby: MS Německo, Házená: Česko – Nizozemsko (kvalifikace ME ženy), Biatlon: MS Estonsko
<b>březen</b>	Atletika: HMS Skotsko, Baseball: Japonsko – Evropa (PU), Rychlobruslení: MS ve víceboji Německo, Badminton: World Tour Super 1000 Velká Británie, Krasobruslení: MS Kanada, Fotbal: Norsko – Česko, Česko – Arménie (PU), Česko – Island (kvalifikace ME U21), Cyklistika: Gent – Wevelgem, Hokej: NCAA Winter, Silniční cyklistika: Kolem Flander
<b>duben</b>	Curling: MS muži, Lední hokej: MS ženy, Fotbal: Česko – Dánsko, Španělsko – Česko (kvalifikace na ME ženy), Běh: 1/2 maraton Praha, Házená: kvalifikace na ME ženy, Golf: Masters, Dostihy: Jarní cena Pardubického závodiště, Silniční cyklistika: Amstel Gold Race, Florbal: BigBoard SUPERFINÁLE, Hokej: Česko – Německo, Česko – Rakousko (PU), Curling: MS smíšených dvojic, Atletika: Diamantová liga, Hokej: MS U18 muži, Motorismus: Speedway GP Chorvatsko, Veslování: ME Maďarsko, Badminton: Thomas Cup
<b>květen</b>	Hokej: EHT – České hokejové hry, MS v ledním hokeji mužů, MS v para hokeji, Běh: Prague International Marathon, Badminton: Uber Cup, Dostihy: Úvodní cross country Koroka, Velká jarní cena, I. kvalifikace na Velkou pardubickou, Házená: kvalifikace na MS muži, Triatlon: WTCS Japonsko, Vodní slalom: ME Slovinsko, Atletika: Kladno hází, Fotbal: EURO U17, kvalifikace na EURO ženy, Veslování: Primátorky

<b>červen</b>	Atletika: Memoriál Josefa Odložila, Dostihy: České derby, Fotbal: Česko – Severní Makedonie (PU), EURO muži, kvalifikace na EURO ženy, Plážový volejbal: Ostrava Beach Pro, Rugby: kvalifikace 7s ženy na OH, ME 7s ženy Chorvatsko, Atletika: ME Itálie, Fotbal: ME v malém fotbale, Rychlostní kanoistika: ME Maďarsko, Moderní pětiboj: MS Čína, Softball: MS Mexiko, Olympiáda dětí a mládeže, Motorismus: Speedway GP Česko, Silniční cyklistika: Tour de France, Dostihy: II. kvalifikace na Velkou pardubickou
<b>červenec</b>	Sokolský slet, Silniční cyklistika: Czech Tour, Tour de France, Fotbal: EURO muži – play off, kvalifikace na ME ženy, Plážový fotbal: Beach Soccer Liga – Final Four, Tenis: Livesport Prague Open, Baseball: Pražský baseballový týden, Motorismus: Bohemia Rally Mladá Boleslav, Tenis: Wimbledon – finále žen (B. Krejčíková – J. Paoliniová), Olympijské hry Paříž
<b>srpen</b>	Golf: D+D REAL Czech Masters, Dostihy: Oaks, III. kvalifikace na Velkou pardubickou, Volejbal: kvalifikace na ME muži, Orientační sport: ME v orientačním běhu Maďarsko, Volejbal: ME v plážovém volejbalu ženy a muži, Horská kola: MS Andorra, Biatlon: MS v letním biatlonu Estonsko, Rychlostní kanoistika: MS Uzbekistán, Basketbal: Předkvalifikace na MS žen, Hokej: Univerzitní hokej, Vodní slalom: Den s divokou vodou, Triatlon: XTERRA Prachatice, Letní paralympijské hry Paříž
<b>září</b>	Motorismus: MČR v autokrosu Nová Paka, Běh: Berlínský maraton, Tenis: Česko – Španělsko (Davis Cup), Dostihy: St. Leger, VC Turfu, Cena města Pardubice, IV. kvalifikace na Velkou pardubickou, Krasobruslení: ISU Junior GP Ostrava, Fotbal: Dánsko – Česko (kvalifikace na EURO U21 muži), Česko – Ukrajina (Liga národů), Silniční cyklistika: MS Švýcarsko, Bouldering: SP Česko, Triatlon: World Triathlon Cup Karlovy Vary, Basketbal: FC Barcelona – Coviran Granada (španělský Superpohár)
<b>říjen</b>	Dostihy: Cena zimního favorita, Cena zimní královny, Cena prezidenta, Krasobruslení: GP USA, GP Kanada, Fotbal: Wales – Česko (kvalifikace na EURO U21 muži), Česko – Albánie (Liga národů), Běh: Mezinárodní maraton míru, Motorismus: 55. memoriál Luboše Tomíčka, Dráhová cyklistika: MS Dánsko, Gravel: MS Belgie, Dostihy: 134. Velká pardubická, Motorismus: 76. Zlatá přílba
<b>listopad</b>	Tenis: Česko – Polsko (Billie Jean King Cup), Německo – Nizozemsko (Davis Cup), Silniční cyklistika: Saitama Criterium, Florbal: Euro Floorball Tour ženy, Hokej: Česko – Švédsko (Karjala Cup), Krasobruslení: GP Francie, GP Japonsko, GP Čína, Fotbal: Česko – Belgie (kvalifikace na EURO U21 muži), Portugalsko – Česko (kvalifikace na EURO ženy), Basketbal: Česko – Nizozemsko (kvalifikace na ME muži), Házená: Česko – Lucembursko (kvalifikace na ME muži), Curling: Švýcarsko – Česko (ME Finsko muži), Házená: Rumunsko – Česko (ME ženy), Baseball: Japonsko – Česko (PU), Short track: Světová série Kanada
<b>prosinec</b>	Akrobatický rokenrol: MS Česko, Hokej: Česko – Finsko (EHT – Švýcarské hokejové hry), Badminton: World Tour Finals Čína, Krasobruslení: GP Francie, Fotbal: Česko – Portugalsko (kvalifikace na EURO ženy), Silvestrovské derby, Házená: Česko – Černá hora (ME ženy), Hokej: Česko – Kazachstán (MS U20 muži), Spengler Cup, Florbal: Česko – Švýcarsko (MS Švédsko muži), Futsal: Pohár SFČR, Skoky na lyžích: Turné čtyř můstků Německo

## Zahraniční reputace a spolupráce s EBU v roce 2024

Česká televize v roce 2024 zaznamenala pravděpodobně nejnáročnější a z hlediska zahraniční reputace a celkové divácké odezvy velice úspěšné období svého sportovního vysílání. Náročná kumulace hostitelských vysílacích povinností z významných světových akcí na českém území i rozsáhlé pokrytí české účasti na prestižních sportovních událostech vyžadovalo mimořádné nasazení všech zúčastněných složek od programových a realizačních pracovníků po techniku a od počátku února až do začátku září 2024 prakticky neustálou každodenní nabídku nad rámec běžného tradičního schématu.

Mimořádný ohlas ohledně zahraniční reputace opět přineslo zvládnutí náročných přenosových akcí na domácím území – především kompletní výroba světového signálu z mistrovství světa v biatlonu v Novém Městě na Moravě (7. 2. – 18. 2. 2024), vysoce oceněná představiteli zahraničních televizních stanic i Evropské vysílací unie (EBU) a Mezinárodní biatlonové federace (IBU), tedy z hlediska organizátorů a majitelů světových televizních práv. Vynikající úroveň přenosů z Nového Města navíc nijak neovlivnily ani mimořádně složité povětrnostní podmínky a celý přenosový seriál byl IBU hodnocen jako dosud nejzdařilejší ztvárnění biatlonového světového šampionátu v historii.

Naopak další dva plánované vrcholy domácí lyžařské sezony: dálkový běh jako součást světové série Ski Classics Jizerská 50 (11. 2.) a závod světového poháru ve slopestylu snowboardistů (15. – 16. 3.) musely být vzhledem k nepříznivému počasí organizátory zrušeny.

Prakticky současně s náročným biatlonovým šampionátem zajišťovaly štáby ČT ještě další světově sledované akce: mistrovství světa v cyklokrosu v Táboře (2. – 4. 2.) a utkání tenisového Davisova poháru Česko – Izrael v Třinci (3. – 4. 2.).

Také za jejich zdařilou realizaci se ČT dočkala ze strany Mezinárodní cyklistické unie (UCI) a Mezinárodní tenisové federace (ITF) výrazných uznání.

Další vrcholnou tenisovou akcí daného období byl pražský turnaj WTA Livesport Prague Open, vyráběný kompletně štáby ČT na kurtech pražské Sparty v nejzazším předolympijském termínu (21. – 26. 7.).

Obsáhlá a pestrá vlastní studia, nápaditý komentář a původní rozhovory ČT přispěly k jedinečnému diváckému ohlasu mistrovství světa v ledním hokeji (10. 5. – 26. 5.), zabezpečeného v pražské O2 aréně a ostravské Ostravar Aréně jako hostujícím vysílatelem už tradičně zahraniční produkcí pod smlouvou Mezinárodní federace ledního hokeje.

Celkové vyznění šampionátu a cesty za zlatem české hokejové reprezentace však rozhodující měrou pozitivně ovlivnil přínos ČT jako exkluzivního domácího vysílatele. Tento názor jednoznačně podpořilo závěrečné hodnocení expertů IIHF. Úspěšný šampionát korunoval celou hokejovou sezonu, v níž ČT vyráběla a plně zabezpečovala také veškeré domácí zápasy české reprezentace během Euro Hockey Challenge (11. – 18. 4., Karlovy Vary a České Budějovice) i závěrečný turnaj prestižní Euro Hockey Tour v Brně (2. – 5. 5.).

V závěru roku na mistrovskou sezonu zdařile navázaly přenosy z domácích zápasů české reprezentace seriálu Euro Hockey Tour (7. 11. Česko – Švédsko v Karlových Varech a 12. 12. Česko – Finsko v Pardubicích).

Ve fotbale se ČT dokázala vyrovnat s navýšenými vysílatelskými povinnostmi v závěru kvalifikace EURO 2024 (7. 9., 15. 10. a 20. 11.) a též při jarních přípravných utkáních před evropským šampionátem pod plnou gescí UEFA. Velmi kladně byly hodnoceny série přenosů z domácích kvalifikačních utkání reprezentace do 21 let a ženské reprezentace v nově ustavené Lize národů. V klubových pohárech UEFA 2023–2024 se ČT aktivně zapojila do výroby v celé sezoně Evropské ligy a Evropské konferenční ligy, velký ohlas měla zejména utkání AC Sparta Praha – Real Betis (30. 11.), AC Sparta Praha – Galatasaray SK (22. 2.), AC Sparta Praha – Liverpool FC (7. 3.), SK Slavia Praha – AC Milán (13. 3.) a FC Viktoria Plzeň – ACF Fiorentina (11. 4.), jež podle údajů UEFA přebíralo až více než 80 zahraničních společností ze všech kontinentů.

V závěru roku celoroční pokrytí kvalifikací uzavřela zdařilá baráž reprezentace do 21 let (19. 11. proti Belgii v Hradci Králové) i těsný nezdár ženské reprezentace v baráži o mistrovství Evropy 2025 (3. 12. proti Portugalsku v Teplicích).

Z atletických přenosů znovu dominovaly ostravské Czech Indoor Gala (30. 1.), 1/2Maraton Praha (6. 4.), Pražský mezinárodní maraton (5. 5.), mítink Kladno hází (22. 5.), 31. Memoriál Josefa Odložila (3. 6.) a především 63. Zlatá tretra Ostrava (28. 5.) přejímaná jako součást seriálu World Continental Tour vysílateli po celé planetě.

Volejbalové vysílání zahrnovalo poprvé v historii účast dvou českých týmů v mužské Lize mistrů, na kvalitní vystoupení klubů Jihostroj České Budějovice a Lvi Praha v létě 2024 navázal úspěch obou reprezentačních výběrů v Golden Europa League, při které ČT kromě jednotlivých domácích utkání plně zabezpečovala i vysílání závěrečného turnaje Final Four žen v Ostravě (15. – 16. 6.).

Kvalitu a tradici české basketbalové přenosové školy prokázala znovu ocenění přenosů domácích zápasů týmů ZVVZ USK Praha a Žabiny Brno v Eurolize žen, soubojů KP Brno a Žabiny Brno v Evropském poháru, dále také kvalifikačních utkání reprezentací žen a mužů pro nadcházející evropské šampionáty, z nichž u toho ženského bude v červnu 2025 zajišťovat výrobu skupiny hrané v Brně tým České televize.

Kladné hodnocení ze strany partnerů a mezinárodní federace získaly též přenosy z kvalifikačních zápasů ME 2024 házenkářek a MS 2025 házenkářů, velmi pozitivní byla reakce mezinárodní scény na ztvárnění evropského šampionátu v baseballu mužů v Brně a Ostravě (24. 9. – 1. 10.) i na novou koncepci Pražského baseballového týdne s účastí hvězdných asijských týmů (7. – 9. 7.).

Z motoristických akcí patřilo ČT sport velké ocenění a poděkování za pomoc světovému vysílateli nového projektu MS rallye při zajištění výroby slavnostního startu Central European Rally z Pražského hradu.

Poprvé v historii byly do světového poháru triatlonistů zařazeny závody z Karlových Varů (8. 9.) a zástupci nejprestižnější světové série nešetřili ani chválou z hlediska zpracování a celkové kvality obou přenosů. Ocenění se dostalo produkčně a režijně náročným přenosům z SP v boulderingu v Praze (20. – 22. 9.) a ztvárnění tradičních pardubických sportovně-spoločenských vrcholů – 76. Zlatá přílba: 6. 10. a 134. Velká pardubická: 13. 10.

Při vytváření celkového obrazu vysílatele však nejde vždy jen o přímé hodnocení zahraničních subjektů, ale také o celkový ohlas a dopad jeho programu na národní a přenesené i zahraniční publikum. Zcela mimořádným příkladem byly dny XVII. všesokolského sletu (Praha 30. 6. – 5. 7.) a zachycení jejich specifické atmosféry vrcholící přenosy hromadných skladeb v závěrečných programových blocích v pražském Edenu, stejně jako už tradiční rozsáhlé vysílání soutěží Olympiády dětí a mládeže, odehrávající se v roce 2024 v Jihočeském kraji (23. – 27. 6.).

Motivační role a speciální dopad těchto kapacitně náročných a zdánlivě okrajovějších vysílání zůstávají nezastupitelná a při diskusích se zahraničními kolegy jsou právě zkušenosti z plánování a výroby těchto žánrů předmětem častých dotazů.

České televizi se prostřednictvím nasazení vlastních reportážních štábů a studiovým i unilaterálním doplněním světového programu podařilo během léta zabezpečit téměř stoprocentní zobrazení všech startů českých reprezentantů a jedinečnou atmosféru největších sportovních akcí roku 2024: atletické ME v Římě (7. 6. – 12. 6.), fotbalové EURO 2024 v Německu (14. 6. – 14. 7.), pařížské Hry XXXIII. olympiády (26. 7. – 11. 8.) stejně jako navazující XVII. paralympijské hry (28. 8. – 8. 9.). Pozitivní ohlasy zaznamenala výroba olympijského signálu Českou televizi pro Mezinárodní olympijský výbor z dějiště závodů ve vodním slalomu. Divácký ohlas a vyznění vysílání ČT ze všech těchto mimořádných sportovních akcí vyznívají jednoznačně kladně a potvrdily posun přenosů těchto sportovních svátků do nové a diváky plně akceptované úrovně.

### 2024: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)

Pořadí	Země/TV	Typ TV	Typ kanálu	Kanál	2023 share v %	2024 share v %	Cílová skupina
1.	Švýcarsko* / SRG SSR	veřejnopr.	sportovní	SRF 2	7,4	9,7	15+
2.	Česko / CT	veřejnopr.	sportovní	ČT sport	3,3	4,6	15+
3.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	sportovní	M4 Sport	2,1	3	15+
4.	Polsko / TVP	veřejnopr.	sportovní	TVP Sport	1,0	1,0	16+
5.	Itálie / RAI	veřejnopr.	sportovní	Rai Sport 1	0,7	0,7	15+
6.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	sportovní	Teledporte	0,6	0,7	15+
7.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	sportovní	ORF Sport Plus	0,4	0,5	12+

\* jedná se o tři jazykové mutace veřejnoprávní TV stanice

Zdroj: ATO - Nielsen, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Vysílání nejvýznamnějších sportovních akcí je výhledově zajištěno spoluprací evropských veřejnoprávních televizních a rozhlasových společností Evropské vysílací unie (EBU), jejímž aktivním členem na území Česka je Česká televize. Její zástupci se v posledních letech významně podíleli na dokončení zásadní reorganizace EBU, zasahující výrazně do oblasti nákupu práv a výroby sportovních pořadů na základě tzv. kontinentálních smluv.

Po finalizaci řady zásadních smluv o právech (ZOH a OH 2026–2032, světová i evropská atletika do roku 2028, biatlon do 2030) pokračují jednání s mezinárodními federacemi dalších velkých olympijských sportů a především startují pilotní vysílání EBU Digital Project, připravující revoluční možnost celoevropské dostupnosti sportovních přenosů na digitálních platformách.

### Sledovanost kanálu ČT sport v roce 2024

Z hlediska nabídky nejprestižnějších světových a domácích sportovních událostí si ČT sport i přes obrovskou konkurenci desítek dostupných sportovních kanálů na českém mediálním trhu udržuje stále nezpochybnitelnou vedoucí pozici.

- **Vývoj průměrného podílu na publiku 2018–2024 (15+)**

ČT sport	Share % (15+)		lídr trhu
	celý den	príme time	
2018	4,06	2,93	7x
2019	3,50	2,64	5x
2020	1,93	1,03	0x
2021	3,73	2,50	3x
2022	3,74	2,54	9x
2023	3,32	2,48	0x
<b>2024</b>	<b>4,57</b>	<b>3,85</b>	<b>24x</b>

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

**Ve sportovním roce 2024 dosáhl kanál ČT sport mnoha rekordů téměř ve všech měřených parametrech.**

**Průměrný share kanálu ČT sport v roce 2024** v celém dni činil 4,57 % (nejvyšší roční hodnota v historii).

**V prime time** (19:00 - 22:00) dosáhl kanál share 3,85 %, což opět znamená historický rekord, neboť o jednu setinu překonal hodnoty z roku 2012 (3,84 %).

Lídrem trhu v celém dni se stal ČT sport 24x (10x MS v hokeji, 1x EURO, 13x OH Paříž), což rovněž představuje rekordní počet.

**Nejvyššího share** dosáhl kanál ČT sport v průběhu MS v hokeji závěrečný den šampionátu 26. 5. 2024 (39,39 %), jenž vrcholil finálovým utkáním Česko – Švýcarsko. Spolu se semifinálovým dnem 25. 5. (32,00 %) a čtvrtfinálovým dnem 23. 5. (29,98 %) to reprezentuje tři nejlepší dny ČT sport v historii měření.

Nejlepších hodnot bylo dosaženo též z hlediska **týdenního podílu na publiku: 21. týden (21,85 %) a 31. týden (19,61 %) jsou rovněž nejlepšími v historii měření těchto hodnot.**

- **Sportovní akce s nejvyšší průměrnou sledovaností v roce 2024 (4+)**

Akce/sport		Počet přenosů	4+					
			Rating v %	Rating v tis.	Share v %	Reach v tis.	Stream v tis.	Celkem TV + web
MS v hokeji 2024 Česko	lední hokej	59	8,2	775	31,07	6 818	54	<b>828</b>
MS v biatlonu 2024 Česko	biatlon	12	7,8	737	28,35	2 504	12	<b>749</b>
EURO 2024 Německo	fotbal	51	5,0	467	20,11	4 173	38	<b>505</b>
Wimbledon 2024	tenis	1	5,1	477	31,26	1 026	19	<b>496</b>
MS v hokeji U20 2024 Švédsko *	lední hokej	10	4,2	394	14,24	2 786	18	<b>412</b>
SP v biatlonu	biatlon	58	4,1	383	18,87	2 675	6	<b>389</b>
OH Paříž 2024	různé	491	3,7	344	20,79	4 653	12	<b>356</b>
Liga národů UEFA	fotbal	6	3,5	328	11,77	1 973	13	<b>341</b>
Evropská a Konferenční liga UEFA	fotbal	17	2,7	251	8,93	2 486	12	<b>263</b>
MOL Cup	fotbal	6	2,5	231	7,68	1 517	11	<b>242</b>
Euro Hockey Tour **	lední hokej	15	2,4	226	10,17	2 272	7	<b>233</b>
MS v cyklokrosu 2024 Česko	cyklokros	3	2,3	214	10,89	1 072	3	<b>217</b>
ME v atletice 2024 Itálie	atletika	11	1,9	177	9,52	1 699	4	<b>181</b>
Tour de France	cyklistika	21	1,6	153	11,92	1 747	7	<b>160</b>
Kvalifikace na EURO mužů U21 2025	fotbal	6	1,6	152	5,21	1 110	4	<b>156</b>
MS v letech na lyžích 2024 Rakousko	skoky na lyžích	3	1,6	153	9,17	604	2	<b>155</b>
Turné čtyř můstků 2023/24 *	skoky na lyžích	43	1,6	152	7,19	1 075	2	<b>154</b>
Buly - Tipsport ELH	lední hokej	40	1,5	139	4,97	2 883	4	<b>143</b>
SP v alpském lyžování 2022/23	alpské lyžování	89	1,5	139	6,98	2 626	2	<b>141</b>
Halové MS v atletice 2024 Skotsko	atletika	9	1,5	138	5,77	1 461	2	<b>140</b>

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

\* MS v hokeji U20, Turné čtyř můstků včetně přenosů z konce roku 2023

\*\*EHT: České, Švédské, Švýcarské hokejové hry + Karjala Cup

Pozn. do průměrů zahrnuti i přenosy vysílané na ČT2

Nejsledovanější sportovní akcí v roce 2024 bylo domácí MS v hokeji, na něž se dívalo průměrně 818 tisíc diváků 4+. Na druhém místě bylo rovněž domácí MS v biatlonu se 749 tisíci diváky.

Průměrnou sledovanost 300 tis. diváků přesáhlo ještě dalších šest akcí: EURO 2024, přenos finále Wimbledonu s Barborou Krejčíkovou, MS v hokeji do 20 let, SP v biatlonu, přenosy z OH v Paříži a také fotbalová Liga národů UEFA.

MS v hokeji bylo rovněž akcí s nejvyšší sledovaností streamů, průměrně je sledovalo 57 tisíc diváků.

• **Nejsledovanější přenosy v roce 2024 (4+)**

Epizoda	Název	Datum	4+					Celkem TV + web
			Rating v %	Rating v tis.	Share v %	Reach v tis.	Stream v tis.	
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švýcarsko - Česko	26.5.	37,4	3 517	74,71	4 854	278	<b>3 795</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: USA - Česko	23.5.	24,8	2 329	55,09	3 329	201	<b>2 530</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švédsko - Česko	25.5.	22,7	2 134	75,80	2 965	207	<b>2 341</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Kanada - Česko	21.5.	19,7	1 855	62,61	2 956	183	<b>2 039</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Rakousko	17.5.	20,0	1 883	48,77	2 721	124	<b>2 007</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švýcarsko - Česko	13.5.	19,9	1 868	48,69	2 984	117	<b>1 985</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Norsko - Česko	11.5.	17,3	1 626	45,28	2 524	116	<b>1 742</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Velká Británie	18.5.	17,0	1 597	43,90	2 461	115	<b>1 712</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Finsko	10.5.	16,2	1 520	45,25	2 538	102	<b>1 622</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Dánsko	15.5.	13,6	1 277	55,05	2 252	120	<b>1 397</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Portugalsko - Česko	18.6.	13,0	1 219	37,86	2 054	96	<b>1 315</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Česko - Turecko	26.6.	12,0	1 126	37,47	1 911	83	<b>1 209</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Kanada - Švýcarsko	25.5.	11,7	1 098	35,56	2 346	87	<b>1 186</b>
LOH Paříž 2024	Zahajovací ceremoniál LOH Paříž 2024	26.7.	11,3	1 060	38,96	2 008	22	<b>1 083</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švédsko - Kanada	26.5.	10,6	995	46,95	1 879	62	<b>1 057</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Španělsko - Anglie	14.7.	9,8	917	31,69	1 616	80	<b>997</b>
LOH Paříž 2024	Tenis: Siniaková/Macháč - Wang/Chang	2.8.	9,6	899	32,33	1 297	36	<b>935</b>
LOH Paříž 2024	Atletika: Oštěp M, 200m M, dálka Ž, 400m př. Ž	8.8.	9,2	868	26,52	1 438	28	<b>896</b>
MS v biatlonu 2024 Česko	Biatlon: Hromadný start M / Nové Město	18.2.	8,9	840	34,69	971	12	<b>852</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Gruzie - Česko	22.6.	8,4	790	50,58	1 167	62	<b>852</b>

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

Všechna utkání českého týmu na MS v ledním hokeji se umístila na prvních deseti místech nejsledovanějších přenosů. Z toho se nejsledovanějším stalo finále Česko – Švýcarsko, jehož přímý přenos sledovalo celkem 3,795 milionu diváků 4+. Jde o druhý nejsledovanější sportovní přenos v historii měření (hned po finále ZOH 1998 v Naganu) **a nejsledovanější přenos v historii kanálu ČT sport**. Rovněž semifinálové a čtvrtfinálové utkání jsou 2. a 3. nejsledovanější přenosy v historii ČT sport.

Nejsledovanějším fotbalovým přenosem bylo utkání Portugalsko – Česko na fotbalovém šampionátu EURO 2024, které sledovalo 1,315 milionu diváků.

Nejsledovanějším přenosem z OH v Paříži 2024 byl úvodní zahajovací ceremoniál (1,083 milionu), ze sportovních přenosů finálové utkání smíšené čtyřhry v tenise, kde duo Siniaková – Macháč získalo zlaté medaile (935 tis.).

Hranici jednoho milionu diváků překonalo celkem 15 přenosů.

• **Nejsledovanější streamy v roce 2024 (4+)**

Epizoda	Název	Datum	4+					Celkem TV + web
			Rating v %	Rating v tis.	Share v %	Reach v tis.	Stream v tis.	
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švýcarsko - Česko	26.5.	37,4	3 517	74,71	4 854	278	<b>3 795</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švédsko - Česko	25.5.	22,7	2 134	75,80	2 965	207	<b>2 341</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: USA - Česko	23.5.	24,8	2 329	55,09	3 329	201	<b>2 530</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Kanada - Česko	21.5.	19,7	1 855	62,61	2 956	183	<b>2 039</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Rakousko	17.5.	20,0	1 883	48,77	2 721	124	<b>2 007</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Dánsko	15.5.	13,6	1 277	55,05	2 252	120	<b>1 397</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švýcarsko - Česko	13.5.	19,9	1 868	48,69	2 984	117	<b>1 985</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Norsko - Česko	11.5.	17,3	1 626	45,28	2 524	116	<b>1 742</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Velká Británie	18.5.	17,0	1 597	43,90	2 461	115	<b>1 712</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Česko - Finsko	10.5.	16,2	1 520	45,25	2 538	102	<b>1 622</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Portugalsko - Česko	18.6.	13,0	1 219	37,86	2 054	96	<b>1 315</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Kanada - Švýcarsko	25.5.	11,7	1 098	35,56	2 346	87	<b>1 186</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Česko - Turecko	26.6.	12,0	1 126	37,47	1 911	83	<b>1 209</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Španělsko - Anglie	14.7.	9,8	917	31,69	1 616	80	<b>997</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Španělsko - Francie	9.7.	7,5	706	24,70	1 229	66	<b>772</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Nizozemsko - Anglie	10.7.	7,6	716	26,24	1 312	64	<b>780</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Švédsko - Kanada	26.5.	10,6	995	46,95	1 879	62	<b>1057</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Gruzie - Česko	22.6.	8,4	790	50,58	1 167	62	<b>852</b>
EURO 2024 Německo	Fotbal: Portugalsko - Francie	5.7.	5,3	502	22,78	936	59	<b>561</b>
MS v hokeji 2024 Česko	Hokej: Kanada - Slovensko	23.5.	6,3	591	31,35	1 317	57	<b>648</b>

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

Finálové utkání Česko – Švýcarsko na MS v ledním hokeji se stalo rovněž nejsledovanějším streamem v historii s 278 tisíci diváky 4+. Hranici 200 tisíc diváků přesáhly rovněž přenosy semifinále proti Švédsku (207 tis.) a čtvrtfinále proti USA (201 tis.).

## Kvalitativní parametry programu v roce 2024

Divácké hodnocení programu ČT sport v roce 2024 pokračovalo ve svých předchozích skvělých výsledcích. Průměrná roční spokojenost činila 8,7 bodu, originalita 50 % a míra zaujetí 75 %. Nejlépe bylo hodnoceno vysílání programu ČT sport v únoru, květnu a srpnu.

Vedoucí příčku žebříčku nejúspěšnějších pořadů obsadily především přenosy z krasobruslení. Zabodovaly akce: ISU Grand Prix 2024 (9,3) či MS v Kanadě (9,0). Diváci ocenili také přenosy světového šampionátu v ledním hokeji (8,9) nebo MS v biatlonu (8,9) konané v Česku, které svými výkony přispěly ke zvýšenému hodnocení měsíců května a února. Přenosy z letních olympijských her v Paříži si v hodnocení vedly nadprůměrně (8,8).

Z hlediska jednotlivých přenosů dominovaly rozhodující zápasy českého hokejového týmu na domácím MS, ať už to bylo finále proti Švýcarsku (9,5), následované semifinálovým utkáním proti Švédsku (9,4) a čtvrtfinálovým soubojem proti USA (9,2). Mezi nejúspěšnější přenosy lze též započítat medailové souboje českých reprezentantů na LOH v Paříži.

V roce 2024 bylo nejlépe hodnoceno finále tenisového Wimbledonu (9,6), ve kterém triumfovala Barbora Krejčíková. Přímý přenos utkání byl však kvůli časové kolizi vyslán na programu ČT2.

Nejlépe hodnoceným pravidelným pořadem v roce 2024 byl týdeník Volejbalový magazín (9,2). Výborně obstál pořad Svět motorů (8,9). Nadprůměrný ohlas má i víkendové Studio ČT sport (8,9).

## Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

Každoročním hlavním úkolem je zajištění a udržení vysílacích práv domácích soutěží do takové míry, aby programy ČT sport a ČT sport Plus byly nadále brány jako hlavní zdroj sportovních informací a přenosů, potažmo jako hlavní pilíř českého sportu v oblasti komunikace.

Program ČT sport (celkově TV, www a aplikace) je prémiový sportovní kanál se špičkovými přenosy ze světa sportu, soustředící se na českou účast, již zprostředkovává divákům a jehož vysílání doplňují vybrané přenosy domácích soutěží. Kromě profesionálního sportu reaguje rovněž na sport dětí, mládeže, amatérů, seniorů i hendikepovaných sportovců.

Program ČT sport Plus (HbbTV/www/aplikace) slouží jako alternativa například divákům preferujícím svůj oblíbený sport ve všech podobách, tedy též z nižších soutěží, či přenosy bez českých sportovců. Zároveň ale jako doplnění celé nabídky.

Ve spolupráci s jednotlivými národními sportovními svazy nebo pořadateli sportovních akcí mají oba programy důležitou úlohu – ČT sport a ČT sport Plus by měly přinášet důležitou pravidelnost ve vysílání divákům, oceňujícím možnost nalézt svůj oblíbený pořad či sport pravidelně ve vysílání.

Důležitým prvkem rovněž zůstává další vylepšování informovanosti diváků o změnách či doplnění vysílání, aby divák měl možnost si vždy najít svůj preferovaný přenos či oblíbený sport.

## Hlavní programová okna + hlavní profilové pořady

Na programu ČT sport klademe největší důraz na vysílání přímých přenosů. Kolem vysílání zahraničních sportovních akcí, u nichž ale nemůžeme ovlivnit vysílací časy, zařazujeme přenosy domácích soutěží. Dále kolem přímých přenosů do vysílání zařazujeme pravidelné magazíny, zpravodajství a aktuální reportáže ze sportovních akcí. Zbýlý vysílací čas vyplňujeme aktuálními reprízami.

Premiérové pořady a jejich skladba po jednotlivých dnech jsou popsány níže.

<b>pondělí</b>	aktuální reprízy přenosů z víkendu; přímé přenosy nejvyšších českých lig basketbalu, florbalu a volejbalu; týdeník z domácí volejbalové scény Volejbalový magazín; přímé přenosy z pokero- vých turnajů z Rozvadova; před hracím dnem evropských fotbalových soutěží Magazín UEFA; do konce května 2024 (do konce sezony 23/24) i magazín Studio Time Out sledující basketbal, florbal, futsal, házenou a volejbal
<b>úterý</b>	souhrn utkání hracího dne extraligy ledního hokeje mužů Buly – debata expertů, případně Buly – souhrn; přímé přenosy utkání Evropské ligy házené mužů; přímé přenosy z domácí futsalové ligy mužů; před evropským fotbalovým šampionátem Magazín EURO 2024
<b>středa</b>	přímé přenosy utkání českých celků v evropských soutěžích míčových sportů (basketbal, volejbal); pravidelný motoristický magazín Svět motorů

<b>čtvrtek</b>	do konce sezony 23/24 přímé přenosy z evropských fotbalových klubových soutěží EL nebo EKL UEFA; blok regionálních sportovních akcí Sport v regionech; magazín orientačního sportu Český orienták a další pravidelné magazíny: V šachu a Magazín českého snowboardingu
<b>pátek</b>	přímé přenosy domácí druhé nejvyšší fotbalové ligy mužů FORTUNA:NÁRODNÍ LIGA; souhrn utkání hracího dne extraligy ledního hokeje mužů Buly – debata expertů, případně Buly – souhrn; pravidelné magazíny ze světa amerického fotbalu Touchdown, z pozemního hokeje Hokej na zemi a z ragbyového dění České ragby
<b>sobota</b>	přímé přenosy domácích závodů; přímé přenosy mezinárodních závodů; přenosy domácích míčových sportů (házená, basketbal); archivní pořady s nově doplněnými informacemi v cyklu Archiv D; Sokolský zpravodaj, zimní Běžkotoulky a letní Cyklotoulky
<b>neděle</b>	přímé přenosy utkání hracího dne extraligy ledního hokeje mužů Buly – hokej živě; přímé přenosy utkání nejvyšší fotbalové ligy žen FORTUNA=LIGA; přímé přenosy projektu Náš fotbal živě; dostihové přenosy; přímé přenosy dalších domácích soutěží a závodů; přímé přenosy mezinárodních závodů; do konce května 2024 (do konce sezony 23/24) sumáře fotbalové EL a EKL UEFA; rovněž do konce sezony 23/24 (do konce května 2024) pravidelný večerní souhrn fotbalových výsledků Dohráno

Každodenně do vysílání v ranních a dopoledních hodinách zařazujeme pořad Panorama nabízející divákům informace o aktuální povětrnostní situaci na českých horách. Také se denně v dopoledních hodinách na programu ČT sport objevuje zpravodajské ohlédnutí do minulosti s pořadem BBV po 25 letech.

Ve všedních dnech se zároveň snažíme pravidelně zařazovat polední zpravodajský blok informující o aktuálním dění – Sportovní zprávy.

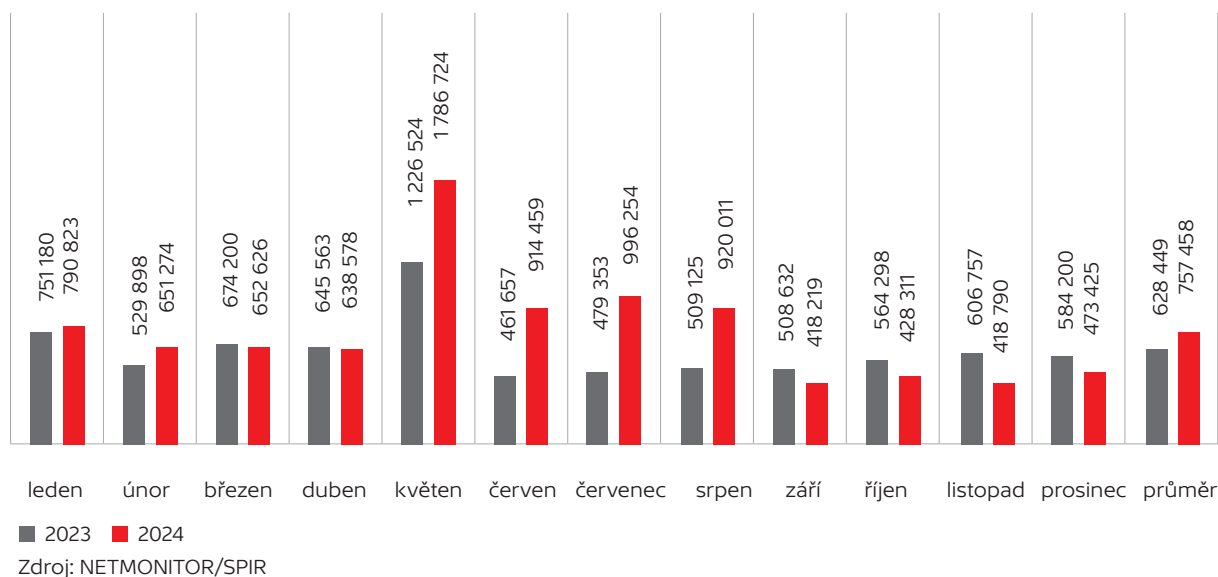
### Web ČT sport

Sportovní super rok se odrazil také v zájmu o web ctsport.cz. Průměrná měsíční návštěvnost činila 757 tisíc uživatelů, což znamenalo v porovnání s průměrným měsícem roku 2023 nárůst o bezmála 21 %. V průměrném měsíčním počtu zobrazení stránek je tento posun ještě patrnější, oproti 4 857 146 v roce 2023 to za rok 2024 bylo 7 929 610, což znamená nárůst o 63 procent. (zdroj: NetMonitor/SPIR)

Počet uživatelů a zobrazovaných stránek výrazně rostl v měsících, kdy se konaly významné sportovní akce: v únoru během domácího světového šampionátu v biatlonu (651 274 uživatelů, 4 717 998 pageviews), v květnu v době konání MS v hokeji se zlatou radostí českého týmu (1 786 724 uživatelů, 26 815 017 pageviews) a rovněž během fotbalového Eura či Tour de France a olympijských her (červen: 914 459 uživatelů, 10 341 668 pageviews, červenec: 996 254 uživatelů, 12 908 893 pageviews, srpen: 920 011 uživatelů, 11 688 140 pageviews). (zdroj: NetMonitor/SPIR)

Pokud se zaměříme pouze na data v době konání velkých akcí, během dvoutýdenního světového mistrovství v ledním hokeji činila návštěvnost webu 1 602 216 uživatelů, na druhé příčce se umístilo jeden měsíc trvající fotbalové EURO (974 600), na třetí přes dva týdny dlouhá olympiáda v Paříži (876 216). Od září do prosince se projevuje znatelný úbytek návštěvnosti, což může být dáno především tím, že v roce 2023 se v této době konalo velmi sledované MS v ragby a že od nové sezony ČT nevysílá evropské fotbalové klubové soutěže.

## Návštěvnost webu ČT sport - počet uživatelů v letech 2023 a 2024



Podle měření Google Analytics 4 (dále jen GA4) vypovídá meziroční srovnání rovněž o výrazném posunu v návštěvnosti webu ČT sport. Celkový počet zařízení za rok 2024 byl 7,3 mil. s průměrem 3,9 návštěv na jedno zařízení. Meziroční porovnání je možné kvůli nasazení GA4 měření až v březnu 2023, v termínu od března 2024 do prosince 2024. Za toto období navštívilo v roce 2024 web 6,3 mil. zařízení (50% nárůst) s 24,3 mil. návštěv a 56,7 mil. zobrazení stránek (dokonce 70% nárůst).

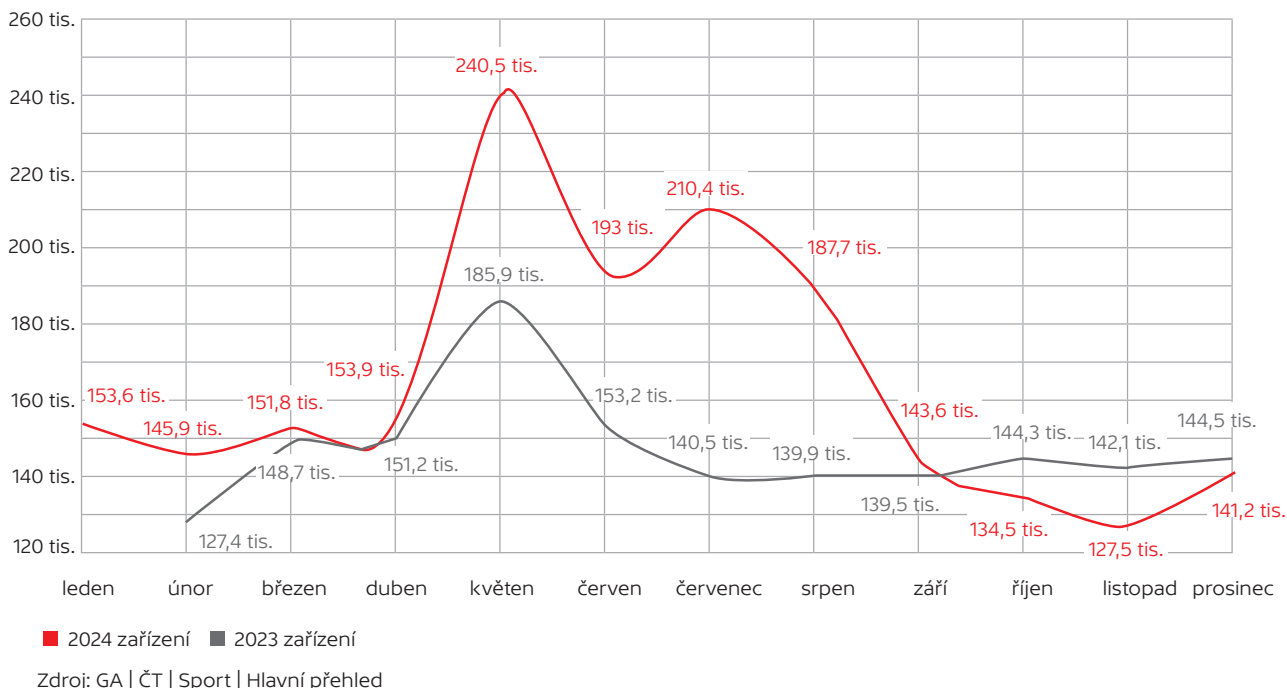
### Web ČT sport



Z hlediska druhu zařízení pokračuje trend, kdy stoupá podíl těch mobilních. Z celkového počtu zařízení 7,3 mil. v prohlížeči je 61 % mobilních telefonů (nárůst o 2 procentní body), 36 % z počítače a 2 % z tabletu.

Mobilní aplikaci ČT sport navštívilo za celý rok 2024 podle dat GA4 celkem 426 tisíc zařízení. Meziroční porovnání je opět možné pro období od března do prosince – s 395 tisíci šlo o 25% nárůst zařízení, ta vygenerovala 4,8 mil návštěv (5% nárůst). V průměru se jedná o 12 návštěv na zařízení, což znamená 16% pokles, který je způsobený celkově vysokým nárůstem nových zařízení.

## Mobilní aplikace ČT sport



Redakce digitálního obsahu ČT sport se podílí na distribuci přímých přenosů ČT sport Plus, tedy online přenosů na webu, v mobilní aplikaci ČT sport i na platformě HbbTV. Jejich počet v meziročním srovnání poklesl. Zatímco v roce 2023 jich bylo odvysíláno 2015, v uplynulém roce 2024 celkem 1785.

Zpravodajské pokrytí sportovního dění u nás i ve světě zajišťuje web ctsport.cz, který divákům a čtenářům nabízí speciální rubriky k velkým sportovním událostem s důrazem na videoobsah s vybranými rozhodujícími okamžiky či sestřihy. Prostřednictvím tohoto doplňkového servisu podporuje především akce a události vysílané na ČT sport.

Redakce též nabízí analytické podcasty nejen s komentátory či experty ČT sport. Jedním z nejsledovanějších (nejen v tomto období, ale v celé osmileté historii podcastů ČT sport) byl 126. díl Hokeje bez červené: Co dovedlo národní tým ke zlatu po čtrnácti letech? Jen na YouTube ho zhlédlo více než 54 tisíc lidí.

Dlouhodobě nejvyhledávanější podcast reprezentuje Fotbal fokus podcast, nejdéle kontinuálně vysílaný podcast se sportovní tematikou u nás. Kolem vypjatých ligových derby některé epizody na YouTube zhlédlo kolem 15 tisíc fotbalových příznivců, preview probíhající sezony si našlo na YT více než 20 tisíc posluchačů.

## Sociální sítě

Zdaleka nejúspěšnějším obdobím na sociálních sítích ČT sport, tedy především Facebooku, Instagramu, YouTube, X nebo Threads, byl domácí hokejový šampionát. Během turnaje v Praze a Ostravě měly příspěvky na všech účtech velký úspěch. Naprosto dominantní byl na Facebooku s dosahem bezmála 2,2 milionu a počtem přehrání více než 3 miliony sestřih hlášek z finále MS v hokeji Česko – Švýcarsko (split screen komentáři/zápas). Na YouTube měl tento příspěvek přes 2,1 milionu zobrazení a 235 tisíc zhlédnutí.

Na Instagramu nejvíce upoutal s dosahem více než jeden milion a počtem přehrání 2,3 milionu sestřih hlášek ze čtvrtfinále MS v hokeji Česko – USA (split screen komentáři/zápas). Na síti X (dříve Twitter) si zobrazilo tento komentáorský výstup 226 tisíc lidí, počet přehrání činil 86 tisíc.

Na sociálních sítích i nadále prohlubujeme spolupráci se sportovními svazy, navíc nejen během velkých akcí. Video nebo grafiky mají prostřednictvím mimo jiné Instagram Collabs mnohem větší dosahy.

K propagaci vysílání ČT sport a ČT sport Plus využíváme programové grafiky, a co nejaktuálněji informujeme o přímých přenosech a programových změnách. Vedle toho poutáme na aktuality, o nichž informujeme ve vysílání a na webu ČT sport. Prostřednictvím sociálních sítí se rovněž snažíme upozorňovat na další pořady a projekty, které ČT sport přímo vyrábí, nebo se na nich podílí.

## ČT :D

### Hlavní charakteristika programu

- Tematický program ČT :D (Děčko), který vysílá denně od 6 do 20 hodin, je určen dětem od 4 do 12 let. Pořady i schéma jsou rozděleny na dvě věkové kategorie – 4 až 8 let a 9 až 12 let. Obě cílové skupiny na Děčku najdou původní i zahraniční animovanou tvorbu, zábavní a soutěžní pořady, vzdělávací cykly, magazíny včetně sportovního i každodenní shrnutí aktuálního dění doma a ve světě. Tam, kde to dovolují práva, Děčko umožňuje u zahraničních pořadů výběr původní zvukové stopy (duální vysílání).
- Děčko vysílá bez reklam nebo sponzorských vzkazů. Pořady, které by mohly být svým narativem příliš složité pro nejmladšího diváka, opatřuje označením věkové vhodnosti 8+ nebo 10+.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2024 podíl na sledovanosti v celodenním vysílání činil u dětí ve věku 4–12 let 31,28 %, což je nejlepší výsledek od začátku vysílání programu, tedy od roku 2013. V hlavním vysílacím čase programu ČT :D (17:00–20:00) činí podíl na publiku 33,54 %, což je meziroční navýšení o 1,17 p. b., a opět je to nejvyšší výsledek od začátku vysílání této stanice. Česká televize jako celek navíc u cílové skupiny 4–12 let zaznamenala nejlepší výsledek od začátku vysílání, tedy od roku 2013, podíl na publiku byl 43,43%. Program ČT :D bývá tradičně úspěšnější u mladších dětí 4–9 let, kde hodnota celodenního podílu na sledovanosti představuje 36,44 % a v hlavním vysílacím čase Děčka v této cílové skupině činí podíl na sledovanosti 39,47 %.
- Děti z vlastní premiérové tvorby na Děčku ocenily zejména večerníčky **Čtyřlístek**, **Viki**, **sůva z nudlí** nebo **Kdopak by se čertů bál**. Zaujal je i seriál **Elin supertajný deník** nebo dlouhodobě oblíbené série **Terčin zvířecí svět**, **Draci v hrnci** a **Tamtam**.

### 2024: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2023 SHARE (%)	2024 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Dánsko / DR *	veřejnopr.	pro děti	DR Ramasjang	44,3	33,2	4-8
2.	Norsko / NRK	veřejnopr.	pro děti	NRK Super	32,8	31,8	2-12
3.	Česko / CT	veřejnopr.	pro děti	ČT :D	30,5	31,3	4-12
4.	Švédsko / SVT	veřejnopr.	pro děti	SVT Barn	24,9	30,9	3-11
5.	Belgie vlámská / VRT	veřejnopr.	pro děti	Ketnet	16,9	15,2	4-12
6.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	pro děti	cbeebies	11,4	11,0	4-12
7.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	pro děti	KIKA	11,5	10,4	3-13
8.	Francie / FT	placená	pro děti	France 4	7,0	8,7	4-14
9.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	pro děti	Clan	8,1	6,6	4-12
10.	Itálie / RAI	veřejnopr.	pro děti	Rai Yoyo	6,0	4,9	4-14
11.	Maďarsko / MTV	veřejnopr.	pro děti	M2	3,7	2,9	4-12
12.	Polsko / TVP	veřejnopr.	pro děti	TVP ABC	3,6	2,9	4-15
13.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	pro děti	CBBC	2,6	2,3	4-12
14.	Irsko / RTÉ	veřejnopr.	pro děti	RTÉ jr	2,4	1,7	4-14
15.	Itálie / RAI	veřejnopr.	pro děti	Rai Gulp	1,2	1,0	4-14
16.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	pro děti	RTP2	1,0	0,8	4-14

\* Dánský dětský kanál DR Ramasjang má výrazně odlišnou cílovou skupinu oproti zbytku uvedených kanálů  
Zdroj: ATO - Nielsen, TV živě + TSO-3, ke dni: 18.1.2024 a jednotlivé země EBU / GEAR

## Kvalitativní parametry programu

- Pro pořady ČT :D nadále platí, že nejsou součástí Denního kontinuálního výzkumu. Divácká spokojenost programu ČT :D je při pravidelných vlnách měřena dvakrát ročně. V prováděném výzkumu nahlíží diváci programovou nabídku ČT :D jako celek a také ji tak hodnotí. Aby interpretace výsledků nesváděla ke srovnání se spokojeností z DKV, byla hodnotící škála 1 – 10 nahrazena školním hodnocením 1 – 5. Ta je ostatně dětským respondentům bližší.
- Při měření v roce 2024 byla u společné skupiny dětí a rodičů zaznamenána při obou vlnách průměrná známka 1,7. Co se týká jednotlivých pořadů, během posledního měření byly tituly domácí tvorby hodnoceny lépe rodiči, děti naopak preferovaly zahraniční tvorbu. Na čele nejlépe hodnocených pořadů se pravidelně objevuje **Večerníček**, **Kouzelná školka**, **Terčín zvířecí svět** či **Studio Kamarád**. Tento rok výrazně uspěla i dvanáctá řada **Operace Jauu!**. Z novinek se nejvíce dařilo cyklům **SpongeBob v kalhotách** a **Kámoši hafíci**, uspěly také cykly **Elin supertajný deník** a **Můj dědeček zálesák**.

## Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- vzdělávací tvorba – v jarní sezoně se premiérové cykly věnovaly převážně umění, tedy tématu celoroční edukační soutěže, již Děčko každoročně pořádá. Ve školním roce 2023/2024 soutěž nesla název Úžasné umění. Práci architekta a poutavé české stavby historie a současnosti představil třináctidílný pořad **Archouni**. Umění v parcích, ulicích, v divadle a především v uměleckých ateliérech objevovaly děti v cyklu **Labyrint umění**. Podzimní sezona se nesla v duchu mezilidských i mezigeneračních vztahů a podpory soudržnosti ve společnosti, tedy tématu nové celoroční soutěže, tentokrát s nadtitulem **Uka dobro**. O tom, jak vycházet se spolužáky, vyučujícími, rodiči a dalšími lidmi, jak působí kolektiv, pojednával seriál **Elin supertajný deník**. Cyklus **Můj dědeček zálesák** dětem ukázal, jak oboustranně obohacující a důležité mohou být vztahy mezi generacemi. Po jedinečných jevech Česka, na něž můžeme být právem hrdí, pátral Daniel Stach v šestnáctidílném pořadu **My se máme**. Na první pohled nudnými praktickými činnostmi v domácnosti se s humorem a písničkou zabývaly dvě děti v seriálu **Hravě to zvládneme!**. Projekt animovaných medailonků slavných českých osobností **Hvězdičky** představil skladatelku a dirigentku Vítězslavu Kaprálovou, kardinála Josefa Berana, filmového tvůrce Karla Zemana nebo válečného pilota a hrdinu Josefa Koukala.
- animovaná tvorba – u příležitosti 55. výročí vzniku proslulého komiksu **Čtyřlístek** Děčko uvedlo v premiéře na obrazovkách prvních sedm dílů večerníčku s oblíbenými hrdiny z městečka Třeskoprsky. Dalším novým titulem ve Večerníčku byl seriál **Viky, sůva z nudlí**, který vznikl ploškovou technologií stejně jako nové díly animovaného seriálu **Kdopak by se čertů bál**. Animovaný dokumentární film **Zamalovaná tajemství** dětem poodkryl, co se skrývá pod povrchem vzácných středověkých obrazů. V krátkém animovaném filmu **Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!** vyrazily děti s medvědy Miškou a Nedvědem na nanukový festival na dalekém pólu. V televizní premiéře Děčko rovněž uvedlo dlouhometrážní koprodukční loutkový film **Tonda, Slávka a kouzelné světlo**, jenž byl mimo jiné oceněn Českým lvem za nejlepší animovaný film.
- Kompletní výčet odvysílaných premiérových pořadů včetně akvizice obsahuje příloha této výroční zprávy.

## Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

- Nejsledovanějším premiérovým pořadem Děčka na internetu je seriál **Tlaková patrola**, večerníček **Čtyřlístek** či hraný vzdělávací seriál **Elin supertajný deník**.

Název pořadu	Kanál	Počet dílů	Den v týdnu	Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+	Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+	Odložená sledovanost na internetu v tis.,7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV v %
Tlaková patrola VI. - VIII.	ČT :D	78	Po-Ne	48	44	17	127 %
Elin supertajný deník	ČT :D	13	St	22	17	14	137 %
ČTYŘLÍSTEK	ČT :D	7	Po-Ne	145	51	14	45 %
Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!	ČT :D	1	So	89	44	7	58 %
Tonda, Slávka a kouzelné světlo	ČT :D	1	Ne	70	14	5	28 %
Operace Jauu! XII	ČT :D	14	Pá	28	20	5	88 %
Michal ví, co na sebe	ČT :D	13	Po	33	7	3	30 %
Kdopak by se čertů bál II	ČT :D	6	Po-Ne	98	22	3	25 %
Zamalovaná tajemství	ČT :D	1	Ne	60	10	2	21 %
Můj dědeček zálesák	ČT :D	13	Po	31	1	2	10 %

## Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Pohádky a povídky pro nejmenší děti přináší všednodenní skládaný pořad **Kouzelná školka**. O víkendu ty nejmladší, ale nejen je, čeká **Studio Kamarád** s oblíbenými plyšáky Jů a Hele. Obě pásma malým divákům nabízejí českou i zahraniční animovanou a hranou tvorbu doprovázenou scénkami a komentovanými vstupy.
- Stálící televizních obrazovek je **Večerníček**, který v roce 2025 oslaví své 60. výročí. Nabízí výlučně českou tvorbu napříč všemi animačními technologiemi. V premiéře ho v roce 2024 reprezentovaly kreslený **Čtyřlístek**, plošková **Viky, sůva z nudlí** a rovněž ploškové pokračování seriálu **Kdopak by se čertů bál**.
- Projekt **Čtení do ouška** seznamuje děti s klasickou i moderní literaturou v podání českých hereckých osobností. Cykly jsou doprovázeny i českým znakovým jazykem. V roce 2024 si diváci připomněli pohádky Karla Jaromíra Erbena, bratří Čapků, Františka Nepila, Daisy Mrázkové, Pavla Šruta nebo Zdeňka Svěráka.
- Moderovaný pásmový pořad vysílaný od pondělí do čtvrtka během školního roku **Planeta YÓ** je určen starším dětem, které v něm vedle animovaných nebo hraných seriálů najdou též původní publicistické příspěvky. Starší děti ve vysílání najdou týdenní magazíny – **Lvičata** o aktuálním dění v dětském a mládežnickém sportu včetně tipů na zdravý životní styl, magazín popkultury **DVA3** přináší aktuality ze světa počítačů a kyberprostoru, **Terčín zvířecí svět** je určen malým chovatelům a témata z oblasti technologií, volného času, přírody a hudby nabízí **Wifina**.
- Shrnutí aktuálního dění doma, ve světě a ve sportu uzpůsobené dětskému divákovi přinášejí každý den **Zprávičky**. Obsah spoluvytvářejí také diváci, například zasláním fotografií. **Zprávičky** zároveň dlouhodobě spolupracují a tím podporují školní a dětské televize. V roce 2024 odvysílali přes 50 reportáží dětských týmů. Vedle vysílání pořádají **Zprávičky** praktické workshopy Televize ve vaší škole, při nichž se malí i velcí účastníci učí pracovat s informacemi včetně ověřování zdrojů, jak rozpoznat fakenews nebo jak zpracovat novinářské texty a audiovizuální obsah. Tato vzdělávací činnost vzbudila zájem i Evropské vysílací unie (EBU).

## Výročí

- U příležitosti 55. výročí Čtyřlístku a osmdesátin výtvarníka a duchovního otce tohoto legendárního komiksu Jaroslava Němečka Děčko uvedlo v premiéře animovaný seriál **Čtyřlístek**. 25. výročí vzniku oslavilo skládané pásmo pro nejmenší **Kouzelná školka**. Ve vysílání Děčko připomnělo jubilea skladatelů Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka, 460 let od narození Williama Shakespeara, výročí vstupu České republiky do Evropské unie, 50 let pražského metra, udělení Nobelovy ceny za literaturu Jaroslavu Seifertovi a začátek první světové války.
- Stejně jako každý rok Děčko reflektovalo státní svátky – Den vzniku samostatného československého státu připomnělo mimo jiné krátkými animovanými filmy o státních symbolech, na Den boje za svobodu a demokracii uvedlo dvoudílný animovaný krátký film **V sedm u koně** o pražském Václavském náměstí a jeho genui loci nebo medialonky Václava Havla a Karla Kryla z cyklu **Hvězdičky**.

## Koprodukce

- V roce 2024 v koprodukci vznikly převážně animované projekty – večerníčky **Čtyřlístek** a **Viky, sůva z nudlí**, krátký animovaný film **Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pó!** a dokumentární pořad **Zamalovaná tajemství**. V koprodukci se připravuje sedmidílný animovaný seriál pro starší děti **Rychlé šípy** a také krátký animovaný film **Tomíček**.

## Aktivita mimo vysílání

- Spolupráce s institucemi a odborníky – dlouholetým partnerem Děčka je Česká asociace science center, která se podílí na celoročních edukativních soutěžích. Děčko spolupracuje též s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Na mezinárodním poli kooperuje především s Evropskou vysílací unií (EBU), kde je například pořad **Zprávičky** členem skupiny Kids News. **Zprávičky** také zajišťují pravidelnou spolupráci se školními a dětskými televizemi, pro které v roce 2024 společně se vzdělávacím portálem ČT edu připravily na webu novou platformu, kde se nyní soustředí nejen reportáže dětských týmů, ale zájemci zde najdou i praktické návody na mediální aktivity.
- Ceny udělované Děčkem – v celorepublikové anketě Zlatý Ámos byla předána již tradiční cena Děčka Ámos Sympaťák a na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně byl oceněn Cenou diváků ČT :D nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti – v roce 2024 to byl čínský **Zimní úkryt**. Vítězný film Děčko vždy odvysílá.
- Crossmediální edukativní soutěže – každý rok Děčko vyhlásí na podzim téma, kterému se bude v průběhu školního roku věnovat, ať už formou nových pořadů, webových bonusů a hlavně tvořivých soutěžních úkolů. Umění, jež vládlo Děčku ve školním roce 2023/2024, vystřídala soutěž Uka dobro, zaměřená na mezilidské i mezigenerační vztahy za účelem podpory dětí ve vnímání a všímání si lidí kolem sebe.
- Letní multiplatformní rodinná hra – prázdninová rodinná hra opět ovládla letní měsíce. Cílem je motivovat děti a rodiče, aby vyrazili ven do přírody nebo na návštěvu nějaké kulturní památky. Soutěž v roce 2024 byla inspirována letními olympijskými hrami, proto nesla název Zápas století. Děti se tak i důkladně pohybově vyřádily.

## ČT art

### Hlavní charakteristika programu

- ČT art se věnuje celému spektru kultury a umění, základní segmenty v jeho nabídce představují divadlo, film, hudba, literatura, televizní dramatická tvorba a vizuální umění (tj. všechny obory výtvarného umění včetně architektury, designu, fotografie a nových médií). Vysílání začíná pravidelně kulturní zpravodajskou relací a je dostupné každý den od 20:00 do 5:30 hod. V programu jsou zastoupeny především dokumentární a hrané filmy, představení a koncerty všech divadelních a hudebních žánrů, televizní seriály, publicistika a talk show. Důležité místo v něm mají rovněž tuzemské i mezinárodní přímé přenosy.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Průměrnou sledovaností 1,03 % v roce 2024 program ČT art těsně zaostal za předchozím rokem (1,04 %), resp. za svým nejvyšším ročním výsledkem (2020: 1,05 %). V prime time (19:00 – 23:00) vykazalo artové vysílání stabilní sledovanost s hodnotou 1,08 %, která je po roce 2022 druhá nejlepší od začátku vysílání. Diváci nejvíce sledovali české premiéry: hořkou komedii Studia DVA **Tři grácie z umakartu** (158 tis.; 4,37 % 15+) a dokument **Cimrmani zblízka** (136 tis.; 3,50 % 15+). Žádná z dalších tuzemských televizí nemá ve svém portfoliu stanici, jež by se tematickým zaměřením a dramaturgickou komplexností blížila programové nabídce ČT art. Její postavení v daném segmentu lze porovnávat alespoň s ohlasem vysílání veřejnoprávních televizí EBU, jejichž vysílání nabízí kulturně vyprofilované programy.

### Postavení v rámci EBU z hlediska sledovanosti

- Kulturní kanál ČT art si v loňském roce udržel postavení v polovině žebříčku evropských kulturních programů – v přehledu EBU figuruje na osmé pozici, hned za německým vysíláním programu ARTE a před portugalským RTP2.

### 2024: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2023 SHARE (%)	2024 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Francie	-	umělecký	Arte	2,9	3,0	4+
2.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	ORF III	2,8	2,7	12+
3.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	kulturní	La2	2,9	2,7	15+
4.	Finsko / YLE	veřejnopr.	umělecký	Yle Teema	1,9	2,3	15+
5.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,5	12+
6.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,4	3+
7.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	ARTE	1,2	1,3	3+
8.	Česko / CT	veřejnopr.	umělecký	ČT art	1,0	1,0	15+
9.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	kulturní	RTP2	0,9	1,0	15+
10.	Francie	-	umělecký	Culturebox	0,5	0,7	4+
11.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	umělecký	BBC 4	0,8	0,7	15+
12.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	kulturní, vzdělávací	M5	0,6	0,5	4+
13.	Polsko / TVP	veřejnopr.	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14.	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai 5	0,3	0,3	15+
15.	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai Storia	0,2	0,2	15+
16.	Nizozemsko / NPO	veřejnopr.	kulturní	NPO 2 Extra	0,1	0,0	6+

Zdroj: ATO - Nielsen, TV živě + TS0-3, ke dni: 18.1.2024 a jednotlivé země EBU / GEAR

## Kvalitativní parametry programu

- V roce 2024 dosáhla divácká spokojenost s vysíláním ČT art stejně jako v předchozím roce nadprůměrné hodnoty 8,7. Na vysoké úrovni jsou kontinuálně také oba dva kvalitativní parametry, jež meziročně opět narostly: originalita o 1 p. b., na hodnotu 74 %, a o 2 p. b. zaujetí, na hodnotu 88 %. Při zahrnutí všech kvalitativních ukazatelů jde o divácky nejlépe hodnocený program. Z hlediska spokojenosti byl nejúspěšnějším titulem koncert **Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou** (9,3), za nímž se objevil dokument **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté** (9,1) a dokumentární cyklus **100 dní ve Versailles** (9,0). Z dalších premiérových pořadů mělo vysoké hodnocení také publicistické **Echo Pražského jara 2024** (9,2) nebo série medailonků staveb a jejich tvůrců **Česká cena za architekturu 2024** (9,2).

## Hlavní premiérové projekty ČT art

- V loňském roce měly zásadní místo ve vysílání programu ČT art pořady spojené s Rokem české hudby, jehož součástí byl též projekt Smetana 200, uspořádaný u příležitosti oslav narození jednoho z nejuznávanějších domácích skladatelů. Události tohoto hudebního roku zahrnovaly dva přímé přenosy. Na **Novoročním koncertu České filharmonie 2024** vysílaném 1. ledna zazněly pod vedením Jakuba Hrušky skladby Dvořáka, Janáčka, Nedbala a Smetany a rovněž Gershwinova Rapsodie v modrém, jež završila sto let od své premiéry. V Obecním domě vystoupily 22. prosince se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a kvartetem sólistů amatérské pěvecké sbory z celé republiky – v provedení více než tisíce účinkujících zazněly v programu **Tisíc hlasů adventu** slavné sborové scény i české a světové koledy. Celková plocha pořadů spojených s českou hudbou všech žánrů a jejich tvůrci a interprety přesáhla ve vysílání ČT art 246 hodin. Mezi premiérami věnovanými Roku české hudby se objevily také dvě opery Bedřicha Smetany nastudované v Národním divadle – **Prodaná nevěsta** v režii Alice Nellis a **Tajemství** v režii Ondřeje Havelky, dále opera **Jakobín** Antonína Dvořáka z Národního divadla Brno v režii Martina Glasera nebo open-air na Hukvaldech **Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka**, kde stěžejní Janáčkovy komorní díla představili Nicky Spence, Václava Krejčí Housková, Julius Drake, Ivo Kahánek a Jan Mráček.
- Mezi hlavní premiérové novinky v dramaturgii programu ČT art patřily rovněž dokumentární cykly, věnované specifickým oblastem umění. **Identita** režiséra Jakuba Skalického představila vývoj českého grafického designu, jeho historii, současnost a významné osobnosti. Tvůrcům, projektům a technikám mimořádně úspěšné disciplíny české kinematografie – animovaného filmu – se věnoval režisér Michael Kaboš v seriálu **Kroky a skoky české animace**. Tvorbu nejvýznamnějších českých kameramanů od počátků filmu až do současnosti divákům přiblížil režisér Petr Smělík v cyklu **Vidět filmem**. Symbolické předměty, jež se v průběhu uplynulého století staly součástí našeho každodenního života, a jejich autory ohledávaly **Ikony českého designu** v režii Jakuba Wehrenberga. A výstavní prostory budované v netradičních místech – od továrních hal přes plavecký bazén až po bývalá jatka – představil režisér Adam Martinec v dokumentární sérii **Galerie... kde byste je nečekali**. ČT art uvedl v premiéře také na čtyři desítky soliterních dokumentů, mezi kterými figuroval například portrét šéfdirigenta České filharmonie **Semjona Byčkova** natočený režisérkou Alicí Nellis. Osudům a dílu skladatele Jana Kapra se věnoval snímek **KAPRKÓD**, jenž byl vyhlášen nejlepším českým dokumentem na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava a stejné ocenění za něj režisérka Lucie Králové získala rovněž při vyhlašování Cen české filmové kritiky.
- Z původní domácí tvorby měla v programové nabídce ČT art důležité místo rovněž talk show Marka Ebena **Na plovárně**, vysílaná Českou televizí přes pětadvacet let, jež loni uvedla 37 premiérových rozhovorů. Třetích premiérových sérií se shodně dočkaly dva hudební cykly. Kromě **ikon Kamila Střihavky**, věnovaných významným osobnostem české hudební scény, to bylo Doupě – série koncertů ze stejnojmenného pražského klubu, jejichž protagonisté se ohlížejí za svou tvorbou z uplynulých dekád.

## Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti za rok 2024

- Z původní české tvorby vyvolala největší pozornost divadelní inscenace **Tři grácie z umakartu**, kde živá sledovanost (124 tisíc) vzrostla o 48 %, a dokument **Cimrmani zblízka** (živě 97 tisíc) s nárůstem sledovanosti o 64 %. Ze zahraniční tvorby měly nejvyšší odloženou sledovanost čtyři životopisné filmy: **Gauguin** (živě 17 tisíc / nárůst o 79 %), **Nikdy neodvracej zrak** (živě 43 tisíc / nárůst o 61 %), **Eiffel** (živě 37 tisíc / nárůst o 39 %) a **Carla** (živě 68 tisíc / nárůst o 25 %).

• **Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti za rok 2024**

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+	Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+	Odložená sledovanost na internetu v tis., 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Tři grácie z umakartu	124	53	7	48 %
Cimrmani zblízka	97	50	12	64 %
Carla	68	11	6	25 %
Nikdy neodvracej zrak	43	20	6	61 %
Eiffel	37	6	8	39 %
Gauguin	17	7	6	79 %

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

**Hlavní programová okna**

- Z první řady – pondělní vysílací okno uvádí divadelní představení všech žánrů a koncerty (převážně) klasické hudby nebo operní recitály. Mezi domácími novinkami se zde představily mj. inscenace **Olga (Horror z Hrádečku)** z Divadla LETÍ, **Burian** z libereckého Divadla F. X. Šaldy a (v přímém přenosu) **Marta** z Letní scény Muzea Kampa s herečkami v hlavních rolích, jež získaly za své výkony Cenu divadelní kritiky, respektive Ceny Thálie. V premiéře ČT art uvedl také zahraniční nastudování slavných českých oper: **Prodanou nevěstu** (Metropolitní opera v New Yorku a Opera ve Štýrském Hradci), **Její pastorkyni** (Londýnská královská opera Covent Garden), **Příhody lišky Bystroušky** (Theater an der Wien) a **Rusalku** (Teatro alla Scala). K významným hudebním událostem loňského roku patřily mj. koncerty **Palíkerav – Děkuji** z pražského Rudolfiny, pořádaný k Mezinárodnímu dni Romů, recitál z Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka **Kristina Fialová – první dáma české violy** nebo přímý přenos vystoupení **Bamberských symfoniků na festivalu Janáček Brno 2024**.
- Filmová vysílací okna – jejich tematické zaměření se mění podle aktuální podoby vysílacího schématu. Během roku 2024 byly některé z nich zaměřené na životopisné příběhy umělců, evropský a světový artový film, životopisné snímky o výjimečných hudebnících nebo na muzikály.
- Zahraniční seriály – ze sféry hraných televizních sérií typu „quality series“ představil ČT art tři premiérové tituly: **Zlo mezi námi**, dvě řady seriálu **Opera** a třetí řadu seriálu **Geniální přítelkyně**.
- Je nám ctí – v tomto vysílacím okně se prezentuje primárně život a dílo významných tvůrců, někdy v souvislosti s jejich osobním výročí, a vysílají se v něm tematicky komponované programové bloky i samostatná díla (divadelní inscenace, koncerty a filmy). V roce 2024 zde program připomněl mj. tvorbu legendárních rockerů a písničkářek (Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Joan Baez a Joni Mitchell), operního pěvce Plácido Dominga, 100. výročí narození režiséra Františka Vlácil, 90. narozeniny režiséra Jana Švankmajera, nedožití 80. narozeniny Karla Kryla a Petra Hapky nebo 75. narozeniny režisérky Olgy Sommerové.
- Hudební vysílací okna – páteční Pop-rockové pódium kombinuje během roku výběr z koncertů domácích a zahraničních interpretů a Hudební klub je vyhrazen menšinovým žánrům, jako jsou jazz, folk, etno či world music. Pro pořady tematicky spojené s Rokem české hudby bylo v neděli vyhrazeno stejnojmenné vysílací okno, kde byly uvedeny dokumenty, operní a muzikálové inscenace a koncerty různých žánrů – některé z nich v přímých přenosech. Z domácích premiér šlo např. o koncerty **SOČR & Tomáš Sýkora trio: Pocta Karlu Růžickovi, Jan Kubelík: Koncert pro housle a orchestr č. 1, Sir Simon Rattle diriguje české a tereziánské autory, Hudba v zahradách a zámku Kroměříž a Kostelní písně ze Znorov**.
- Dokumentární vysílací okna – střední okno Klobouk dolů je vyhrazeno prezentaci dokumentů o kulturních hodnotách a portrétních dokumentů z české i zahraniční produkce. V samostatných oknech se představily některé dokumentární cykly a solitérním dokumentům a dokumentárním minisériím patřila specificky zaměřená okna (Legends výtvarného umění, Příběhy filmových legend, Hvězdy stříbrného plátna, Příběhy světové hudby, Osudy slavných, Podzim s ARTE, Kulturní fenomény, Artová výročí a Dokumentární klub).

- Zpravodajství a publicistika – **Události v kultuře** zahajují coby kulturně-zpravodajská relace každý den ve 20:00 vysílání, zatímco děním na tuzemské i zahraniční kulturní scéně v širších souvislostech se zabývá diskusní týdeník **ArtZóna** moderovaný Sašou Michailidisem. Oba tituly během roku doplnily publicistické série **Echo Pražského jara 2024** a **Česká cena za architekturu 2024**, k nimž přibýly první díly převzatého seriálu o vynikajících romských muzikantech **Amare lavutara**.

## Výročí

- Program ČT art každoročně reflektuje kromě jubileí významných osobností či institucí také výročí mimořádných událostí, státní svátky nebo jiné významné dny. V roce 2024 mj. připomněl Mezinárodní den památky obětí holocaustu (**Deník Anne Frankové, Světlo porozumění 2023**), dva roky války na Ukrajině (**Vojna jedna báseň, Nebe je deštník, Dzdizio pašerák, Střemhlav**), Mezinárodní den Romů (**Paříkerav – Děkuji, Khamoro 2023**), Konec druhé světové války (**Na plovárně s Lady Milenou Grenfell Baines, Kalamity Jane, Obchod s uměním za 2. světové války**), 80 let od vyvraždění rodinného tábora českých Židů v Osvětimi (**Osvětimské memento**), 21. srpen 1968 (**Magický hlas rebelky, Televizní písničky a songy Karla Kryla**), Den vzniku samostatného československého státu (**Hovory s TGM**), 17. listopad 1939/1989 (**Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2024, Karel Kryl v Dánsku**).

## Koprodukční projekty

- Během roku 2024 uvedl program ČT art přenosy a záznamy z vyhlásování národních, oborových či festivalových cen, které realizoval společně s jejich pořadateli: **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2024, Ceny české filmové kritiky, Magnesia Litera, Hudební ceny Žebřík, Galavečer Zlín Film Festivalu 2024, Trebbia 2024, Výroční ceny OSA 2023, Ceny Františka Filipovského (Umění dabingu 2024), Ceny Ministerstva kultury 2024, Dokumentární radost z Jihlavy 2024, Ceny Národního památkového ústavu 2024 a Ceny Antonína Dvořáka**.
- Významným koproducentem byla v roce 2024 opět Česká filharmonie, jež podpořila tři přímé přenosy svých koncertních vystoupení (**Česká filharmonie Open air 2024, Česká filharmonie – Zahajovací koncert 129. sezony a Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2024**) i dokument o svém šéfdirigentovi: **Semjon Byčkov**. Vysílání dalších mimořádných koncertů umožnila podpora různých institucí, organizací, nadací a televizních společností z ČR i ze zahraničí: **PKF – Prague Philharmonia a Oksana Lyniv na Pražském jaru 2023** (Les Films Figures libres), **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU** (Úřad vlády České republiky), **79. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2024** (Unitel), **ZUŠ Open a Magdalena Kožená** (Nadační fond Magdaleny Kožené), **Doteky francouzské hudby v Praze** (Les Films Figures libres), **PKF – Prague Philharmonia: 30 let** (PKF – Prague Philharmonia), **Smetana 200 – Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle** (NordicStories AS), **Osvětimské memento** (Památník ticha), **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2024** (EBU), **Spojení Mahlerem** (ARTE), **Dvořákova Praha 2024 – zahajovací koncert** (Akademie klasické hudby z. ú.), **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024** (Nadace Leoš Janáčka), **Alsa – koncert hvězd proti bezmoci** (Alsa, z. s.), **CNSO Studio Live – Blues Brothers v Praze** (Český národní symfonický orchestr) a **Tisíc hlasů adventu** (Český rozhlas). Ve spolupráci s MHF Pražské jaro se natočilo 25 dílů publicistické série **Echo Pražského jara 2024** a dokument **To bylo Pražské jaro 2024**.
- Národní divadlo se podílelo na natočení koncertu **Hudební legendy Národního divadla**, oper **Prodaná nevěsta** (koprodukce s ARTE) a **Tajemství**, dále podpořilo vznik dokumentů **Radim Vizváry – tichu rozumím** a **Mluvit tancem** a také další díly volného dokumentárního cyklu **Backstage**, jenž líčí vznik vybraných inscenací. Společně s Národním divadlem Brno a mezinárodní platformou OperaVision byla natočena opera **Jakobín** a ND Brno se podílelo rovněž na dokumentárním portrétu **Hledání J. A. Pitínského**. Díky spolupráci s Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích (s podporou Unitel a Bohemian Heritage Fund) se na scéně před otáčivým hledištěm v Českém Krumlově podařilo zaznamenat scénické zpracování slavného oratoria **G. F. Händela: Mesiáš**.
- V koprodukcí s festivalem Měsíc autorského čtení natáčí ČT art každý rok jednu sérii miniportrétů zahraničních spisovatelů, tentokrát mělo premiéru 16 epizod **Norské čítanky**. Nakladatelství Větrné mlýny s.r.o. stálo za vznikem devítidílného cyklu **Vojna jedna báseň**, v němž se představily ukrajinské básnířky a jejich tvorba. Ze spolupráce s Českou komorou architektů se zrodila série medailonků staveb (a jejich tvůrců) nominovaných na **Českou cenu za architekturu 2024**. Společně s Národní knihovnou ČR realizoval ČT art šestidílnou sérii **Poklady Klementina** věnovanou unikátním rukopisům z fondů této instituce, cyklus šesti dílů **Ikony českého designu** podpořilo Uměleckoprůmyslové museum v Praze a sedmidílná **Identita** o fenoménu českého grafického designu (koprodukce Mowshe s.r.o.) se stala součástí velkého projektu, jenž se seriálem provázal knihu, výstavu a celovečerní film.
- Za portrétem překladatelky Anny Kareninové, nazvaném **Je nalezena tím, koho hledá**, stála koprodukce s FAMU a Moloko Filmem (s podporou Nadačního fondu Filmtalent Zlín) a dokument **Smetanova Litomyšl pokaždé jinak** je výsledkem spolupráce s tímto operním festivalem. Na snímku **KAPR KÓD** se s Českou televizí podíleli čtyři další koproducenti (DOCUfilm Praha, Mindset Pictures, VIRUSfilm a MagicLab) a více koproducentů figuruje také u česko-slovenského dokumentu **Chybění**, o konceptuálním umělci Jánú Mančuškovi (RTVS, Filmsomnia s.r.o., Mannschaft s.r.o.). Koproducentkou titulu **Josef Gruss: Jen pro ten dnešní den** byla jeho režisérka a producentka Libuše Rudinská, dokument **Dílna a sklizeň – 30 let Mikulovského výtvarného sympozia** podpořilo město Mikulov, sběrný dokument **Automatické mlýny a Josef Gočár** vznikl v koprodukcí s Video Theo, snímek **Jan Jedlička: Stopy krajiny** byl natočen v koprodukcí se společností Cinepoint a na vzniku portrétního dokumentu **Zdenka Braunerová, malířka česká** se podílelo Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy.

## 1.4.2 Digitální služby

**Digitálními službami** (DS) rozumíme obsahové, designové, vývojové, technické a provozní zajištění poskytování původního a též převzatého obsahu na webových stránkách, mobilních zařízeních a na dalších zařízeních (např. televizních přijímačích) připojených k internetu.

**Produkt** je samostatný funkční a obsahový celek v oblasti DS, definovaný a řízený Českou televizí.

**Platforma** je technologie, pomocí níž je produkt zpřístupňován uživatelům, tedy například web, HbbTV, mobilní aplikace, smart TV aplikace apod. Obsah i funkce téhož produktu na různých platformách mohou mít specifické odlišnosti.

**Digitální služby** v České televizi zahrnují následující produkty:

- iVysílání,
- zpravodajské weby ČT24 a ČT sport,
- weby ČT Děčko a ČT art,
- weby ČT edu a Zlatá Praha,
- stránky Vše o ČT, TV poplatky, e-shop,
- HbbTV, SmartTV aplikace,
- mobilní aplikace.

### Struktura produktů DS v ČT

Základním, páteřním produktem DS v ČT je videoplatforma **iVysílání**, tedy produkt, který obsahuje živé online vysílání a online archiv pořadů ČT a umožňuje jejich vyhledání a zhlédnutí na podporovaných zařízeních.

Další významnou skupinou produktů jsou zpravodajské produkty, tedy weby a mobilní aplikace **ČT24** a **ČT sport**.

Neméně významné jsou produkty svázané s programovými okruhy, které směřují naspecifickou cílovou skupinu. Zde jde o produkty **decko.cz** a **ctart.cz**, v případě **decko.cz** doplněné o velkou rodinu mobilních aplikací, ať již pro každoroční letní soutěž nebo pro konkrétní vzdělávací a zábavné hry pro děti.

Významnými produkty jsou rovněž ty, které podporují aktivitu ČT nad rámec programových okruhů, směřující ke konkrétní cílové skupině. Zde jde o produkt **ČT edu**, zaměřený na prezentaci videoarchivu ČT pro vzdělávací účely, a produkt **Zlatá Praha**, který slouží pro organizaci a práci jediného mezinárodního televizního festivalu, zaměřeného na hudební a taneční tvorbu.

Důležitými jsou rovněž produkty, které zajišťují informovanost o ČT a základní či doplňkové funkce ČT, což je jednak korporátní web **Vše o ČT**, produkty **TV poplatky** a **E-shop**.

Důležitým doplňkem je platformový produkt **HbbTV**, který obsahuje varianty jednotlivých produktů, zpřístupněné na technologii HbbTV, a který je postupně rozšiřován o další platformy, ať již na mobilních telefonech (Android, iOS) nebo na chytrých televizorech (Apple TV, Android TV a platformy jednotlivých výrobců). Patří sem i podpora historické, ale stále hojně využívané platformy **Teletext**.

Při realizaci audiovizuálního obsahu určeného pro digitální služby spolupracují DS s divizemi Obsah a Výroba, zejména formou využití interních produkcí a kapacit.

V roce 2024 probíhala s divizí Výroba také realizace programových projektů, určených pro novou internetovou platformu iVysílání. Výrobní podmínky těchto projektů se liší od pořadů pro klasické televizní vysílání a jsou vhodně nastaveny tak, aby byly plně srovnatelné s běžnou produkcí tohoto specifického audiovizuálního obsahu.

## Výsledky digitální služeb v roce 2024

(Zdroj dat: NetMonitor 2023–2024)

Na začátku roku 2024 došlo v měření NetMonitor ke změně metodiky, která měla vliv na měření, zvláště na dopočítávanou hodnotu reálného uživatele (RU), která u většiny měřených webů poklesla.

Průměrná měsíční návštěvnost **hlavního webu (rozcestníku) ČT** v roce 2024 byla více než 2,3 milionu uživatelů (RU), což je o 11 % méně než v roce 2023. Každý měsíc si uživatelé zobrazili téměř 60 milionů stránek. V roce 2023 to bylo 52 milionů, nárůst v počtu zobrazených stránek tedy činí 15 %. Nejsilnějším měsícem byl květen, kdy se konalo **MS v hokeji v Praze** a kde zvítězil český národní tým.

V roce 2024 přišlo na **web iVysílání** každý měsíc v průměru více než 1,4 milionu uživatelů (RU), což je o 8 % méně než v roce 2023, ale počet zobrazených stránek byl o 19 % vyšší. Nejsilnějším měsícem byl leden, kdy iVysílání navštívilo více než 1,6 milionu uživatelů, kteří si zde vedle jiného přehrávali seriály **Smysl pro tumor** a **Dobré ráno, Brno! 2** a také reality show **Peče celá země**. V lednu byl na iVysílání nasazen seriál Adikts, jenž vznikl ve spolupráci České televize, České asociace pojišťoven a **Police ČR** a který je součástí osvětové kampaně o riziku užívání drog. Každý díl tohoto seriálu si na iVysílání přehrál 146 tisíc uživatelů. V září byl nasazen seriál **Vlastně se nic nestalo**, zabývající se tématem intimního života mladých lidí ovlivněných sociálními sítěmi. Tento seriál si na iVysílání přehrál 153 tisíc uživatelů, stal se nejúspěšnějším web only seriálem na iVysílání.

**Web ČT 24** v roce 2024 navštívilo průměrně téměř 949 tisíc uživatelů (RU) měsíčně, což je o 13 % méně než v roce 2023. Důvodů poklesu je více: z výzkumu realizovaného pro Českou televizi agenturou InsightLab v červnu 2024 vyplývá, že 21 % obyvatel ČR deklaruje nižší meziroční zájem o zpravodajský obsah, a dalším důvodem je částečné omezení dostupnosti v důsledku změn v české legislativě (omezení provozu generovaného sociálními sítěmi, přísná definice souhlasu s cookies). Nejsilnějším měsícem webu ČT24 bylo září, kdy Česko zasáhly velmi silné povodně.

Návštěvnost **webu ČT sport** činila v roce 2024 v průměru 757 tisíc uživatelů (RU) měsíčně, oproti roku 2023 to bylo o 21 % více v počtu uživatelů a dokonce o 63 % více v počtu zobrazených stránek, je to tedy web s největším meziročním nárůstem mezi měřenými weby. Rok 2024 byl velmi bohatý na velké a atraktivní sportovní události. V květnu se konalo **MS v hokeji v Praze** s vítězstvím českého národního týmu, květen se stal pro tento web nejúspěšnějším měsícem (1,8 milionu uživatelů). Dalšími atraktivními událostmi bylo **ME ve fotbale v Německu** a také **LOH** v Paříži.

**Na interaktivní web decko.cz** přišlo v loňském roce průměrně 223 tisíc uživatelů (RU) za měsíc, což je o 16 % méně než v roce 2023. Nejsilnějším měsícem byl s 307 tisíci uživateli prosinec, kdy byl tradičně spuštěn oblíbený interaktivní **Adventní kalendář**. Na webu decko.cz dobře účinkovala také velká prázdninová hra **Zápas století** a celoroční hra **Uka dobro**.

Na **vzdělávací web ČT edu** v pátém roce jeho existence přišlo o 14 % více uživatelů než v předchozím roce, byl to po roce 2022 druhý nejúspěšnější rok jeho existence. Každý měsíc ho navštívilo více než 162 tisíc unikátních uživatelů (RU), kteří si zde v průměru zobrazili 1,2 milionu stránek za jeden měsíc. V počtu zobrazených stránek to znamená nárůst o 31 % proti loňskému roku. Žáci a studenti si zde vloni stáhli téměř 1,4 milionu pracovních listů.

**Kulturně zaměřený web ČT art** v roce 2024 navštívilo každý měsíc v průměru téměř 44 tisíc unikátních uživatelů (RU), kteří si zde zobrazili více než 164 tisíc stránek měsíčně.

### iVysílání

(Zdroj dat: Google Analytics, ATO – Nielsen, PEM D, YouTube)

### Obsah

V roce 2024 Digitální služby dále rozvíjely strategii oslovit v online prostoru zejména mladší cílové skupiny (CS) ve věku 15–35 let, což se dařilo zdaleka nejlépe od začátku nového iVysílání, spuštěného v prosinci 2021. Výrazně se také posílila přítomnost na sociálních sítích a na platformách třetích stran.

Systematicky se pracuje s akvizičním obsahem pro online, který naopak cílí primárně na stávající publikum iVysílání a posouvá službu více směrem k plnohodnotné streamovací platformě.

## Původní online first obsah

**Vlastně se nic nestalo** – realistický seriál v režii Jana Vejnara s tematikou sexfluencingu se stal dosud nejúspěšnějším online first titulem s celkovým počtem 1,4 mil. zhlédnutí online a necelých 500 tisíc v on-airu. Získal mezinárodní cenu **Prix Italia** v kategorii Digital Fiction a má **nominaci na Cenu české filmové kritiky**.

**Adikts** – formálně výrazný počín režiséra Adama Sedláka novým způsobem tematizuje užívání drog. I díky rozsáhlé kampani se podařilo v nebývalém množství přilákat k České televizi publikum ve věku 18–24 let. Celkově seriál zaznamenal 1,2 mil. spuštění a další sledovanost si připsal při uvedení v lineárním vysílání.

ČT uvedla také čtyři nové původní non-fiction série: **Dakar Sistaz** o mladých automobilových závodnicích, **Game Story** o vzniku úspěšných českých videoher, reflexivní stříhový dokument **Neznámá společnost** a formát **Show z druhý ruky**, první udržitelnou reality show o módě.

## YouTube formáty

V dubnu byl spuštěn **nový YouTube kanál iVysílání** jako prostor pro mladší tvorbu, jež se tím vydělila z korporátního profilu ČT. Uvádíme zde původní pořady a speciální bonusová videa vyrobená **přímo v redakci iVysílání** s cílem budovat loajální diváckou komunitu v CS 15–35 let. Od dubna kanál nasbíral téměř 30 tisíc odběratelů.

**What the fact!** – Krátký kreslený infotainment udržuje průměrnou sledovanost okolo 30 000 views týdně, je páteřním pořadem kanálu a stabilně budí vysoký zájem a pozitivní sentiment.

**Všechno, co se stalo v roce 2024** – stříhová rekapitulace nejdůležitějších událostí na závěr roku 2024 vzbudila na internetu obrovský ohlas. Nasbírala více než 230 tisíc views, přes tisíc komentářů a sdíleli ji lidé – včetně známých osobností – napříč sociálními sítěmi.

Dále ČT uvedla loutkovou sérii o etymologii **Jazykovědma**, sérii rozhovorů Ester Janečkové se sportovci s názvem **Zvedni se** a druhou sérii zábavně-vzdělávací **TeleRevize**, která poukazuje na mediální stereotypy a vysvětluje jejich historický kontext. Pořad na YouTube přivedl nový segment mladých diváků a získal **nominaci na Křišťálovou lupu 2024**.

## Doprovodná videa k pořadům ČT

Redakce iVysílání letos vytvořila videobonusy k celkem dvanácti různým pořadům. Primárně byly určeny pro **YouTube a iVysílání**, z nich byly vytvořeny kratší verze na další sociální sítě. Nově u těchto videí ČT spolupracuje s influencery či odborníky, kteří pomáhají rozšířit dosah. Takto v režii vznikly např. **reakce novinářů a influencerů na seriál Parlament**, **livestream youtubera Sterakdary** s českým tvůrcem videohry **Factorio** nebo **oficiální videoklip Hellwany** k soundtracku, který složila pro seriál **Dakar Sistaz**.

K pořadu **Vlastně se nic nestalo** se vytvořilo doprovodné video, v němž herečky čtou ASMR (autonomní senzorká meridiánová reakce) uklidňujícím hlasem reálné nenávislné komentáře, které běžně dostávají OnlyFans tvůrkyně na svých profilech. V bonusové minisérii k **Praze ožralé** moderátor Jan Hájek zmapoval hospody ze slavných českých filmů (Pupendo, Adéla ještě nevečeřela a Samotáři). Jedno z videí se dostalo do trendů na Facebooku ČT2 a nasbíralo 150 tisíc přehrání.

Nově se rozjely pravidelné **instagramové pozvánky a úvody k pořadům v iVysílání**, v nichž vedoucí kurátor upozorňuje na důležitý obsah z naší nabídky. Cílem videí je zároveň publikum vzdělávat o kontextu vzniku filmu či vystavit pořad určité mediální kritice. Mimo jiné tímto způsobem na sociálních sítích tým iVysílání také poutá na znovuobjevené pořady z archivu ČT.

## Nákupy online obsahu

Cílem **iVysílání** je nabízet divákům a diváčkám stále více dlouhodobě dostupného atraktivního obsahu. Nákup převzatých pořadů pro **iVysílání** výrazně přispívá k rozmanité nabídce a zvyšuje návratnost uživatelů. **Během roku vygenerovalo 123 pořadů nakoupených pro iVysílání více než 12 milionů zhlédnutí.**

Mezi výrazné akviziční pořady z roku 2024 patří například **proslulé seriály**, jako jsou **Most!** či **Zločin**, které se těší obrovské kontinuální sledovanosti. Divákům přinášíme také **evropskou quality TV**. Byl uveden například kritiky uznávaný seriál **Na příjmu** či v období voleb do Evropského parlamentu novou řadu belgického satirického seriálu **Parlament**.

**Selekce sci-fi a komediálních filmů** nakoupených pro iVysílání od Národního filmového archivu doplnila premiérové uvedení původního seriálu ČT **To se vysvětlí, soudruzi!**. Dále ČT usiluje o zpřístupnění **české klasiky** z devadesátých a nultých let (**Pupendo, Tmavomodrý svět, Vratné lahve, Samotáři** atd.), které publikum v iVysílání přirozeně očekává. Popularizujeme také **současnou českou filmovou tvorbu** – například filmy **Okupace, Světlonoc, Oběť** a mnoho dalších. V nabídce nechybějí ani **mezinárodní hity** jako například **Parazit, Jackie, Složka 64** ad.

Ke sledovanosti **iVysílání** výrazně přispívá dřívější online uvedení titulů nakoupených pro lineární vysílání ČT. V online předpremiéře (měsíc před televizním vysíláním) či jako celou sérii naráz v den televizní premiéry byly uvedeny například seriály **Černá voda, Geniální přítelkyně, Šoférka, Pluk mizerů, Lovci hlav** či **Bardotová**. Publikum také ocenilo uvedení všech deseti předchozích řad **StarDance** v období kolem vysílání premiérové řady.

## Kurátorovaná nabídka homepage

Kurátorované výběry na **hlavní stránce iVysílání** v roce 2024 opět kromě vlastní dramaturgie podporovaly také důležitě televizní a online premiéry. Dílčí inovace proběhly rovněž na hlavní stránce **webu ceskatelevize.cz**.

### Filmové tipy

V průběhu roku 2024 došlo k úpravě hlavní filmové nabídky na **homepage iVysílání**, a to grafickým redesignem i úpravou dramaturgické logiky a změnou titulku. Kolekcí s názvem **Filmové tipy** srozumitelně a na jednom místě nyní nabízíme kurátorovaný výběr hlavních filmových priorit daného dne a další aktuálně dostupné filmové hity. Změna měla okamžitý pozitivní efekt na uživatelskou odezvu filmové kolekce, která dosahuje hodnoty CTR (click-through rate), tedy proklikovosti, i vyšší než 20 % a trvale se mezi kolekcemi iVysílání řadí na první místa co do absolutního počtu prokliků.

### Archivní obsah na homepage iVysílání

Tento typ obsahu velmi úspěšně nabízíme mimo jiné trvale pod hlavičkou kolekce **Klasika, která neomrzí a Černobílé evergreeny**. Tímto způsobem se daří uživatelům efektivně zprostředkovávat tvorbu z archivu ČT, která je jedním z pilířů naší nabídky. Bez cílené podpory by ale zůstala uživatelům skrytá.

### Herecké kolekce

Od počátku roku 2024 nabízíme kolekce zaměřené na tvorbu českých hereckých hvězd s názvem **Před kamerou...** Dosud ČT publikovala 13 obsahových bloků věnovaných hereckým osobnostem (mj. Ivan Trojan, Simona Peková, František Němec ad.). Přestože kolekce obsahují i desítky let starý obsah, dosahují mimořádně dobrých výsledků – až k 20 % CTR.

### Redesign homepage ceskatelevize.cz

V průběhu roku proběhl dílčí redesign homepage **ceskatelevize.cz** a také úprava obsahového workflow (pracovního procesu) na tomto webu. Došlo k výraznému snížení personální náročnosti práce bez negativního dopadu na diváckou odezvu. V posledním čtvrtletí roku 2024 se dokonce podařilo mírně navýšit CTR kurátorované nabídky na této stránce – na 26,9 %. Přímý přechod do iVysílání na této stránce volí 25,1 % uživatelů.

## Online live streaming

Oddělení streamingu zajišťuje online distribuci živých přenosů z velkého spektra zdrojů a též samotnou výrobu streamů pro nová média a další zadavatele z celé České televize. Celkový počet publikovaných online streamů v roce 2024 činil více než 2000. Online streaming poskytl online divákům České televize v průměru 14 hodin nového obsahu denně.

Zdaleka nejvíce streamů (81 % odstreamovaného času) připadalo v roce 2024 opět na produkt **ČT sport Plus**, jenž pravidelně nabízel streamy z českých regionálních soutěží a kompletní přenosy minoritních sportů (např. hokejbal) nebo ze zimní **Olympiády dětí a mládeže**. Zároveň ČT nabídla divákům díky streamingu i atraktivní přenosy z **MS v ledním hokeji, UEFA EURO 2024 a LOH 2024 v Paříži**, které by jinak nebyly divákům ČT dostupné v celém rozsahu, natožpak živě.

Rozvoj zaznamenal v roce 2024 zpravodajský obsah streamovaný online. Tradičně mohli diváci sledovat v plném rozsahu **přenosy z jednání Senátu, více než 90 přenosů z Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky**, ale nově také **přenosy z klíčových zasedání Evropského parlamentu** a další obsah zprostředkovaný EBU (např. připomínkové akce k 80. výročí Dne D 5. až 6. 6.). Online byly přenášeny také audio streamy ze všech **zasedání Rady České televize**.

Ve spolupráci s divizí Marketing bylo realizováno mj. 36 přenosů z **Domu ČT na MFF Karlovy Vary** a devět přenosů ze stanu ČT na **Letní filmové škole Uherské Hradiště**. Ve spolupráci s mediálními partnery bylo připraveno více než 30 streamů, z toho více než 20 vlastní výrobou, např. finále ankety **Zlatý Ámos**, **PragoCosplay**, **Ceny Muriel**, **Ceny pro osobnosti filantropie**, **Ceny divadelní kritiky**, konference k **Ceně Václava Havla**, **Broumovské diskuse**, **Křišťálová lupa**, cyklus **Umění v digitálním věku** nebo **masterclass projektu Identita**.

## iVysílání – vývoj produktu

V první polovině roku 2024 byla vylepšena architektura **iVysílání**, což mělo za následek zvýšení stability pro naše uživatele. Současně s tím se zvýšila kvalita dat **iVysílání**, jež se nejvíce projevila uživatelsky v oblasti informací o platnosti licencí. Data jsou poskytována téměř v reálném čase a díky grafickému sjednocení zobrazovaných informací divákovi se snížily stížnosti na toto téma o 100 %.

Zlepšení stability **iVysílání** se projevuje především při vysoké zátěži, kdy je web dostupný. V této aktivitě ČT plánuje pokračovat též v prvním pololetí roku 2025. Zlepšení dat pořadů doprovázelo spuštění zcela nové administrační platformy a administrace pro správu pořadů a přípravu grafických podkladů. Pokračovalo se ve zlepšení doporučování obsahu, kde se podařilo zvýšit zobrazení o více než 24 % (nyní je pokrytí na stránce pořadu 99,9 %) a zvýšit spuštění z těchto videí o více než 12 %. Významný posun přinesla grafická vylepšení. Kromě doporučování a zobrazení doby dostupnosti jde například o posun kategorie „Pro děti“ v navigačním menu, který proběhl již koncem roku 2023 a opětovně v roce 2024 na současnou 7. pozici. To přineslo zvýšení proklikovosti o více než 20 % a celkově se návštěvnost kategorie díky těmto změnám zvýšila více než pětikrát.

Zobrazení filmového obsahu na výšku přineslo především oživení úvodní stránky, dlouhodobě se projevilo také pozitivním dopadem do konverze. Dále došlo k propojení s databázemi **Kinobox** a **ČSFD**, odkud se mohou uživatelé přes profily jednotlivých pořadů dostat proklikem do **iVysílání** k jejich sledování.

Pro HbbTV byl vyvinut nový rozcestník („nové červené tlačítko“). Jedná se o zásadní technologickou i obsahovou změnu HbbTV. Od startu HbbTV v roce 2012 to je třetí verze. Poslední rozcestník byl v produkci od 30. 4. 2015.

Odehrála se významná modernizace celé architektury, sjednocení a vyčištění zastaralých částí systémů, které bylo potřeba nahradit jako součást spuštění nového **iVysílání**. Tento projekt se povedlo dokončit na konci listopadu, kdy byl postupně spuštěn na všech platformách.

## Zpravodajské produkty ČT24

(Zdroj dat: Google Analytics)

Po úspěšném spuštění nového redakčního systému a redesignu **webu ČT24** v prosinci roku 2023 ČT dále rozvíjela funkcionality webu, tak aby se zvyšovala jeho užitečnost a zefektivnila redakční práce. Při poskytování standardního zpravodajského servisu se ČT výrazně soustředila na ty nejzásadnější události.

Rok 2024 byl volebním rokem. Pro webovou prezentaci vznikly nové widgety pro **Volby do Evropského parlamentu** (7 komponent), **Krajské volby** (5 komponent), **Senátní volby** (6 komponent) i **Americké volby** (13 widgetů). Všechny jsou vytvořené tak, aby byly snadno použitelné rovněž v následujících volbách. Vedle toho naše čtenáře zajímala zejména témata **zářijových povodní** a **atentátu na Roberta Fica**.

Tyto velké zpravodajské události přivádí na web mnohonásobně vyšší návštěvnost. Uživatelé sledují video, zajímají je články a textové přenosy, často je chtějí konzumovat současně. Proto byl vytvořen nový výrazný prvek, takzvaný **superotvírák**, který všechny tento obsah agreguje na jedno místo hlavní stránky. Poprvé byl použit právě při **amerických prezidentských volbách**.

Na podzim se Digitální služby začaly během uživatelských výzkumů pravidelně potkávat se čtenáři, aby od nich mohli sbírat zpětnou vazbu, jež pomůže dále rozvíjet web v souladu s jejich potřebami. O tom, že se to zatím daří, svědčí i fakt, že jsme na konci roku získali vůbec poprvé **Křišťálovou lupu** za nejlepší tuzemský zpravodajský web.

## ČT sport

(Zdroj dat: Google Analytics, O2, Nix.cz)

V roce 2024 **web ČT sport** plně reflektoval klíčové sportovní události, jako bylo **MS v biatlonu**, **MS v hokeji**, **EURO** a **Olympijské hry v Paříži**. Obsah byl připravován ve vizuálním stylu těchto akcí a zahrnoval detailní výsledkový servis i unikátní záběry kamer dostupné výhradně online (**EURO** a **ME v atletice**).

V souvislosti s očekávaným zájmem o **MS v hokeji v Praze a Ostravě** byla na jaře zásadně posílena technická infrastruktura webu, zejména zabezpečení a kapacita. Implementace nové generace video přehrávače a playlistů umožnilo zvládnout rekordní sledovanost především během finálového utkání MS v hokeji, kdy zápas sledovalo **524 653 unikátních zařízení**. Objem datového toku dosáhl **1,75 Tb za sekundu, což tvořilo většinu z tehdejšího celkového datového toku českého internetu** ve výši 3,14 Tb za sekundu. Tyto výsledky překonaly veškeré dosavadní statistiky streamingu a datového přenosu nejen ČT, ale také českého internetu – to vše bez zásadního výpadku našich služeb.

## Zlatá Praha

I v roce 2024 probíhala webová podpora **mezinárodního festivalu Zlatá Praha** ve stejném rozsahu jako v předchozím ročníku. Celá aplikace ale byla technologicky aktualizovaná tak, aby se vyvarovala bezpečnostních rizik, která by původní a dnes již zastaralé řešení přinášelo.

## Web decko.cz

(Zdroj dat: Google Analytics, serverové statistiky)

**Web decko.cz** je online platforma určená pro děti ve věku 4 až 12 let. Cílem portálu je poskytovat dětem nejen zábavu, ale inspirovat je k objevování nových dovedností, rozvoji kreativity a podpoře pozitivních mezilidských vztahů. Webový portál nabízí dětem zábavné, přátelské a bezpečné prostředí bez reklam, přináší hry, videa, soutěže plus vlastní webové projekty a webový obsah.

V průběhu roku byla spuštěna řada nových her, projektů a aktivit:

- 1 Páteční projekty:** mezi ně patří trojice oblíbených stálic kopírující přirozený rytmus roku – jarní/velikonoční projekt, letní prázdninová hra a adventní kalendář.
- 2 Bezpečnostní vylepšení:** na webu se zavedly herní přezdívky, umožňující zavedení žebříčků u her, a vše doplnili osvětovou kampaní o bezpečnosti na internetu.
- 3 Výzkum a testování:** v roce 2024 se věnovala zvýšená pozornost výzkumu uživatelských preferencí dětí a rodičů tak, aby se mohla dobře zvolit budoucí strategie vývoje na mobilních platformách.

Na konci března 2024 byl spuštěn nový ročník tradičního jarně-velikonočního projektu nazvaný **Velikonoční návštěva**. Interaktivní rozcestník odkazoval na jarní a velikonoční tradice a otevíral cestu k novým hrám a aktivitám a také k tradičnímu obsahu (velikonoční příběh, vysvětlení velikonočních tradic, galerie atp.).

Jednou z priorit dětského webu je **ochrana soukromí a bezpečnosti dětí**. V roce 2024 byla zavedena nová funkce, tzv. „herních přezdívky“, které umožňují registrovaným dětským uživatelům soutěžit a porovnávat své dovednosti pod přezdívkou. Projekt doprovázela dětsky formulovaná kampaň o zásadách bezpečného chování na internetu a spuštění stránky sdružující materiály na toto téma.

Populární letní prázdninová soutěž pro děti a jejich rodiče nesla v roce 2024 název **Zápas století**. Během dvou prázdninových měsíců plnily děti sportovní úkoly a hledaly schránky na více než třech stech míst po celé ČR – celkem nasbíraly skoro 90 tisíc hesel. Svým úsilím a nadšením pomohli milovníci Děčka družstvu děčkových postavíček porazit nefér hrající golemý zákeřného Černobíla.

Na podzim byl publikován další ročník celoroční soutěže, který se tentokrát pod názvem **Uka dobro** věnoval problematice mezilidských vztahů. Cílem soutěže bylo podpořit děti v tom, aby k lidem kolem sebe přistupovaly nepředpojatě a aby je případná odlišnost ostatních nevedla k uzavření či k strachu. V minipřádech se děti dozvěděly, jak se vypořádat se „šotky“ – kreslenými postavíčkami ztělesňujícími různé zábrany a překážky v mezilidské komunikaci (např. pomluvy, žárlivost, závist, lhostejnost).

Úspěšným podzimním projektem se stalo **Mistrovství Děčka v poezii**. Projekt si vytyčil ambiciózní cíl ukázat dětem, že poezie nemusí být nuda. „Souboj básní“ byl stylizován do podoby sportovního utkání, kde v pavouku podobném fotbalovému turnaji postupovaly básně do semifinále a finále. Projekt s možností hlasování se dětem líbil a během tří týdnů své aktivní fáze přilákal více než 22 tisíc hlasujících.

V období adventu tým webu **decko.cz** připravil další ročník webového **adventního kalendáře**, jenž dětem tradičně krátké čekání na Ježíška. V kalendáři se každý den spustila jedna nová hra, video, kvíz, návod na tvoření či jiná aktivita. Adventní kalendář v roce 2024 přinesl změnu vizuálního stylu – moderní design s vánočními motivy a postavíčkami děčkového světa. Adventní kalendář měl v roce 2024 asi 1,25 milionu načtených aktivit, což je přibližně 8% pokles oproti roku 2023. Narostl počet hraných her a pokleslo sledování videí. Návštěvnost z mobilů vzrostla asi o 10 %.

### Ocenění projektů týmu webu decko.cz v roce 2024:

- Festival Prix Europa: do užší nominace v kategorii Digital byly vybrány dvě hry: Zachraň, koho můžeš a Redisaurus Rex: První případ
- Festival Heart of Europe: Silver Award pro hru Zachraň, koho můžeš

### Web ctart.cz

Web **ČT art** nabízí široký kulturní servis, prezentaci témat z oblasti výtvarného umění, literatury, filmu, designu spolu s pohledy a názory na kulturu a umění. Web reflektuje nabídku televizní stanice ČT art a zprostředkovává ji moderní formou cílové skupině aktivních zájemců o kulturu a umění.

Úspěch a vysokou návštěvnost zaznamenala videa **artového AZ kvízu**, ve kterém vystupovali Leoš Mareš, Ben Cristovao a bratři Bendigovi. V roce 2024 pokračoval autorský web-only seriál **Máte knihovnu a mohla bych ji vidět?**, kde výrazné osobnosti světa umění a kultury představují své domácí knihovničky.

Stejně jako v minulých letech nabídl webový portál **letní projekt Artoulky**. Účelem projektu bylo nalákat čtenáře a diváky na výlety po kulturně zajímavých místech Česka. V roce 2024 se Artoulky vydaly na místa spojená s osobnostmi ze světa hudby.

Na jaře se na webu začaly objevovat epizody videorecenzního web-only měsíčníku o filmu nazvaný **Filmová siréna Kamila Fily**. Filmový kritik Kamil Fila v každém díle vychází vždy z aktuální filmové novinky a nabízí divákům její formální i ideovou analýzu.

**Webový portál ctart.cz** poskytl technickou podporu a součinnost projektu **Arteliér**, jehož prostřednictvím ČT vyzvala mladé výtvarníky, aby zaslali fotografie svých děl v pěti kategoriích. Odborná porota vybírá nejlepší a nejzajímavější díla, která Česká televize poté natočí do podoby několikavteřinových jinglů, jež se stanou součástí vysílání ČT art mezi jednotlivými pořady.

### Ocenění projektů týmu webu ctart.cz v roce 2024:

- Podcast Místo činu: Kavčí hory soutěžil na Bohemia Radio v Olomouci (nominace na nejlepší veřejnoprávní podcast)
- Podcast Olympijský mýtus získal nominaci na Cenu Ondřeje Sekory za sportovní publicistiku

### ČT edu

(Zdroj dat: aplikace QRFY, interní systém)

**Výukový portál ČT edu** nabízí vytipované části pořadů České televize a kategorizuje je podle školních předmětů a stupňů vzdělání.

V roce 2024 Česká televize pro **ČT edu** natočila dva nové pořady zaměřené na podporu žáků devátých tříd. Pořad **Jak si vybrat střední školu** pomáhá rodičům a žákům v kariérním rozhodování a orientaci při volbě dalšího vzdělávacího směru. Pořad **Strategie na přijímačky** poskytuje praktické rady a tipy, jak se připravit na přijímací zkoušky, a usnadňuje žákům devátých tříd zvládnutí testů.

Česká televize realizovala také v roce 2024 několik projektů zaměřených na rozvoj mediální gramotnosti. V portálu **ČT edu** proběhl další ročník soutěže **Reportéři na startu**, která podněcuje mladé lidi k tvorbě vlastních mediálních výstupů. K tomuto projektu byla natočena minisérie edukativních videomateriálů. Byla vytvořena nová stránka věnovaná **dětským a školním televizím**, jež nabízí podporu a inspiraci pro školní mediální projekty. V Praze, Brně a v Ostravě byly uspořádány vzdělávací semináře pro pedagogy s tématem **Mediální výchova: Jak vznikají zprávy?**

Česká televize zorganizovala na portálu **ČT edu** soutěž **Tančí celá škola**, inspirovanou populárním pořadem **StarDance**. Do projektu se zapojilo více než 10 000 dětí z téměř 400 škol.

Uživatelé zhlédli více než 4,9 milionu videí a provedli 2,4 milionu interakcí s pracovními listy.

Ke konci roku 2024 **ČT edu** nabízelo necelých 13 000 videí, 4400 navazujících pracovních listů a obsluhovalo více než 17 000 registrovaných uživatelů v sekci Můj účet.

### Získaná ocenění pro ČT edu v roce 2024:

- **Medaile Za zásluhy o rozvoj kvality vzdělávání** od České školní inspekce

## Vše o ČT

(Zdroj dat: Google Analytics)

Během roku 2024 proběhla obměna tohoto informačního webu v sekcích **Lidé, Pro média, Kontakty, Časté dotazy, Kariéra, Galerie a prodejna, Scénické služby, Podcasty, Rada ČT, Sledovanost a data o vysílání a Etický panel.**

Byl vytvořen web pro představení **StarDance Tour**, kde od 9. 11. do 11. 11. bylo obslouženo 133 000 uživatelů, kteří zároveň po oznámení v přímém přenosu StarDance načetli 35 000 QR kódů. Celkově stránky StarDance Tour navštívilo 160 000 diváků.

## Televizní poplatky

(Zdroj dat: Comgate)

V roce 2024 Česká televize obsloužila 590 tisíc uživatelů. Jde o 9% pokles oproti roku 2023. Pokles návštěvnosti byl způsobem snížením převodů SIPO na přímou platbu. Bylo vytvořeno více než 250 000 plateb na platební bráně Comgate, což znamená nárůst o více než 43 % oproti loňskému roku. Od poloviny roku jsme se intenzivně věnovali přípravě na novelu zákona o televizních poplatcích a zároveň byly posíleny bezpečnostní mechanismy celého webu televizních poplatků.

## E-shop České televize

(Zdroj dat: Shoptet)

Na e-shopu zákazníci v roce 2024 vytvořili 6442 objednávek s tržbami přesahujícími 4,4 milionu Kč. Největším prodejním úspěchem se stala kniha **Buchty po ránu**, již se prodalo necelých 1000 výtisků.

## Mobilní a televizní platformy

(Zdroj dat: Gemius, Google Analytics, ATO – Nielsen Admosphere, PEM D, Google Play, App Store)

Jde o implementace produktů ČT na třech technologických platformách:

- **HbbTV (Hybrid broadcast broadband TV)** je doplňková služba televizního vysílání, dostupná na všech kanálech ČT s využitím internetového připojení do televizorů s podporou technologie HbbTV. Nabízíme celou řadu aplikací, včetně stěžejního internetového video obsahu ČT, tj. obsah archivních pořadů i vysílání, včetně živých streamů. Nabízíme také doplňkové aplikace k vysílání ČT, k významným sportovním událostem nebo přímo k jednotlivým pořadům.
- **Smart TV** je několik distribučních platform pro distribuci obsahu České televize. Umožňují České televizi šířit obsah i vysílání také na televizorech, ve kterých nemají uživatelé dostupnou signalizaci HbbTV. Česká televize provozuje aplikaci i vysílání na platformách Android TV, Apple TV, Samsung Tizen, LG WebOS, Philips TitanOS a Hisense Vidaa.
- **Mobilní aplikace** reprezentují další platformu pro distribuci obsahu České televize. Jsou dostupné na mobilních platformách iOS pro iPhone a iPad a Android pro mobilní telefony a pro tabletová zařízení.

Na platformě HbbTV České televize v roce 2024 spustila mimo jiné tyto aplikace:

- Novou verzi aplikace **Teletext** (únor)
- Aplikaci **MS hokej 2024** (květen)
- Aplikaci **UEFA EURO 2024** (červen)
- Novou úvodní verzi rozcestníku, aplikaci **Červené tlačítko** (září)
- Technologicky inovované aplikace s užitím nových playlistů a dalších nových datových struktur. Inovace se týkala aplikací **iVysílání, Červené tlačítko, iVysílání :D a ČT sport Plus.**

Na platformě Smart TV Česká televize v roce 2024 spustila:

- Aplikaci **iVysílání** pro systém **Hisense Vidaa** (leden)

Hlavní aktivitou týmu mobilních aplikací v roce 2024 bylo dokončení návrhu a kompletního vývoje **nové verze aplikace ČT24**, včetně jejího uvolnění pro interní testování mezi zaměstnanci České televize. Tento krok umožnil získat cennou zpětnou vazbu, která posloužila k dokončovacím pracím. Aplikace reflektuje funkcionality nového CMS (content management system) a **webu ČT24**, ale také přináší nové funkce čisté pro mobilní aplikaci, jako je nová verze video přehrávače pro systém Android, widgety, inovovaný systém notifikací a zcela přepracované uživatelské prostředí.

I v uplynulém roce přišla na řadu aplikace **Léto s Děčkem**, respektive její meziroční aktualizace pro sezonu letních prázdnin.

Dlouhodobě je velká pozornost věnována dílčím inovacím a kontinuální podpoře hlavních aplikací **ČT24**, **ČT sport** a **iVysílání**, a to pro stále nové verze operačních systémů iOS a Android stejně jako pro jejich specifika na mobilních telefonech a tabletech.

**Aplikace iVysílání** dosahuje v uživatelském hodnocení na obou platformách hodnoty 4,7 hvězdičky z pěti, přičemž průměrný měsíční počet uživatelů činí 206 tisíc.

Stávající **aplikace ČT24** si udržuje hodnocení 4,6 z pěti na iOS App Store a 4,5 z pěti na Google Play pro Android. Průměrný měsíční počet uživatelů dosahoval přibližně 41 tisíc.

**Aplikace ČT sport** má hodnocení 4,7 na platformě iOS a 4,5 z pěti na platformě Android. Průměrný měsíční počet uživatelů dosáhl hodnoty 131 tisíc.

## Komunity na sociálních sítích

(Zdroj dat: emplifi.io)

Rok 2024 přivedl na korporátní profily České televize (profily na sítích **Facebook**, **Instagram**, **YouTube**, **X (dříve Twitter)**, **TikTok**, **pojmenované značkou České televize**) přes 70 tisíc nových fanoušků. Komunita na korporátních sítích tím vzrostla o necelých 8 %. Z jednotlivých profilů na sociálních sítích zaznamenal největší nárůst korporátní Instagram, který v uplynulém roce narostl o 16 tisíc fanoušků. Nárůst byl tedy v roce 2024 o 80 % vyšší než v předchozím roce. **Facebook** i **YouTube** zaznamenaly nárůst přes 20 tisíc fanoušků, představuje to však značně nižší nárůst než v roce 2023.

Ostatní platformy (**X**, **TikTok**) v průběhu 2024 také rostly, avšak pomalejším tempem než v předchozím roce. **X**, dříve Twitter, si připsal přes šest tisíc nových fanoušků, **TikTok** necelou tisícovku.

Největší komunitu stále sdružuje korporátní profil na síti **X**, následovaný **Facebookem**. Na třetí příčce se stále drží korporátní **Instagram**, následovaný profilem na platformě **YouTube** a nakonec **TikTok**.

Tempo růstu **profilů ČT24 (Facebook, Instagram, X)** bylo nižší než v roce 2023, v absolutním čísle komunita narostla o 180 tisíc fanoušků – na celkových 2,2 milionu. Největším tahounem nárůstu v roce 2024 se stala síť **X**, která přidala více než 100 tisíc fanoušků.

**ČT sport** si připsal za rok 2024 v absolutním čísle nárůst 80 tisíc fanoušků, konkrétně na celkových 835 tisíc fanoušků. Zde, na rozdíl od profilů ČT24, připsal nejvíce fanoušků **Facebook ČT sport**, konkrétně 40 tisíc, tedy 50 % z celkového počtu.

**Podcast Kavky** za rok 2024 zvýšil počet svých posluchačů o 37 %, počet streamů zvýšil o 12 % a počet sledujících o 49 %. Nejposlouchanější epizodou byla ta o seriálu **Smysl pro tumor**, která zaznamenala více než 9,5 tisíce spuštění a celkově se streamovala o 917 % více, než činil průměr u jiných epizod.

## 1.5 Původní tvorba České televize

### 1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2024

#### Úvod

- Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi v roce 2024 zajišťovaly ve vzájemné spolupráci divize **Obsah** a divize **Výroba** prostřednictvím tvůrčích producentů skupin, center dramaturgie, center realizace a odborných center divize Obsah – Filmového centra a Centra mezinárodní spolupráce a festivalové agendy.
- Divize Obsah a divize Výroba společně zabezpečují také obsahovou a realizační stránku pořadů tzv. běžící výroby. Jde o víceleté cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti, ale také o každoroční přímé přenosy významných společenských událostí, například slavnostních ocenění v různých vědeckých či uměleckých oborech, ve sportu a podobně (šířené pozemním digitálním televizním vysíláním, případně zpřístupněné výhradně či primárně v katalogu pořadů audiovizuální mediální služby na vyžádání).
- V roce 2024 se i přes zhoršující se rozpočtové možnosti České televize podařilo v rozsahu standardního a ověřeného způsobu výroby televizních pořadů využívat kreativních a realizačních schopností zaměstnanců a také spolupracujících firem. Díky tomu Česká televize opět naplnila očekávání veřejnosti v maximálním rozsahu a navázala na službu, kterou nejen podle zákona více jak třicet let naplňuje.
- Obě divize opět naplnily programy České televize hodnotnou a divácky úspěšnou premiérovou tvorbou.
- V roce 2024 Česká televize přijala do evidence 604 nových námětů, z toho 152 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování z hlediska programové potřeby, kvality obsahu a možností realizace odmítnuto, vyloučeno či odepsáno. Ostatní náměty byly přijaty kreativními producenty a manažery center dramaturgie do vývoje. Po projednání s divizí Program v uzávěrkových a nabídkových řízeních byly vybrané náměty po ukončení vývoje předloženy v podobě programových projektů ke schválení do výroby Programové a digitální radě (Velké programové a digitální radě nebo Malé programové radě).
- Programová a digitální rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby a digitálních služeb. Jejím účelem je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s Tříletými programovými plány, Kodexem České televize, právními předpisy České republiky a dále s principy univerzality, nezávislosti, kvality, rozmanitosti, odpovědného přístupu a inovace.
- Na jednotlivá jednání Programové a digitální rady bylo v roce 2024 předloženo 382 projektů, které prošly vývojem, z nichž 372 bylo schváleno do výroby. Plánované rozpočty externích nákladů na schválené projekty zahrnovaly cca 470 milionů Kč. Přibližně 45 procent z tohoto objemu představovaly pořady ve vlastní výrobě České televize. Zbývající objem se dělil mezi koprodukce, zakázky a jiné formy externí výroby či nákupy licencí.
- V České televizi je v některých žánrech stále neefektivnější výroba pořadů ve vlastní výrobě s funkčním využitím interních kapacit České televize. U některých typů pořadů je však výhodnější využít výroby koprodukční, zakázkové nebo formu spolupráce stran při výrobě pořadu (společná výroba). S ohledem na komplikovanou ekonomickou situaci České televize bylo proto v roce 2024 více než v předešlých letech využíváno tzv. vícezdrojového financování, tzn., že nezávislí producenti se stále výrazněji podíleli na televizní výrobě a jejím financování formou koprodukční a zakázkové výroby či spolupráce při výrobě pořadů, čímž pomáhali zajistit potřebné financování rozpočtů realizovaných pořadů.
- V roce 2024 probíhala jednání o úpravě výše i rozsahu plátců televizního poplatku. Při stálé snaze České televize zachovat pro diváky očekávaný rozsah a kvalitu předkládaných pořadů však postupně se snižující „kupní síla“ takto vybraných prostředků čím dál naléhavěji vede k hledání dalších forem sdružování prostředků, k výrobě v koprodukčních modelech a rovněž k nákupům vysílacích licencí pořadů s aktivní dramaturgií České televize.
- Česká televize v roce 2024 zůstala významným partnerem nezávislých producentů a tvůrců. V oblasti vývoje nových pořadů a formátů podporuje nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na společném vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární, dětské, hudební a animované tvorby. Výrazné je také společné využití možností pobídek Státního fondu kinematografie, spolupráce s Filmovými kancelářemi zřízenými v jednotlivých krajích České republiky, zapojení vhodného nerušivého umístění produktu či dalších, zákonem umožněných obchodních aktivit.

- Bez viditelných obtíží a s velkým entuziasmem se v oblasti výroby pořadů Česká televize rovněž vyrovnává s průběžně se měnícími podmínkami realizace, navazujícími zejména na rozšiřující se digitalizaci, automatizaci procesů, technologický pokrok a očekávání našich diváků v oblasti nových digitálních technologií. Velkou pozornost věnovala Česká televize rovněž kvalitnímu zpřístupňování svých pořadů divákům se sluchovým či zrakovým hendikepem. K tomu v roce 2024 výrazně přispělo využívání hlasového automatu pro výrobu audiopopisu.
- Nad rámec běžné agendy se divize Výroba výrazně zapojila do aktivit projektu udržitelné produkce televizních pořadů a aktivně přispěla ke vzniku České platformy pro udržitelnou audiovizí. Česká televize se stala zakládajícím členem této platformy. V první polovině roku 2024 proběhla zásadní setkání, kde byly projednávány základní principy udržitelnosti v audiovizuální tvorbě. Vznikly Principy udržitelného natáčení, které sjednocují postupy udržitelné produkce v České republice. V produkci pořadů Česká televize systematicky uplatňuje principy udržitelného natáčení, což zahrnuje například minimalizaci odpadu, efektivní využití zdrojů a snižování uhlíkové stopy. Tyto aktivity potvrzují závazek České televize přispívat k ekologické odpovědnosti a šetrnosti během svých výrobních procesů.
- Rovněž v roce 2024 mohli autoři a nezávislí producenti předkládat své náměty na projekty, primárně určené pro zpřístupnění formou audiovizuální mediální služby na vyžádání.
- Rok 2024 přinesl také úspěchy původních programových projektů, přednostně určených pro zpřístupnění v podobě audiovizuální mediální služby na vyžádání.
- Česká televize v roce 2024 pokračovala ve spolupráci s akademickou sférou při vývoji a výrobě audiovizuálních děl.
- Česká televize pravidelně přihlašuje své pořady, ať již vyrobené ve vlastní výrobě či koprodukované, na významné domácí a zahraniční festivaly a přehlídky a dosahuje na nich výrazných úspěchů (viz kapitola 3.5).
- Obdobně úspěšně probíhá mezinárodní spolupráce České televize. V roce 2024 byly realizovány projekty v koprodukci s evropským kulturním programem ARTE G.E.I.E. a v různých žánrech pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a německými televizemi MDR/ARD v Sasku a BR/ARD v Bavorsku (viz kapitola 3.6).
- V průběhu roku 2024 proběhly v divizi Obsah organizační změny, jež zpřesňovaly organizační a tvůrčí postupy v divizi.
- Česká televize bude taktéž nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní premiérové televizní tvorby. Prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem České televize, právními předpisy a zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výrobu nové premiérové televizní tvorby včetně formátů také v roce 2024 zabezpečovaly tvůrčí producentské skupiny v čele s kreativními producenty a výkonnými producenty, jejichž činnost na základě projektového řízení koordinují žánrově příslušná centra dramaturgie v divizi Obsah a centra realizace v divizi Výroba.
- Činnost tvůrčích producentských skupin je uvedena v kapitole 1.5.2 a podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Premiérové běžící, každoročně se opakující, cyklické a solitérní pořady zajišťují centra dramaturgie a centra realizace. Oba typy center zároveň na projekty tvůrčích producentských skupin poskytují odborné pracovníky v oblasti dramaturgie a vedoucí produkce. Dramaturgové a další osoby byli v odůvodněných případech pověřováni úlohou kreativního producenta pro vývoj konkrétního pořadu.
- Činnost Center dramaturgie a Center realizace shrnuje následující text.

## Hraná tvorba

- Česká televize se v roce 2024 soustředila na poskytování rozmanitého a kvalitního obsahu, odpovídajícího potřebám diváků všech věkových kategorií a zájmů. Pořady hrané tvorby reflektovaly aktuální společenská témata a vznikaly v souladu s veřejnoprávními zásadami a standardy Evropské vysílací unie (EBU). Česká televize pokračovala v intenzivní mezinárodní spolupráci a v důsledném zavádění ekologických principů během výroby.
- Koordinace vývoje a výroby hrané tvorby probíhala pod záštitou Centra dramaturgie hrané tvorby a Centra realizace hrané tvorby. Na tvorbě hraných pořadů se podílely tvůrčí producentské skupiny vedené Janem Lekešem, Veronikou Slámovou, Josefem Vieweghem, Alenou Müllerovou, Barbarou Johnsonovou, Jiřinou Budíkovou (Televizní studio Brno), Kateřinou Ondřejkovou (Televizní studio Ostrava); dále pověření kreativní producenti Jaroslav Sedláček a Jakub Mahler.

- Česká televize v roce 2024 odvysílala řadu pořadů, které si získaly přízeň diváků i odborné veřejnosti. Mezi nejúspěšnější patřil seriál **Smysl pro tumor**, adaptace belgického formátu Gevoel voor Tumor, jehož kombinace emocí a humoru zaujala průměrně 1,35 milionu diváků. Divácky úspěšná byla také druhá řada kriminální série **Docent**, jejíž dramatický děj přitáhl pozornost průměrně 1,25 milionu diváků. K seriálovým premiérám roku 2024 se zařadil také osmidílný koprodukční česko-německý komediální seriál o nadpřirozených jevech **To se vysvětlí, soudruzi!**.
- K dalším významným projektům patří celovečerní televizní film **Svatá**, v hlavní roli s Jiřinou Bohdalovou, který nabídl strhující příběh o pravdě a lži a dosáhl sledovanosti přes 1,1 milionu diváků. Je třeba také zmínit historické drama **Smetana**, sledující poslední roky života slavného skladatele. Film se stal součástí projektu Smetana 200, který připomněl 200. výročí narození skladatele.
- Premiéru měl v roce 2024 také mysteriózní seriál **Lovec**, vznikající v koprodukci s Trigon Production a TV JOJ, a rovněž premiérová pohádka **Čarovné jablko**, kterou Česká televize připravila ve spolupráci se Slovenskou televizí a rozhlasem STVR a Trigon Production. Minisérie **Dcera národa**, inspirovaná životem dcery Karla Havlíčka Borovského, vznikla v koprodukci s Canal+ a společností Barletta. Po premiéře na Canal+ v roce 2024 bude uvedena v roce 2025 také na obrazovkách České televize.
- Hraná tvorba nezapomněla ani na mladé diváky. Seriál **Adikts** sleduje skupinu studentů adiktologie, kteří zkoumají vliv drog na základě vlastní zkušenosti, zatímco dramatická série **Vlastně se nic nestalo** přibližuje intimní život mladých dospělých, ovlivněný moderními komunikačními platformami.
- V průběhu roku 2024 probíhalo natáčení dalších projektů, například pokračování seriálu **Oktopus 2**. Mezi další chystané projekty patří seriál **Ratolesti**, který volně navazuje na seriál Ochránce a vypráví deset příběhů o tom, proč je těžké obstát při výchově dětí, a seriál **Děcko**, sledující příběh svobodné matky, jež se vyrovnává s neplánovaným těhotenstvím. Připravuje se také pokračování úspěšné kriminální série **Místo zločinu Zlín**.
- Hraná tvorba České televize získala uznání na mnoha domácích i mezinárodních festivalech. **Svatá** – Seoul International Drama Awards: Best TV Movie a Best Actress, Heart of Europe Warsaw: 2. místo v kategorii Fiction Film; **Volha** – Český lev: Nejlepší herec v hlavní roli, Nejlepší herec ve vedlejší roli, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky, Nejlepší televizní seriál; **Dcera národa** – Serial Killer: Zvláštní uznání za scénografii; **Tři zlaté dukáty** – Finále Plzeň: Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie; **Vlastně se nic nestalo** – Prix Italia: 1. místo v kategorii Digital Fiction; **To se vysvětlí, soudruzi!** – Finále Plzeň: Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba; **Smysl pro tumor – kampaň k seriálu Máme Smysl pro tumor** – Zlatý středník: Grand Prix za projekt roku, 1. místo v kategorii Společenská odpovědnost, udržitelnost a ESG.
- Česká televize se v roce 2024 aktivně zapojila do iniciativ na podporu udržitelnosti v audiovizuálním průmyslu. Stala se zakládajícím členem České platformy pro udržitelnou audiovizí, jež byla slavnostně vyhlášena během festivalu Serial Killer v Brně podpisem memoranda o jejím založení.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie hrané tvorby, manažer vývoje: Tereza Polachová

Centrum realizace hrané tvorby, manažerka realizace: Veronika Trčková

## Zábavní tvorba

- Zábavní tvorbu v České televizi zajišťuje žánrově specializovaná TPS Petra Mühla v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- TPS Petra Mühla realizovala novou řadu cyklu **Peče celá země**, další díly denní vědomostní soutěže **Kde domov můj?**, cyklus o pečení **Buchty po ránu** nebo cestovatelsko-kulinářský pořad **Manu a Matěj**. Do vysílání připravila také přenosy významných eventů: udílení cen statečným lidem z Česka, Slovenska a Ukrajiny **Ceny Paměti národa 2024** a udílení cen za nejlepší vědecké projekty uplynulého roku **Česká hlava 2024**.
- Podrobnější přehled tvorby této tvůrčí producentů skupiny uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby se zároveň aktivně dramaturgicky a realizačně podílela na významných společenských událostech; připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním obsazením.

- Realizovány byly premiéry tradičních a diváky oblíbených pořadů v čele s velmi sledovanou taneční show **StarDance... když hvězdy tančí**. Dále se připravovaly pořady **Všechnopárty**, **Zázraky přírody**, **Herbář**, pokračování cyklu **Příběhy starých hospod** a cestopisného zábavně-dokumentárního cyklu **V karavanu po Polsku**, nový cyklus **Naše lázně**, talk show **Na plovárně** nebo kulturní týdeník ArtZóna.
- Obě centra do vysílání připravila vyhlásování sportovních cen **Atlet roku 2024** a **Zlatá hokejka 2024**, filmových cen **Český lev** a **Cen české filmové kritiky** a také charitativní projekty, například pořad **Světlo pro Světlušku**.
- Pro silvestrovské vysílání dramaturgické a realizační centrum připravilo zábavní pořad **Muzikálová noc plná hvězd**, v němž řada známých interpretů zazpívala největší hity z českých a světových muzikálů, a tradiční silvestrovské speciály pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **U muziky na Silvestra**.

## Divadelní a hudební tvorba

- Divadelní tvorbu zajišťovala žánrově příslušná TPS Iva Kristiána Kubáka, jež v úzké součinnosti spolupracovala s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Divadelní tvorbu také ad hoc zajišťují další tvůrčí producentské skupiny České televize.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Nové pořady v tomto žánru připravovala v roce 2024 také Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Mezi tradičními hudebními událostmi se opět objevily **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** a **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků**. Připraveny byly také premiérové koncerty **Lenny v Obecním domě**, **Petr Hapka 80** nebo vzpomínkový koncert k tragické události na Filozofické fakultě UK **Rok poté**.
- Ve švédském Malmö se uskutečnila mezinárodní pěvecká soutěž **Eurovision Song Contest**, v níž Českou televizi reprezentovala zpěvačka Aiko. Proběhlo též tradiční předávání **Ceny Anděl Coca-Cola 2023** a **Hudební ceny Žebřík 2023**.
- Nové pořady vznikaly také v samostatném oddělení dramaturgie hudebních pořadů Centra dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby pod vedením vedoucího projektů Jiřího Hubače.
  - o Největší divácký zájem zaznamenaly koncerty **Lucie – Černý kočky mokry žáby**, **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU** nebo koncert závěrečného večera Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers tentokrát i s exkluzivními hosty**. Vysoké sledovanosti také dosáhl dokumentární snímek **Hapka&Horáček: Potměšilí hosté**.
  - o Velký úspěch zaznamenal také benefiční koncert na pomoc oblastem zasaženým povodněmi **Společně to zvládnem!**, kdy se během přímého přenosu podařilo vybrat 41 milionů korun na pomoc postiženým.
  - o Ve spolupráci s Českou filharmonií vzniklo během roku 2024 několik projektů. Na začátku roku byl odvysílán slavnostní **Novoroční koncert 2024** z Rudolfiny. V dubnu se při příležitosti Mezinárodního dne Romů uskutečnil v prostorách pražského Rudolfiny velmi zdařilý koncert **Paříkerav – Děkuji České filharmonie** a romského dětského sboru Čhavorenge sbormistryně a zpěvačky Idy Kellarové. Zároveň byl tento koncert hudební oslavou jejich desetileté spolupráce. V tomtéž měsíci proběhl v přímém přenosu ve spolupráci s Úřadem vlády **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU**. V červnu se již tradičně konal koncert pod širým nebem v kouzelné kulise pražského Hradčanského náměstí **Česká filharmonie Open air 2024**. Hosty České filharmonie byli pěvkyně Kateřina Kněžíková a Arnheldur Eiríksdóttir, pěvec Jiří Brückler a violoncellista Vilém Vlček. Tentokrát se na realizaci a následném vysílání podílela také evropská stanice ARTE. Mezi další projekty patřil **Zahajovací koncert 129. sezony České filharmonie** a v koprodukcí s ARTE **Koncert pro svobodu a demokracii** vysílaný přímým přenosem 16. listopadu.
  - o Mnoho pořadů se neslo ve znamení 200. výročí narození Bedřicha Smetany a Roku české hudby. Prvním z nich byl přímý přenos slavnostního koncertu **Smetana 200**, pořádaný na scéně historické budovy Národního divadla a realizovaný v koprodukcí s ZDF/ARTE. Z Národního divadla byl pořízen záznam nového nastudování oper Bedřicha Smetany **Prodaná nevěsta** v koprodukcí s ARTE G.E.I.E. a **Tajemství** v titulní roli s Adamem Plachetkou. Ze Španělského sálu Pražského hradu byl odvysílán přímý přenos slavnostního koncertu Pražského filharmonického sboru **Oslava české opery**. Tradičně proběhl v koprodukcí se společností UNITEL přímý přenos **Zahajovacího koncertu 79. MHF Pražské jaro**, tentokrát s Berlínskou filharmonií pod vedením dirigenta Kirilla Petrenka. V srpnu byl opět v koprodukcí s německou společností UNITEL realizován záznam tanečního představení před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově **Egon Schiele – Autoportrét**.

V září vznikl v koprodukcí s Bayerischer Rundfunk a ARTE mimořádný společný projekt České filharmonie a Bamberger Symphoniker **Spojení Mahlerem**, jenž přispěl do řady projektů věnovaných Roku české hudby. Na podporu Základních uměleckých škol byl realizován přímý přenos koncertu **ZUŠ Open a Magdalena Kožená**. K 80. výročí likvidace Terezínského rodinného tábora v Osvětimi byl vyslán přímý přenos koncertu **Osvětimské memento**. Za účasti prezidenta republiky se v prosinci uskutečnil slavnostní koncert s předáním **Ceny Antonína Dvořáka**. Předvánoční období patřilo největšímu sborovému koncertu letošního Roku české hudby **Tisíc hlasů adventu**, na němž účinkovalo vedle Symfonického orchestru Českého rozhlasu a sólistů také na 900 členů čtyřiceti různých pěveckých sborů.

- o V září byl odvysílán koncert zpěvačky Anny K. s podtitulem **30 let na scéně** na oslavu kulatého výročí jejího působení. Dalším významným jubileem byl Michael Kocáb, kterého ČT připomněla koncertem **Michael Kocáb 70** z pražského Výstaviště. V koprodukcí s 3B-Produktion GmbH (SRN) byl pořízen záznam koncertu Jonase Kaufmanna v Praze **Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna**, jehož odvysílání v ARTE vzbudilo mimořádný divácký ohlas.
- o V kategorii cyklů vznikly další řady **Ikon Kamila Střihavky** a pořadu **Doupě**. Oba cykly se stále těší velké divácké oblibě. Dále byly natočeny dva díly volného cyklu **Hudební návštěva v muzeu** – folklor v moderním hávu v pojetí kapely **ČaroTaj** a **Daniel Matoušek – Ó sole mio**, písňový recitál nadaného mladého tenoristy.
- o V roce 2024 byly dokončeny dokumentární portréty **Hapka&Horáček: Potměšilí hosté**, **Ondřej Havelka – práce všeho druhu**, **Krausberry Day**, **Petr Kavan – Kola osudu** a koprodukční snímek **Život v rytmu Bugatti stepu** nezávislé společnosti EuroArts za účasti MDR/ARTE.

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažerka vývoje: Lucie Kapounová

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažer realizace: Viktor Průša

## Tvorba pro děti a mládež

- Tvorbu pro děti a mládež v roce 2024 zajišťovala žánrově specializovaná Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrem realizace tvorby pro děti a mládež.
- Tvorbu této TPS doplňovaly svými příspěvky v této žánrové oblasti také další tvůrčí producentské skupiny České televize. Centrum dramaturgie a Centrum realizace koordinovala vývoj a výrobu pořadů pro děti a mládež také v TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Mühla a u pověřených kreativních producentů, případně v redakci Zpravodajství.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Na výrobě nových pořadů se kromě TPS podílela také Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, což platí především při výrobě pravidelné běžící tvorby, ale také při vývoji a výrobě nových formátů a pořadů.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v České televizi se uskutečňuje především pro vysílání dětského programu ČT :D.
- V roce 2024 pokračovaly vývoj a výroba pořadů pro děti, mládež a rodinu ve vysokém standardu, nastaveném v předchozích letech, se zvláštním důrazem na témata komunikace, psychohygieny a kvalitních mezilidských vztahů (**Elin supertajný deník**, **Nejlepší den**) či na pořady podporující pozitivní vztah k vlastivědě a přírodovědě (**My se máme**, **Můj dědeček zálesák**) nebo rozvíjející mediální gramotnost (**Datová Lhota**, **Dva3**).
- Nejen pro neslyšící děti a jejich rodiny pokračoval vývoj a výroba pohádky v českém znakovém jazyce, nově ve výpravnější podobě. Pro štedrodenní vysílání ČT2 vznikla hraná **Čarodějnická pohádka** v režii Ivo Macharáčka.
- V roce 2024 bylo v centru dramaturgie a centru realizace vyrobeno několik nových původních cyklických pořadů a pokračovala realizace více než patnácti osvědčených cyklů, z nichž některé prošly zevrubnou inovací.
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů: tradiční pásma pro nejmenší a starší dětské diváky, hudební, soutěžní, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, výpravné pohádkové příběhy, animované seriály **Večerníčku**, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavního vzdělávání.

- Některé pořady rodinného charakteru byly uvedeny také na programech ČT1 a ČT2. Velká vánoční pohádka **Čarovné jablko**, vyrobená v mezinárodní koprodukcí se Slovenskou televizí a rozhlasem a Trigon Production, se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 v roce 2024.
- Ve všech kontaktních pořadech pro děti byl prostor tematicky věnován vztahu dětí k umění nebo tématu mezilidských a mezigeneračních vztahů v souvislosti s celoročními soutěžemi **Úžasné umění** a **Uka dobro!**. Edukativní funkce byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy a u všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti dále platil důraz na etický rozměr a na vysokou estetickou kvalitu.
- V dramatické tvorbě pro děti se Česká televize zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech žebříček morálních hodnot (např. pohádka **Čarovné jablko** nebo večerníček **Čtyřlístek**). Natočeno bylo několik cyklů z oblasti malé dramatické tvorby se vzdělávacím přesahem (např. **Elin supertajný deník**).
- Vznikly také nové cykly animovaných aktivizačních miniporadů k letní a celoroční soutěži **Zápas století**, **Úžasné umění** a **Uka dobro!**. Pokračoval vývoj a výroba večerníčků (**Příhody brouka Pytlíka a Ferdý mravence**, **Pták Noh a ptáček Nožička**, **O pejskovi a kočičce**, **Čtyřlístek** aj.) a animovaných pořadů, určených starším dětem (seriál **Rychlé šípy**).
- Chytrou zábavu tradičně přinášela kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád** a **Planeta Yó**. Realizován byl zábavní informační servis **Tamtam** nebo sportovní magazín **Lvíčata**. Nově vznikly dětské zábavně vzdělávací cykly **My se máme** a **Můj dědeček zálesák**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu na čerstvém vzduchu a podporují turistiku, reprezentoval například cyklus **Tamtam plus**.
- Významnou úlohu ve vysílání pro děti a mládež průběžně zastávají zábavně vzdělávací cykly. V roce 2024 byla v tomto žánru akcentována témata mezigeneračních vztahů (**Nejlepší den**, **Můj dědeček zálesák**), mediální gramotnosti (**Dva3**, **Datová Lhota**) a vlastivědy (**My se máme**).
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace připravují také pořady s výrazným interaktivním webovým rozměrem a přesahem do reality. Odpovídá to nejen funkci České televize coby televize veřejné služby, ale také zájmům a potřebám dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, ale měl by jim nabídnout další činnost na webu a aktivní život mimo sledování televize. V roce 2024 takovou tvorbu reprezentovala letní multimediální soutěž **Zápas století**.
- Ve spolupráci obou center bylo vyrobeno nebo rozpracováno 1376 televizních a 162 webových premiérových pořadů. Ve vlastní výrobě byla realizována většina pořadů všech žánrů od pravidelných studiových pásem (**Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**) přes animovanou tvorbu (večerníčky, např. **O pejskovi a kočičce**) až po ty výrobně nejnáročnější (**Elin supertajný deník**). V zakázce byl vyroben například cyklus společenské publicistiky **Wifina** a animovaná večerníčková pásma, např. **Zahrádka pod hvězdami**.
- Česká televize na vývoji a na výrobě pořadů pro děti spolupracovala s velkým počtem tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které spojuje jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Významnější prostor dostali též dětští a „nácíletí“ moderátoři.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež, manažer vývoje: Luděk Horký

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, manažer realizace: Petr Nezval

## Dokument, společenská publicistika a vzdělávací tvorba

- Společenská publicistika, vzdělávací pořady a zejména dokumentární tvorba České televize dlouhodobě dosahuje velmi vysokého kreditu u svých diváků.
- V posledním čtvrtletí roku 2024 proběhl pilotní výzkum nových kvalitativních ukazatelů Kvalita a Úroveň, jimiž se budou hodnotit pořady České televize od roku 2025. Dokumentární tvorba byla nejlépe hodnocenou žánrovou oblastí České televize s Kvalitou 88 procent a Úrovní 89 procent. Tento dosažený výsledek dokazuje, že tvůrci a dramaturgie dokumentární tvorby kladou vysoký důraz na hledání nových společenských témat, která zpracovávají autentickým a neotřelým způsobem, a že se jim daří nacházet nezkršené a pravdivé odpovědi na společenské otázky dneška.
- Hlavním garantem žánrů společenské publicistiky a dokumentu v České televize bylo v roce 2024 Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby společně s Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby. Tato centra podporovala a usměrňovala činnost tvůrčích producentů skupin dokumentu působících v Praze (TPS Aleny Müllerové, TPS Martiny Šantavé), stejně jako tvůrčích skupin, které

se dokumentární tvorbě věnovaly společně s dalšími žánry (TPS Veroniky Slámové, TPS Petra Mühla a TPS Iva Kristiána Kubáka). Směrem k mimopražským tvůrčím producentským skupinám dokumentární tvorby (TPS Lenky Polákové, TPS Dušana Mulíčka a TPS Patricka Diviše) zajišťovala obě centra metodickou koordinaci.

- Nová tvorba v dokumentárních žánrech zůstávala v roce 2024 oblastí působení zejména tvůrčích producentských skupin. Stěžejním vysílacím oknem dokumentární tvorby zůstaly také v roce 2024 dokumentární úterky na ČT2 pod sjednocujícím názvem Dokumentární nebe. Stejně jako v minulých letech největší divácký dopad zaznamenala témata historie a soudobých dějin.
- Novými původními dokumenty byla připomenuta některá významná výročí. Dvě stě let od narození Bedřicha Smetany reflektoval dokument **Tajemství života Bedřicha Smetany** (TPS Veroniky Slámové) a výročí 600 let od smrti Jana Žižky zpracovaly dva celovečerní dokumenty **Žižka – hrdlořez i boží bojovník** (TPS Lenky Polákové) a **Pravda o Žižkovi** (TPS Martynty Šantavé). Nedožitě osmdesáté narozeniny Karla Kryla zpracoval s využitím exilových archivních nahrávek Rádia Svobodná Evropa dokument **Ahoj, váš Karel Kryl** (TPS Petra Mühla). V mezinárodní spolupráci vznikly dva výrazné dokumenty **Marie Terezie a vyhnání židů z Prahy** a **Kuciak: Vražda novináře**. Vedle historických a politických témat se divácky prosadily též dokumenty otevírající a zpracovávající silná společenská témata doby. Největší ohlas u diváků zaznamenaly **Tělo v mé hlavě** (TPS Veroniky Slámové) reflektující téma bodyshamingu (studu za podobu vlastního těla), **Továrna na psí prachy** (TPS Aleny Müllerové), rozkrývající neetické praktiky nelegálních množíren psů, a dokument **Jak to, že se svět nezastavil** (TPS Martynty Šantavé) zaznamenávající období jednoho roku od tragické střelby na Filozofické fakultě UK s nelehkým návratem studentské komunity i pozůstalých do normálního života.
- Dalším prestižním vysílacím oknem dokumentární tvorby jsou cestopisné a vzdělávací cykly ve středečním a čtvrtečním hlavním vysílacím čase na ČT2. Z cestopisů v roce 2024 diváky nejvíce zaujalo televizní objevování domácích lokalit a zajímavostí. Největší divácký dopad zaznamenaly **Stezka Českem**, druhá řada cyklu **Skryté skvosty** (oba TPS Lenky Polákové), **Naše lázně** (Centrum hudební, divadelní a zábavní tvorby) a **Technické klenoty** (TPS Martynty Šantavé). Nejatrativnějšími ze vzdělávacích cyklů se v roce 2024 staly **My, občané Protektorátu** (TPS Lenky Polákové), **Ohrožená Amazonie** (TPS Martynty Šantavé) a **Středověké srdce Evropy** (Centrum publicistické a dokumentární tvorby).
- Rok 2024 byl rovněž rokem, kdy se na obrazovce ČT2 etabloval formát aktuálního dokumentu. V půlhodinových dokumentech, které se vysílaly ve čtvrtek kolem 22. hodiny, se každý týden objevilo některé ze společensky závažných témat současného života v Česku. Čeští dokumentaristé v tomto volném cyklu poukazovali na různé systémové nedostatky, sociální rizika či lomy v soudržnosti v české společnosti.
- V roce 2024 pokračovala výroba dlouhodobě vznikající řady výpravnějších dokumentárních portrétů současných populárních osobností. V prestižním vysílacím okně v sobotu večer na ČT1 po hlavním zábavním pořadu bylo odvysíláno celkem deset premiér těchto portrétů. Například: **Blanka Matragi**, **Desatero podle Ringa**, **Dynastie Prachařů**, **Čmaňa** či **Proměny Daniely Kolářové**.
- Obě centra, dramaturgické i realizační, poskytovala pražským tvůrčím producentským skupinám organizační a administrativní podporu, zejména smluvní a ekonomický servis, činnost dokumentačních pracovníků a případně také poskytl vhodné dramaturgyně či dramaturgy. Vlastní tvůrčí činnosti center byla výroba dlouhodobě běžících pořadů. Pro ČT1 centra zajistila základní nabídku divácky oblíbených life-stylových pořadů jako **Toulavá kamera**, **Kalendárium**, **Polopatě**, **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli** nebo například **Kluci v akci**.
- Pro ČT2 zajišťovala centra publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby v roce 2024 specializované běžící pořady pro specifické skupiny diváků: cykly pro věřící **Křesťanský magazín** a **Cesty víry** (ve spolupráci s TPS Patricka Diviše) a pro aktivní občanskou společnost cykly **Nedej se** a **Občanské noviny**. Pro občany s různými hendikepy byly určeny cykly **Klíč** a **Televizní klub neslyšících**.
- Významnou součástí tvorby center publicistické a dokumentární tvorby představuje zajišťování přímých přenosů. Vedle zhruba desítky pravidelných i mimořádných **bohoslužeb** šlo v roce 2024 také o kulturně společenský event **Magnesia Litera** s předáváním výročních cen za literaturu a rovněž o čtveřici **Adventních koncertů České televize**. Stejně jako v uplynulých letech byla Česká televize přímo tvůrcem a pořadatelem jednotlivých adventních koncertů. Novinkou bylo uskutečnění dvou ze čtyř koncertů v chrámech mimo hlavní město, konkrétně v Polné a v Oseku. Adventní koncerty, které byly v roce 2024 věnovány ve prospěch organizací Educo Zlín, ParaCENTRUM Fenix v Brně, Centrum Ločika a Pacientská nezisková organizace Maminy s rakovinou, vybraly od diváků k 31. prosinci 2024 rekordní částku téměř 24,5 milionu korun.
- Veškerá dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba vznikající v roce 2024 z činnosti obou center a taktéž tvůrčích producentských skupin představovala 1497 rozpracovaných dokumentárních pořadů, z nichž 1165 bylo finálně dokončeno a připraveno k nasazení do vysílání. K zajištění takto rozsáhlé výroby bylo uzavřeno 182 zejména produkčních a zakázkových smluv či smluv o spolupráci při výrobě audiovizuálního díla, příp. jejich dodatků.

- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer vývoje: Radomír Šofr

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer realizace: Petr Morávek

## Televizní studio Brno

- Vývoj a výrobu pořadů zajišťovaly tři tvůrčí producentské skupiny: TPS Jiřiny Budíkové, TPS Patřicka Diviše a TPS Dušana Mulíčka. Souběžně s nimi se na výrobě a vývoji nových pořadů podílelo Centrum dramaturgie TS Brno a Výroba TS Brno.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v příloze Dodatečné informace této výroční zprávy.
- V průběhu roku 2024 brněnské studio přijalo 106 námětů, z toho se 55 vyvíjí, dvanáct vyrábí a pět bylo odvysíláno.
- Tvorba Televizního studia Brno byla v roce 2024 tvořena rozmanitými žánry, specifikum znamenala akcentace významných regionálních témat a událostí. V roce 2024 připravila Výrobní centra Televizního studia Brno (mimo Zpravodajství a Sport) pro vysílání 576 premiérových pořadů, tj. 517 hodin premiér.
- K nejvýznamnějším projektům TPS Jiřiny Budíkové se zařadila druhá série cyklu **Plné hnízdo** a docusoap **Do konce**. Velký divácký ohlas zaznamenala druhá řada kriminální minisérie v režii Jiřího Stracha **Docent**. Na webové platformě iVysílání byl z dílny TPS představen nový formát **Me som**.
- Hned několik výrazných dokumentárních projektů přinesla TPS Patřicka Diviše. Portrét **Místenka k oknu Jiřího Bulise**, dokument **Každý krok se počítá: Řím** o touze podniknout pouť do italské metropole či bilanční dokument **Folk Team – Trochu jsme zestárlí**, láska. Portfolio hudebních projektů TPS doplnila záznamem unikátního koncertu duchovních lidových písní **Kostelní písně ze Znorov**.
- Několik významných festivalových úspěchů si na své konto připsaly pořady TPS Dušana Mulíčka: koprodukční dokument o významné fotografce Libuši Jarcovjákové **Ještě nejsem, kým chci být**, snímek **Dům bez východu** přinášející téma obchodu s chudobou a dokument **Franz Kafka – známý neznámý**. Významnými byly pro TPS také cyklus líčící historii české kamery **Vidět filmem** nebo filmový portrét dramatika **Milana Uhdeho**.
- Vedle péče o dlouhodobé cykly, k nimž se řadí **AZ-kvíz**, **AZ-kvíz junior**, **Terčín zvířecí svět**, **Dobré ráno a Sama doma**, se Centrum dramaturgie a Výroba TSB tradičně věnovaly zachycení výjimečných hudebních a divadelních eventů regionu. Zcela poprvé vznikl záznam koncertu z festivalu **Hudba v zahradách a zámku Kroměříž**, na podzim 2024 byly pro ČT art připraveny dva přímé přenosy unikátních eventů – **20 let Hudební scény Městského divadla Brno** a **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024**. Ve spolupráci s Národním divadlem Brno a jako součást mezinárodní platformy OperaVision vznikl stream a záznam Janáčkovy opery **Výlety páně Broučkovy** ve hvězdné režii Roberta Carsena. Paralelně s hudebními projekty vznikly v průběhu roku 2024 pro ČT :D dvě premiérové série – divácky úspěšné **Hravě to zvládneme!**, motivující děti neo-třelou formou k aktivnímu zapojení do běžných každodenních činností, a dětský hraný seriál a film **Tajemství pana M.**, navazující na stejnojmennou první řadu s cílem u nejmladší generace diváků dále prohloubit povědomí o výjimečné osobnosti naší vědy G. J. Mendelovi. Film se dočká premiéry na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival 2025 a v témže roce také svého televizního uvedení.
- Výroba TS Brno v roce 2024 pokračovala ve spolupráci s redakcí iVysílání v tvorbě a realizaci dvou úspěšných sérií, formátu tzv. explaineru **What The Fact?** a **Jazykovědma**. Série What The Fact? se těší mimořádnému zájmu a získala nominaci na cenu Křišťálová lupa.

Centrum dramaturgie Televizního studia Brno, manažerka vývoje: Svatava Šenková

Výroba Televizního studia Brno, manažer realizace: Igor Chvála

## Televizní studio Ostrava

- V Televizním studiu Ostrava tvorbu a výrobu nových pořadů zajišťují Centrum dramaturgie TS Ostrava a útvar Výroba TS Ostrava, jež koordinují činnost regionálních producentských skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2024 se v ostravském studiu České televize podílely na tvorbě a výrobě pořadů tyto tvůrčí producentské skupiny: TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, dále Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Ostrava.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v příloze Dodatečné informace této výroční zprávy.
- V průběhu roku 2024 přijalo Televizní studio Ostrava 76 námětů.
- Televizní studio Ostrava (vyjma redakce Zpravodajství a sportu TS Ostrava) odvysílalo 527 premiér, z toho TPS Kateřiny Ondřejkové 33, TPS Lenky Polákové 70 a Centrum dramaturgie 424 premiér.
- Mezi nejúspěšnější projekty roku 2024 se řadí druhá řada seriálu **Stíny v mlze** TPS Kateřiny Ondřejkové, diváckému ohlasu se těšila i minisérie **Vedlejší produkt** a štědrovečerní pohádka **Tři princezny**. TPS Lenky Polákové úspěšně odvysílala druhé řady úspěšných dokumentárních cyklů **Stezka Českem** a **Skryté skvosty**. Nelze pominout ani dokumentární filmy **Čmaňa**, **Proměny doktora Tyrše**, **Blýskání pod Tatrami** a mnohé další.
- Hlavním úkolem Centra dramaturgie a Výroby v roce 2024 zůstala zejména realizace víceletých běžících pořadů a udržení jejich kvality: **Babylon**, **Cesty víry**, **Dobré ráno**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Evropa dnes**, **Kvarteto**, **Křesťanský magazín**, **Na stopě**, **Postřehy odjinud**, **Sama doma**, **Sousedé**, **Bludiště** a **Draci v hrnci**.
- Kromě víceletých běžících pořadů byl v centru realizován a odvysílán publicisticko-edukativní cyklus **Tohle radši nezkoušejte**, vyrobený ve spolupráci s Policií České republiky, ČSOB a Mastercard. Deset čtrnáctiminutových dílů se věnovalo jednomu z nejpálčivějších témat dneška – kyberbezpečnosti.

Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava, manažer vývoje: Marcel Nevín

Výroba Televizního studia Ostrava, manažerka realizace: Markéta Grossmannová

## 1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2024

### TPS dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová  
Výkonná producentka: Zuzana Křivková

TPS se věnuje především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestyleovým pořadům.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V roce 2024 mohli diváci na obrazovkách vidět dva nové animované večerníčky **Čtyřlístek** a **Viky, sůva z nudlí**. Oba dvojnásobně překonaly očekávaný share. V říjnu Česká televize odvysílala nové díly první řady oblíbeného večerníčku **Kdopak by se čertů bál**, který namluvil Ivan Trojan. Vznikly také dva nové zábavně vzdělávací cykly **Můj dědeček zálesák** pro mladší děti s mezigeneračním rozměrem a cyklus **My se máme!** s Danielem Stachem, který dětem ukázal, na co všechno můžeme být v naší zemi hrdí. TPS připravila také třídílný dokumentární seriál pro teenagery **Dakar Sistaz**, který byl na webu České televize zpřístupněn v první polovině roku 2024. Na Boží hod byla odvysílána výpravná česko-slovenská koprodukční pohádka **Čarovné jablko** o souboji dobra a zla, ale také o lásce a dospívání. V pohádce hráli také čeští herci Leona Skleničková a Adam Joura, režíroval ji český režisér Jakub Machala.

### TPS divadelní tvorby, kulturních událostí a dokumentů / Ivo Kristián Kubák, Praha

Kreativní producent: Ivo Kristián Kubák  
Výkonný producent: Jiří Merunka

TPS realizuje televizní záznamy, akvizice a přímé přenosy divadelních inscenací a významných kulturních událostí. Garantuje široký divadelní záběr, ve vysílání se díky tomu objevují představení nezávislých, příspěvkových i komerčních divadel z České i Slovenské republiky stejně jako široká škála žánrů. Další profilové kritérium reprezentuje pečlivé sledování a zaznamenávání tvorby domácích autorů a velkých hereckých a režijních osobností. TPS se orientuje také na dokumentární tvorbu, jež se dotýká obecně všech typů umění a jeho rozličných podob.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

TPS v roce 2024 zprostředkovala velké množství premiérových divadelních záznamů, mezi nimi například kritikou i diváky velmi pozitivně přijímané představení nezávislého Divadla LETÍ **Olga (Horror z Hrádečku)**, inscenaci libereckého Divadla F. X. Šaldy **Burian**, přímý přenos jedinečné **Marty** z Kamy. V druhé polovině roku navázala na své již tradiční formáty předávání cen: přímý přenos **Cen Thálie** jako vždy doplnily **Ceny Ministerstva kultury** a **Ceny Národního památkového ústavu**. Dokumentární tvorbu TPS reprezentují solitérní portrétní dokumenty o hereckých osobnostech **Proměny Daniely Kolářové**, **Dynastie Prachařů**, **Jméno Brousek, to je firma**, o malířce Srncové **Emma v oblacích**, o režisérské osobnosti **Cesty Lídy Engelové** a také koprodukční dokument **Hledání J. A. Pitínského**. Široký záběr prokázaly dokumenty **Olomoucký biskup Zdik uprostřed Evropy** a **Automatické mlýny a Josef Gočár**. V roce 2024 TPS odvysílala také šestidílný cyklus **Poklady Klementina** o výjimečných rukopisech uložených v Národní knihovně České republiky.

### TPS dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček  
Výkonný producent: Pavel Plešák

TPS se zaměřuje na non-fiction pořady: dokumenty, dokumentární cykly, publicistiku, formátové pořady a eventy pro ČT2, ČT art a webovou platformu iVysílání. Vytváří také pořady určené dětským divákům. Tvůrčí producentská skupina přichází s vlastními náměty, pro které aktivně oslovuje tvůrce z celé České republiky. Spolupracuje s českými nezávislými producenty už ve fázi vývoje a posléze při výrobě koprodukčních projektů. Ve své tvorbě zohledňuje regionální témata, dává prostor na Moravě usazeným tvůrcům a zapojuje do práce pro Českou televizi studenty vysokých škol. Přichází s projekty pro mezinárodní spolupráci a s nezávislými zahraničními producenty.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

Vedle domácího ocenění v podobě Zlatého ledňáčka Finále Plzeň má dokument **Ještě nejsem, kým chci být**, vzniklý v koprodukci, již řadu zahraničních festivalových uvedení včetně soutěže Berlinale 2024. Nejlepším českým dokumentem na mezinárodním festivalu v Jihlavě v roce 2024 se stal další film vzniklý v koprodukci: **Dům bez východu**,

ukazující temnou podobu obchodu s chudobou na jedné brněnské ubytovně. Prestižním projektem TPS, odvysílaným na podzim, je cyklus **Vidět filmem**, představující proslulé mistry české kamery a její historii. Dokument **Franz Kafka – známý neznámý** po uvedení na mezinárodním festivalu v Chotěbuzi a po premiéře na obrazovkách České televize obdržel ocenění Česko-německého fondu budoucnosti za mimořádný počin v audiovizuální oblasti. Na konci roku 2024 TPS dokončila filmový portrét **Milana Uhdeho** jako splacený dokumentární dluh tomuto přednímu českému dramatikovi a brněnskému rodákovi.

## TPS hrané tvorby a společenského dokumentu / Veronika Slámová, Praha

Kreativní producentka: Veronika Slámová

Výkonný producent: Kateřina Kovářová

TPS se zaměřuje na hranou a dokumentární tvorbu s důrazem na závažná společenská témata, předsudky a tabu. Do jejího portfolia patří také kulturní dokumenty, charitativní pořady či alternativní zábava. TPS vyvíjí také několik hraných seriálů a minisérií.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V roce 2024 byl v TPS vyroben a odvysílán dokumentární film **Tělo v mé hlavě**, zabývající se problematikou bodyshamingu, který se setkal s diváckými ohlasy při televizním uvedení a rovněž při promítání na MFDF Jihlava 2024. Divácky úspěšná byla také dokumentární série **Kronika šťastného dětství**, nahlížející na téma dětství, výchovy a dospívání v československé a české historii. Divácké pozornosti se dostalo také dokumentárnímu filmu **Tajemství života Bedřicha Smetany**, který mj. zkoumá kontroverzi kolem příčiny Smetanova úmrtí. Velký ohlas zaznamenaly také dva distribuční dokumenty, které v TPS vznikly. **Válečný zpravodaj** o Martinu Dorazínovi získal cenu za nejlepší dokument na festivalu ve Varšavě, snímek **Ta druhá** o tzv. skleněných dětech byl s velkým zájmem diváků uveden na festivalech v Karlových Varech a v jihokorejském Busanu. TPS vyrábí také dokumentární pořady pro cyklus **Fenomény dneška** s tématy studentského bydlení, datové žurnalistiky nebo rovnosti mužů a žen.

## TPS hrané, zábavní a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producentka: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

TPS se soustředí na projekty převážně realizované ve vlastní produkci, zahrnující solitérní i seriálovou dramatickou tvorbu, programy pro děti, zábavní pořady a dokumentární produkci.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V roce 2024 nabídla TPS divákům již druhou řadu dokumentárního cyklu **Plné hnízdo**, zaměřeného na podporu pěstounské péče, a pokračování kriminální minisérie **Docent** s Ivanem Trojanem v hlavní roli. Na ČT art byl vysílán záznam koncertu **Nekonečný valčík Jiřího Bulise**, jenž byl poctou tomuto významnému umělci v podání jeho přátel a následovníků. Podzim patřil tradičnímu záznamu slavnostního zakončení festivalu MFDF Jihlava **Dokumentární radost z Jihlavy 2024** a také docusoapu **Do konce**, věnujícímu se tématu paliativní péče. Na webové platformě iVysílání jsme uvedli nový formát **Me som**, v němž známé romské osobnosti představují inspirativní vzory v romské komunitě.

## TPS multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

TPS ve své tvorbě reprezentuje a divákům České televize představuje témata, tvůrce a lokace nejen Moravskoslezského kraje, reaguje rovněž na podněty a proměny české a mezinárodní audiovize. Pracuje s náměty různých žánrů, klade důraz na kvalitu, kreativitu a širší přesah tvorby, ať už jde o záznamy koncertů, dokumenty, hranou televizní tvorbu nebo celovečerní distribuční filmy. Spolupracuje se zavedenými tvůrci a tvůrkyněmi, ale také s těmi nastupujícími.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

TPS v roce 2024 uvedla druhou řadu seriálu **Stíny v mlze**, která měla sice o něco nižší sledovanost než řada první, což bylo způsobeno nasazením do pozdější sezony, ale oproti první řadě měla vyšší kvalitativní parametry a vysokou odloženou sledovanost. Divácké přízni a dobrému přijetí u kritiky se těšila i minisérie **Vedlejší produkt** o poli-

cistovi rozplétajícím případ těsně před promlčením, taktéž zasazená do moravskoslezského regionu. Štědrovečerní pohádka **Tři princezny** zhlédlo přes dva miliony diváků, i když jimi bohužel nebyla dobře hodnocena. K festivalovým úspěchům projektů TPS patřilo uvedení koprodukčního snímku **Mord** v hlavní soutěži Mezinárodního festivalu Karlovy Vary, kde získal Zvláštní uznání poroty, a nominace na Prix Europa dokumentu **Právo volby** o cestách Polek do České republiky za dostupnou interrupcí.

## TPS náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš

Výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a připravuje přímé přenosy bohoslužeb. Zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy víry, historie, kultury, přírody a vývojem pořadů pro děti.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V roce 2024 se TPS zaměřovala na dokumenty. Připravila dokument o jedinečném skladateli **Místenka k oknu Jiřího Bulise** nebo pokračování úspěšného dokumentu **Každý krok se počítá: Řím**, ve kterém tři lidé s různými životními zkušenostmi a sny spojila odvaha podniknout dalekou pouť do Říma. Kromě velkých dokumentů TPS vyrobila a odvysílala menší dokumenty o rozličných tématech: **Století s varhanami**, **Klan rodiny Petřů z Kyjova**, **Když tvůj život není tvůj**. TPS se věnovala též koncertům a připravila **Kostelní písně ze Znorov**, koncert unikátních lidových písní, dlouho považovaných za ztracené, nebo koncert k 50. výročí folkového uskupení **Folk Team**. V dětském cyklu **Hvězdičky** TPS odvysílala speciální díl **Dana Němcová**. Ve své tvorbě TPS podporuje významné charitativní projekty, například **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

## TPS publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producentka: Lenka Poláková

Výkonná producentka: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti a historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví ve formátech klasických i crossžánrových. V solitérních dokumentech preferuje kritickou reflexi historie a současnosti, věnuje se výrazným osobnostem kultury a také společenského života, aktivně sleduje environmentální témata. V dokumentárních cyklech se aktuálně zaměřuje na výrazné osobnosti historie, prevenci zdraví tělesného i duševního. Nedílnou součástí tvorby je trvalé poznávání významných českých památek a přírody.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

Nejúspěšnějším projektem TPS v roce 2024 byl cyklus **Stezka Českem**, putování s Mirkem Vladykou po jednotlivých etapách světozně zapsaného treku podél českých hranic, který se stal nejsledovanějším dokumentárním cyklem na ČT2. V těsném závěsu za ním se zařadila druhá série cyklu **Skryté skvosty**, objevující krásy návštěvníky dosud neobjevených památek. Výrazný zájem laické i odborné veřejnosti zaznamenal třídílný dokumentární projekt **My, občané Protektorátu**, reflektující tragické období našich národních dějin prostřednictvím filmových i deníkových záznamů obyčejných lidí. Ten se dostal do nejužšího výběru Česko-německé ceny, zaznamenal též úspěšné prodeje do zahraničí. Z projektů zaznamenávajících aktuální dění nejvýrazněji rezonoval dokument **Kauza Anička 2023**, jenž se věnoval případu týrané a zneužívané dívky, kdy pachatel odešel od soudu pouze s podmínkou. Případ řešila celá společnost, film nabídl velmi otevřenou zpověď samotné oběti. Portrét jedné z nejvýraznějších osobností české polistopadové žurnalistiky i politiky Jaromíra Štětiny nabídl dokument **Seriózní dobrodruh**. Doma zapomenutého muže a ve světě uznávaného vědce Františka Běhouňka představil film **Robinson atomového věku**. Dobrodružnou pouť za osudy českých velitelů ponorek za první světové války a unikátní objev na dně moře přinesl dokumentární film **Oceloví žraloci**. Česká animace má více než bohatou tradici a její novodobé historii ve všech podobách se věnoval cyklus **Kroky a skoky české animace**. Výročí Jana Žižky z Trocnova připomněl stylizovaný dokument **Žižka – hrdlořez i boží bojovník**. K životním výročí vznikly v TPS portrétní dokumenty **Čmaňa**; **Ivan Hlas – pramínek času** a **Tučná linka Wintera Neprakty**. Poctu sokolům vzdal film **Proměna doktora Tyrše**. Zásadním bitvám české historie, ztvárněným nadšenci z mnoha klubů vojenské historie, se věnoval dokumentární cyklus **K počtě zbraň**, novým faktům o Slovenském národním povstání film **Blyškání pod Tatrami**. Poslední úspěšnou sezonu zaznamenal oblíbený lifestyleový cyklus **Bydlet jako...**

## TPS seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh  
Výkonná producentka: Kateřina Popovičová

TPS se soustředí na hranou tvorbu s širokým žánrovým rozsahem: od detektivních thrillerů ke koprodukčním filmům, komediálním seriálům a filmovým projektům kategorie art. Spolupracuje s ověřenými autorskými týmy, které již prokázaly svoje kvality, ale rovněž s tvůrci teprve začínajícími. TPS klade důraz zejména na téma, žánrovou vyhraněnost, originalitu, autentickou atmosféru a filmařskou kvalitu.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V roce 2024 TPS sklízela úspěchy let minulých. Seriál **Volha** v březnu proměnil pět ze šesti nominací na Českého lva, což se doposud žádnému televiznímu projektu v historii udílení těchto cen nepodařilo. Především se však TPS soustředila na vývoj a výrobu projektů nových, konkrétně druhé řady úspěšného detektivního seriálu **Oktopus** a komediálního seriálu **Na tělo**, podle bestsellerů Martiny Formanové v režii Jana Hřebejka, a vývoj dalších.

## TPS solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš  
Výkonné producentky: Romana Špíková (do 30. 4. 2024), Karolína Vodičková (od 1. 5. 2024)

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Rozpětí sahá od žánru komediálního přes dramatický až ke kriminálnímu. Témata jsou současná i historická, vždy však s přesahem k obecnějšímu lidskému nebo společenskému sdělení.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

Film **Smetana** pojednává o posledních zhruba patnácti letech života skladatele a vypráví příběh hledání lásky a inspirace navzdory osudové ztrátě sluchu, jež pro skladatele znamenala nejtragičtější událost jeho života, ale zároveň paradoxně vedla k největšímu vzepětí jeho tvůrčích sil a k zaslouženému úspěchu. Seriál **To se vysvětlí, soudruzi!** je osmidílný koprodukční komediálně-detektivní seriál z osmdesátých let o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, na něž musí použít všechnu svou logiku a znalosti, aby odhalili pravou podstatu zapeklých případů. Hlavním tématem koprodukčního mysteriózního seriálu **Lovec** v režii Jiřího Stracha je zlo, démoni mezi námi a boj s nimi. Seriál tematicky navazuje na jeho divácky úspěšné minisérie **Ďáblova lest**, **Ztracená brána** či seriál **Labyrint**.

## TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producentka: Martina Šantavá  
Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální a společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, popularizací vědy, crossžánry a historií, občasně též tvorbou pro děti. Součástí práce TPS je aktivní komunikace s tvůrci nad jejich náměty.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

Dokumentární roadshow **Identita** o sto letech českého grafického designu, jeho dědictví, historii a současnosti, která je podpořena čtyřmi projektovými pilíři: televizní cyklus, distribuční film, kniha a výstava v Museu Kampa. Celý projekt Identita je významně oceňovaný nejenou veřejností a diváky, ale zejména odborníky. Výstupy z projektu se aktivně využívají při výuce na školách. Dokument **Spojila nás smrt** o ovdovělých rodičích s dětmi, jimž s návratem do normálního života po ztrátě partnera pomáhá Nadace Vrba, vyvolal u diváků velkou odezvu. Zároveň jeho odvysílání mělo praktický dopad do života, neboť se na jeho základě banka Moneta rozhodla, že prolomí bankovní účty pozůstalým, dříve než dojde k dědickému řízení. Z cestopisů byla v roce 2024 úspěšná populárně naučná třídílná přírodopisná série **Ohrožená Amazonie**, dokumentující mizející krásu jihoamerických ekosystémů. Projekt upozorňuje na globální klimatické změny a má výrazně edukativní charakter. Štáb České televize natočil unikátní záběry z jihoamerické divočiny. Časosběrný dokument **Jak to, že se svět nezastavil** sleduje různé druhy léčebných procesů traumatu na několika konkrétních obětech, z nichž část byla osobně přítomna kolektivní tragédii v budově Filozofické fakulty UK v prosinci 2023. Vyznačuje se mimo jiné výjimečnou ochotou pozůstalých a obětí sdílet s diváky České televize svoji cestu ke smíření.

## TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producentka: Alena Müllerová  
Výkonný producent: Jiří Vlach

TPS se zaměřuje na vývoj a tvorbu audiovizuálních projektů různých žánrů. V roce 2024 byly hlavní aktivity orientovány na dramatickou tvorbu, především televizní seriály. Současně se TPS intenzivně věnovala vývoji celovečerních animovaných filmů, čímž reaguje na celosvětové úspěchy české animace. TPS také vytváří dokumentární pořady, jednak televizní, jednak určené pro distribuci. Těžištěm jejich obsahu jsou společenská a sociální témata a portréty inspirativních osobností. Nechybějí vzdělávací a osvětové pořady a nové formáty, včetně projektů pro webovou platformu iVysílání. TPS klade důraz na spolupráci s renomovanými tvůrci i s nadějnými začínajícími autory. Specifickou pozornost věnuje podpoře ženských autorek a tématům reflektujícím ženskou perspektivu.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V oblasti hrané tvorby TPS dokončila natáčení rodinného seriálu **Děcko**, zahájila natáčení koprodukční minisérie o **Anežce české** a intenzivně vyvíjela šestidílný hraný seriál **Hec**. V roce 2024 byly odvysílány její koprodukční hrané snímky **Služka** a sci-fi **Běžná selhání**, které v kinodistribuci zaznamenaly úspěch. Z dokumentárních filmů vynikl celovečerní snímek **Moje nová tvář**, zachycující osud ženy hledající nový smysl života po brutálním útoku partnera. Časosběrný dokument **Prezidentka** přiblížil osobnost Zuzany Čaputové a snímek **Jak orat s čertem** se zaměřil na problematiku života s mnohočetným myelomem. Dokument **Umění odejít** nabídl pohled na práci hospicu, jenž pomáhá klientům v poslední fázi jejich života. **Srdeční záležitost** je portrétem předního českého kardiologa, profesora Petra Neužila. Investigativní dokument **Továrna na psí prachy** odhalil praktiky psích množíren a pomohl zachránit desítky týraných psů. V kinech byl uveden celovečerní animovaný film **Život k sežráním**. Z publicistických a dokumentárních projektů byly odvysílány **Investigátoři** o lidech, kteří se zaměřili na vědecké zkoumání ezoterických jevů, a cyklus o fenoménu českých hospod **Praha ožralá**. Inspirativní příběhy podnikatelů, pomáhajících potřebným, přinesl dokumentární cyklus **Od nuly**. TPS se zabývá též osobnostmi ze světa kultury a umění. Umělecký dokument **Je nalezena tým, koho hledá** přináší portrét významné české překladatelky Anny Kareninové. Dokument **Juráček je můj osud** zprostředkoval příběh Dani Horákové, česko-německé novinářky a političky, ženy režiséra Pavla Juráčka. Dokument **Něžný Hrabal** se věnoval nově objeveným materiálům přibližujícím osobnost spisovatele. Mezi tématy společenského přesahu vynikly dokument **P. S. I hate you**, zabývající se nenávisťou šikanou žen na sociálních sítích, dále **Gepardi v kleci** o problémech nadaných dětí v českém školství a **Husákovi vnuci**, zkoumající dostupnost středoškolského vzdělání. Mezinárodní politická situace byla reflektována v koprodukčním dokumentu **Putinovo hřiště**, zkoumajícím ruské snahy o zvyšování vlivu v Evropě.

## TPS zábavní tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl  
Výkonná producentka: Klára Dražanová

TPS se především zaměřuje na žánry zábavní tvorby a lifestylu, zejména na zábavně vzdělávací pořady. Zabývá se také tvorbou cestopisných a dokumentárních pořadů a slavnostních eventů či vývojem dětských pořadů pro program ČT :D.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2024

V první polovině roku 2024 TPS uvedla cyklus **Buchty po ránu**, v němž Tereza Bebarová a Josef Maršálek každé nedělní ráno pekli podle známých receptů a divákům radili různé pečicí tipy a triky. Pořad dosáhl vysokého koeficientu divácké spokojenosti a patřil k nejsledovanějším projektům, které TPS v daném roce nabídla. Mezi další divácky úspěšné pořady již tradičně patřila další řada zábavně vzdělávací soutěže **Kde domov můj?** nebo cyklus **Pečení na neděli**, v němž diváci mohli zavítat i do zahraničí, třeba k našim krajanům do Jižní Ameriky. V oblasti dokumentární tvorby TPS připravila portrétní dokument populární české zpěvačky Heleny Vondráčkové **Helena** a nabídla záznam koncertu **Rybičky 48 Mega koncert doma**. Další divácky oblíbený pořad Manu a Matěj na cestě se v nové řadě vysílané na podzim proměnil na **Manu a Matěj na horách** a diváci mohli s Matějem Ruppertem a Emanuelelem Ridim procestovat zasněžené italské vrcholy a horská střediska. Divácky neúspěšnějším pořadem TPS se již tradičně stala třetí řada soutěže o nejlepšího amatérského cukráře a pekaře **Peče celá země**, jež se objevila ve vysílání ČT1 na začátku roku a kralovala následujícím deseti sobotním večerům. Divácká spokojenost zůstala stejná jako u předchozí řady, navíc podíl na sledovanosti vzrostl o osm procent. Na Velikonoční pondělí byl odvysílán speciální charitativní díl **Peče celá země pomáhá dětem**, v němž své cukrářské a pekařské dovednosti poměřily známé osobnosti. TPS do vysílání připravila novou talk show **Výborná SHOW**, do níž si moderátorka Lucie Výborná zve pozoruhodné hosty; během roku došlo k přesunu vysílání z ČT2 na ČT1 a její oblíbenost v průběhu času vzrostla. Z dokumentární tvorby TPS divákům nabídla dokument o Karlu Vágnerovi **Štěstí Karla Vágnera** či střihový dokument **Ahoj, váš Karel Kryl**, odkrývající osobní pohled zpěváka na rozhodující chvíle naší historie, jichž byl buď aktivním svědkem, nebo komentátorem.

### 1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2024

Česká televize od roku 1992 systematicky podporuje původní českou filmovou tvorbu. Koordinátorem veškerých filmových aktivit České televize zůstává od roku 2012 Filmové centrum, které v České televizi garantuje filmové projekty. Nezávislí producenti mohou nabízet své projekty nejen Filmovému centru, ale i jednotlivým tvůrčím producentům skupinám, což zaručuje objektivitu hodnocení a možnost svobodného výběru.

Podpora původní české filmové tvorby je nepostradatelnou a důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby. Česká televize se koprodukčně podílí na výrobě hraných, dokumentárních a animovaných filmů. Tato činnost přispívá k významnému podílu původní tvorby v programových schématech a zohledňuje přitom spolupráci s nezávislými výrobci a s audiovizuálním sektorem, jak jí ukládá Kodex České televize.

- Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí zvažuje řadu kritérií. Zaměřuje se na kvalitu předkládaných látek, renomé tvůrců, náměty s festivalovými i uměleckými ambicemi, ale též na témata s diváckým potenciálem (při zachování jejich veřejnoprávního charakteru). V úvahu se bere pestrost žánrů a také hledání nových talentů.
- Filmová distribuce se v posledních letech značně proměnila. Návštěvnost filmů v kinech stále nedosahuje rekordních hodnot z roku 2019. Kvůli covidové pandemii, výrazně rozšířené nabídce streamovacích platforem, inflaci a rostoucím cenám vstupenek se značně proměnilo chování diváků, jež se stalo méně předvídatelným.
- Spolu s producenty a distributory se Filmové centrum podílelo na uvedení veškerých koprodukčních filmů České televize do kin. Za rok 2024 šlo o 12 filmů hraných, 16 filmů dokumentárních a čtyři celovečerní filmy animované.
- Nejnavštěvovanějším filmem, který vznikl v koprodukcí s Českou televizí, se staly **Vlny** scenáristy a režiséra Jiřího Mádl. Napínavé dobové drama představuje neznámé osudy novinářů Redakce mezinárodního života Československého rozhlasu v letech 1967–1968 a zpřístupňuje i mladé generaci téma statečnosti a důležitosti svobody slova. Film v kinech zhlédlo jen v roce 2024 více jak 800 tisíc diváků. V komediálním žánru diváky zaujal film **Aristokratka ve varu**, natočený Jiřím Vejdělkem podle knižní předlohy spisovatele a kastelána Evžena Bočka. Velké množství diváků také přivedl do kin temný snímek **Manželé Stodolovi**, který natočil Jiří Hátle. Ve scénáři vychází ze skutečného života manželů, kteří se stali nejznámějšími českými mnohonásobnými vrahy. Ze skutečných událostí vychází též film Jiřího Havelky **Zahradníkův rok**, jenž ztvárňuje satirickou formou lidské charaktery. Z dokumentárních snímků nelze opomenout film **Ještě nejsem, kým chci být** v režii Kláry Tasovské, který nadchl nejen publikum na Berlinale, ale do konce roku 2024 se objevil na více než čtyřiceti dalších festivalech.
- V roce 2024 byly uvedeny do kin čtyři celovečerní animované filmy, na kterých se Česká televize koprodukčně podílela. Divácky atraktivní byla pohádka **Pyšná princezna** režisérské dvojice Radek Beran a David Lisý. Nová moderní verze je inspirována hraným filmem Bořivoje Zemana podle knižní předlohy Boženy Němcové. Film **Život k sežrání** režisérky Kristiny Dufkové se vtipně a originálně vjadřuje k tématu dětské obezity. V kinech byl také představen loutkový **Velký pán** režiséra Radka Berana a animovaný film pro nejmenší diváky **Bob a Bobek ve filmu** v režii Ondřeje Pechy a Miroslava Zachariáše.
- Při výběru a vývoji látek Filmové centrum úzce spolupracuje s externími odborníky, literáty, režiséry, teoretiky, scenáristy a dramaturgy, jako jsou Jan Vejnar, Michaela Pavlátová, Michal Hogenauer, Petra Soukupová, Marek Čermák, Marcela Pittermannová, Pavla Janoušková Kubečková, Anna Vášová, Sára Zeithammerová, Tomáš Feřtek, Štefan Uhrík, Hana Cielová a řada dalších.
- Ve spolupráci s filmovými školami, konkrétně s Filmovou akademií múzických umění (FAMU), Filmovou akademií Miroslava Ondříčka (FAMO) a s Univerzitou Tomáše Bati (UTB), pořádá Filmové centrum každoročně akci Filmový akcelérátor. Jejím smyslem je objevovat talentované studenty tuzemských filmových škol a podporovat jejich studentské projekty v oblasti hrané a animované tvorby. V roce 2024 Česká televize podpořila hrané projekty (**Fúrie** – FAMU, **Moje domovina** – FAMU, **Návrat** – FAMU), animovaný projekt (**Znovu rozkvést** – FAMU) a udělila čestné uznání (**Cesty** – FAMO).
- Filmová nadace představuje společný projekt České televize, Barrandov Studia a innogy s cílem hledání nových scenáristických talentů a nosných filmových látek. V roce 2024 Filmová nadace udělila dvě hlavní ceny: Tomáši Lazeckému za jeho text s názvem Analog a autorské dvojici Dodo Gombár a David Semler za scénář Ledoví koně. Zároveň ocenila v kategorii Hvězda zítřka Sárú Zeithammerovou a její scénář s názvem Spící.
- U distribučních filmů, jež měly premiéru v kinech v průběhu roku 2024, představoval přímý peněžní vklad České televize do koprodukcí 68 194 999 Kč. Další nezanedbatelnou investicí do koprodukčních filmů reprezentuje využívání volných interních kapacit České televize (fundusy výpravných prostředků, postprodukční pracoviště a další technické capacity).

Distribuční koprodukční filmy České televize byly prezentovány a získaly řadu ocenění na domácích a zahraničních filmových festivalech. **Život k sežrán** – nominace na Evropské filmové ceny v kategorii Nejlepší celovečerní animovaný film a v kategorii Nejlepší film; Annecy International Animation Film Festival: Cena poroty v soutěži Contrechamp; Locarno Film Festival: soutěžní program Locarno Kids; Paris Momes – Cena diváků; Tallin Black Nights Film Festival-Just Film: Cena ECFA za nejlepší evropský film pro děti; Festival Internacional de Cine v Gijonu: Young Europe Award pro Kristinu Dufkovou; Cena ARAS: za nejlepší filmový debut; **Ještě nejsem, kým chci být** – International Film Festival Berlin: sekce Panorama Dokumente; Torino Film Festival: Zvláštní cena poroty v soutěži dokumentů; Festival du Nouveau Cinéma de Montréal: Cena Daniela Langloise za inovace; CPH:DOX Kodaň: sekce HIGHLIGHTS; Finále Plzeň: Cena za nejlepší dokumentární film od odborné mezinárodní poroty a od studentské poroty; **Vlny** – kandidát na Oscara za Českou republiku v kategorii Nejlepší zahraniční film; užší výběr patnácti kandidátů v této kategorii; Festival CinEast Lucembursko: Cena diváků za nejlepší celovečerní film; MFF Karlovy Vary: Divácká cena deníku Právo; Finále Plzeň: Cena za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film od studentské poroty; Mezinárodní filmový festival 3Kino Fest: Zvláštní uznání; **After Party** – Mezinárodní filmový festival Benátky: soutěžní sekce Orizzonti Extra; **Nikdo mě nemá rád** – Tallin Black Nights Film Festival: soutěž Critics' Picks, **Zahradníkův rok** – Arras Film Festival: sekce East Visions; **Amerikánka** – Tallin Black Nights Film Festival: hlavní soutěž; **Ema a smrtihlav** – kandidát na Oscara za Slovenskou republiku v kategorii Nejlepší zahraniční film; Mezinárodní filmový festival 3Kino Fest: speciální cena poroty pro Alexandru Borbély; MFF Karlovy Vary: hlavní soutěž; **Mord** – MFF Karlovy Vary: Zvláštní uznání poroty hlavní soutěže; **Hranice Evropy** – CPH:DOX Kodaň: sekce F:ACT Award a Human: Rights Award; FIFDH Ženeva: hlavní soutěž; **Prezidentka** – Tallin Black Nights Film Festival: soutěž dokumentárních filmů; MFDF Jihlava: Hlavní cena v sekci Opus Bonum; **Dům bez východu** – MFDF Jihlava: Hlavní cena v sekci Česká radost; **Dajori** – MFDF Jihlava: Cena za originální přístup v sekci Česká radost a Cena publika; **Šťěstí a dobro všem** – MFDF Jihlava: Cena za nejlepší film ze střední a východní Evropy v sekci Opus Bonum a Zvláštní uznání v sekci Česká radost; **Putinovo hřiště** – Krakow Film Festival: National Competition, Oficial Selection; **Válečný zpravodaj** – Varšavský mezinárodní filmový festival: Cena za nejlepší dokument; **Velký finále PSO** – Zlín Film Fest: Zvláštní uznání prezidenta festivalu; **Ta druhá** – Leipzigs Internationales Festival für Dokumentar und Animationsfilm: Cena MDR za výjimečný dokumentární film; Mezinárodní filmový festival Busan: sekce Wide Angle; **Němá tajemství** – Arizona International Film Festival: nejlepší zahraniční film; Redline International Film Festival Montalcino: nejlepší film; Ceny české filmové kritiky: nejlepší scénář; Český lev: nejlepší scénář, nejlepší herečka ve vedlejší roli; **Přišla v noci** – Ceny české filmové kritiky: nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka; Český lev: nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli; **Tancuj, Matyldo** – MFF Santa Fe: Hlavní cena poroty, IGRIC Slovensko: tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon; Ceny české filmové kritiky: nejlepší herec; Český lev: nejlepší hudba; **Bratři** – Palm Springs International Film Festival: oficiální soutěž; Český lev: nejlepší celovečerní hraný film; **Bod obnovy** – Český lev: nejlepší kamera, nejlepší střih, nejlepší zvuk, nejlepší scénografie; **Úsvit** – Cleveland International Film Festival v Ohio: vítězství v Memorialsu George Gunda III.; Palm Springs International Film Festival: oficiální soutěž; Slnko v síti: nejlepší scénář; **Služka** – Slnko v síti: nejlepší herečka v hlavní roli, nejlepší architekt-scénograf, nejlepší kostýmy, nejlepší masky; **Hranice** – International Film Festival Rotterdam: Cena diváků; Polské národní filmové ceny ORLY: nejlepší film; Český lev: mimořádný počín v oblasti audiovizu (nestatutární cena); **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – IGRIC Slovensko: IGRIC za animovanou tvorbu; Slnko v síti: nejlepší animovaný film, nejlepší vizuální efekty; Ceny české filmové kritiky: audiovizuální počín za výtvarné řešení; Cena innogy pro objev roku (F. Pošivač); Český lev: nejlepší animovaný film; **Světloplachost** – IGRIC Slovensko: IGRIC za hranou tvorbu pro kina; Ceny české filmové kritiky: nejlepší dokument; **Všechno dobře dopadne** – Český lev: nejlepší dokumentární film; **Atestace** – Český lev: nejlepší krátký film; **Moje nová tvář** – MFF Jeden svět Slovensko: Hlavní cena festivalu; **Osmý den** – Zlín Film Fest: Cena poroty v kategorii hraný film v mezinárodní soutěži studentských filmů Zlínský pes; Pragueshorts: Zvláštní uznání.

- Na řadě filmů se podílejí zahraniční partneři. Mezi koproducenty patří Slovensko, Polsko, Slovinsko, Francie, Německo, Norsko, Lotyšsko, Rumunsko, Maďarsko.

## Filmové centrum ČT

Vedoucí FC: Helena Uldrichová

Výkonný producent FC: Jaroslav Kučera

### Podpořené filmy, premiérově uvedené v kinech v roce 2024

Filmové centrum (dále jen FC), pověřený kreativní producent (dále jen PKP), tvůrčí producentská skupina (dále jen TPS)

- **Hrané a animované filmy**

**Aristokratka ve varu** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Sucho** (PKP Jaroslav Sedláček), **Manželé Stodolovi** (PKP Jaroslav Sedláček), **Lesní vrah** (TPS Aleny Müllerové), **Noční klid** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Zahradníkův rok** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Mord** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Vlny** (PKP Jaroslav Sedláček), **Konec světa** (PKP Jaroslav Sedláček), **Amerikánka** (FC), **Ema a smrtihlav** (FC, PKP Helena Uldrichová), **After party** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Velký pán** (TPS Jiřiny Budíkové), **Život k sežrán** (TPS Aleny Müllerové), **Pyšná princezna** (TPS Jiřiny Budíkové), **Bob a Bobek** ve filmu (FC, PKP Helena Uldrichová)

- **Dokumentární filmy**

**Všichni lidé budou bratři** (TPS Aleny Müllerové), **Hranice Evropy** (TPS Aleny Müllerové), **Tady Havel, slyšíte mě?** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Putinovo hřiště** (TPS Aleny Müllerové), **Velký finále PSO** (PKP Jana Hádková), **tata-bojs.doc** (TPS Dušana Mulíčka), **Janžurka** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Ještě nejsem, kým chci být** (TPS Dušana Mulíčka), **Identita: Film o českém grafickém designu** (TPS Martiny Šantavé), **Džungle Placht** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Válečný zpravodaj** (TPS Veroniky Slámové), **Architektura ČSSR 58–89** (TPS Martiny Šantavé), **Dajori** (TPS Martiny Šantavé), **Prezidentka** (TPS Aleny Müllerové), **Echt – film o malíři Janu Mertovi** (PKP Jakub Mahler), **Vězení dějin** (TPS Patricka Diviše)

#### Podpořené filmy ve výrobě s premiérou v kinech, plánovanou na rok 2025

- **Hrané a animované filmy**

**Nikdo mě nemá rád** (FC, PKP Kristián Suda), **Tichá pošta** (PKP Jan Maxa), **Karavan** (PKP Jaroslav Sedláček), **Sbornistr** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Na druhé straně léta** (TPS Aleny Müllerové), **Chica Checa** (PKP Jaroslav Sedláček), **Džob** (PKP Jaroslav Sedláček), **Pod parou** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Fichtelberg** (TPS Aleny Müllerové), **Letní škola** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Franz K.** (PKP Jaroslav Sedláček), **Tanec s medvědem** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Pramen** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Divočina** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Můry** (PKP Jaroslav Sedláček, Luigi (TPS Aleny Müllerové), **Tři týdny pod mořem** (TPS Aleny Müllerové), **Křišťálová planeta** (TPS Barbary Johnsonové), **O nepotřebných věcech a lidech** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Neporazitelní** (PKP Jaroslav Sedláček), **Otec** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Nevděčné bytosti** (PKP Jaroslav Sedláček)

- **Dokumentární filmy**

**Za oponou velehor** (TPS Aleny Müllerové), **Dakar Sistaz** (TPS Barbary Johnsonové), **Akce Monako** (TPS Lenky Polákové), **Štěstí a dobro všem** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Ta druhá** (TPS Veroniky Slámové), **Dům bez východu** (TPS Dušana Mulíčka), **Volver a volver** (PKP Markéta Štinglová), **Člověk v Rusku** (PKP Jana Hádková), **Co s Péťou** (TPS Aleny Müllerové), **Žlutou žábou do země modrého nebe** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Archa úmluvy** (TPS Aleny Müllerové), **Kaprálová** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Údolí srdce** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Up in the Air** (TPS Aleny Müllerové), **Nevinný žert** (TPS Aleny Müllerové), **Má to cenu** (TPS Aleny Müllerové), **Amoosed: losí odysea** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Raději zešít v divočině** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Království mýdlových bublin** (TPS Martiny Šantavé), **Vtáčník** (TPS Martiny Šantavé)

## 1.5.4 Archiv a programové fondy

Hlavním úkolem útvaru Archiv a programové fondy (Archiv ČT) je zajištění odborné správy o neustále rozšiřující se archivní bohatství televize a podpora jeho dalšího užití. Toto bohatství se skládá z audiovizuálních, filmových, zvukových, fotografických a spisových materiálů vzniklých činností televize od jejího založení v roce 1953 a tvoří jednotlivé archivní fondy. Část z nich je podle zákona č. 499/2004 Sb. zahrnuta do tzv. národního archivního dědictví a Archiv ČT plní z hlediska péče o ně navíc i příslušné zákonné povinnosti.

Na konci roku 2024 obsahovaly archivní fondy ČT téměř 2,5 milionu audiovizuálních a přes 300 tisíc zvukových nahrávek (uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu), dále více než čtyři kilometry písemností, přes 402 tisíc digitálních dokumentů (PDF) a téměř 2,5 milionu fotografií v analogové či digitální podobě.

V roce 2024 se pracovníci Archivu ČT soustředili především na následující činnosti:

- Zajištění kontinuální péče o jednotlivé archivní materiály. Zejména starost o jejich uložení a zachování v požadované kvalitě a o jejich kvalitní evidenci a metadatový popis. Do archivu byly nově uloženy tisíce nových pořadů a dalších videozáznamů, desetitisíce fotografií a dokumentů. Z analogové do digitální podoby bylo převedeno téměř 12 tisíc archivních audiovizuálních záznamů, přes 10 tisíc foto negativů a statisíce stránek textových dokumentů. Do HD kvality bylo přepsáno 32 pořadů z filmových nosičů, z toho dva prošly komplexní rekonstrukcí metodou DRA, a další tisíce z nosičů ostatních. Z filmových pásek bylo také zrekonstruováno a zdokumentováno dalších 258 dní hlavní zpravodajské relace z let 1975 a 1976. Bezmála 400 pořadů bylo nově doplněno o skryté titulky, znakovou řeč nebo audiodescription.
- Zpřístupňování archivních materiálů pro potřeby televize (vysílání repríz, výrobu nových pořadů či jejich prodej) a veřejnosti prostřednictvím badatelen i vlastních archivních projektů a při vystupování na odborných a veřejných akcích. V roce 2024 bylo odvysíláno přes šest tisíc repríz archivních pořadů. V televizním archivu bádalo celkem 991 badatelů. Po celý rok byla na FB stránce Archivu ČT denně prezentována krátká archivní videa tzv. Archivy dne, která oslovila celkem 5,7 milionu unikátních uživatelů. V archivní části katalogu iVysílání bylo nově umístěno 305 archivních videí a na webu ctart.cz bylo publikováno 19 popularizačních článků. Významným úspěchem Archivu ČT v tomto roce bylo umístění podcastu „Místo činu: Kavčí hory“ mezi třemi nejlepšími projekty v kategorii Archive production při udělování výročních cen FIAT/IFTA (asociace světových televizních archivů) a zároveň v desítku nejúspěšnějších podcastů na mezinárodním festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.
- Rozvoj digitálních procesů a inovace. V roce 2024 se pracovníci Archivu ČT zapojili do přípravy digitalizace procesu tvorby a následné archivace jedné z nejdůležitějších televizních archivních složek dokumentů, tzv. výrobní složky pořadu. Dále byl zahájen přechod na nový systém pro evidenci dokumentů ve spisovém archivu a pokračovala spolupráce na automatizaci zpřístupňování archivních pořadů v katalogu iVysílání.

## 1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2024

Nedílnou součástí činnosti České televize je podpora veřejně prospěšných projektů, benefičních, osvětových a charitativních aktivit.

Rok 2024 byl rokem mimořádné pomoci. Díky solidaritě a podpoře diváků České televize dosáhly některé odvysílané benefice rekordního výtěžku. Ochotu pomáhat prokázali diváci také při mimořádném koncertu Společně to zvládneme!, kterým ČT reagovala na zářijové povodně v České republice. Potvrzuje se, že ČT je v oblasti benefičních a charitativních projektů pro dárce známkou důvěryhodnosti a kvality.

### 1.6.1 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

V roce 2024 ČT podpořila celkem 84 charitativních a osvětových projektů. Do vysílání nasadila 56 spotových nekomerčních kampaní, připravila a odvysílala 21 benefičních pořadů a speciálů, které úhrnně přinesly více než 140 milionů korun a v iVysílání streamovala sedm akcí pořádaných neziskovými organizacemi.

#### Spotové kampaně

V roce 2024 Česká televize podpořila prostřednictvím televizních spotových kampaní 53 veřejně prospěšných projektů. Celkový počet spotů dosáhl výše 2824 s počtem 6 409 480 unikátních diváků. Délka kampaní ve vysílání sčítala 16 hodin, 49 minut a 20 vteřin. Další tři projekty byly podpořeny on-line kampaněmi v iVysílání.

Tématy odvysílaných kampaní byly například pomoc sociálně a zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (Tříkrálová sbírka Charity ČR, Nadace rozvoje občanské společnosti, Konto Bariéry, Nadační fond Českého rozhlasu – Světluška, Alsa, Zdravotní klaun, Nedoklubko, Rehafit), zdravotní prevence (Liga proti rakovině, Loono, Fuck Cancer) nebo podpora paliativní a hospicové péče (Fórum mobilních hospiců, Centrum paliativní péče).

Do vysílání Česká televize zařadila také spoty podporující pomoc v rozvojových zemích (CARE Česká republika, Člověk v tísni, Nadační fond SSUUBO, Lékaři bez hranic), ochranu přírody a udržitelné způsoby dopravy (Pěšky městem, Auto\*Mat), lidská práva a pomoc v krizových situacích (Amnesty International Česká republika, proFem, Liga otevřených mužů, Linka bezpečí), duševní zdraví (Nevypust' duši), aktivní trávení volného času (Junák – Český skaut, INEX-SDA, Hnutí Brontosaurus) nebo kvalitní vzdělávání (Global Teacher Prize Czech Republic) a pomoc opuštěným zvířatům (Běhejme a pomáhejme útlukům).

#### Doprovodné spotové kampaně k filmům a seriálům ČT

Česká televize do vysílání nasadila také doprovodné kampaně k seriálu Smysl pro tumor a filmu Amerikánka. V lednu a únoru 2024 ovládl nedělní televizní prime time seriál Smysl pro tumor. ČT vysílala v průběhu seriálu dvě spotové kampaně – patientské organizace Fuck Cancer a aplikace Preventivka neziskové organizace Loono. Vytvořila samostatný osmidílný podcast, kdy každý díl byl věnován stejnému tématu, které řeší postavy v seriálu. Vytvořila čtyři edukační videa, jež přiblížila nejčastější mýty týkající se onkologického onemocnění. ČT se onkologickým onemocněním věnovala také ve zpravodajství a v dalších pořadech – Události, Sama doma, Studio 6, Dobré ráno, Newsroom ČT24 a další. Jako součást kampaně vznikl také benefiční merch – čepice vycházející z děje seriálu. V závěru kampaně vyzvala Česká televize mj. k přihlášení do registru dárců kostní dřeně.

V září 2024 nasadila ČT do vysílání spotovou kampaň neziskových organizací Dobré víly dětem a Nadačního fondu SPOLUŽIVOT. Kampaně zaměřené na děti v dětských domovech a hostitelskou péči podpořily film Amerikánka, který měl v září premiéru v kinech.

#### Benefiční pořady

Česká televize odvysílala v roce 2024 celkem 13 samostatných benefičních pořadů.

#### Adventní koncerty České televize

V roce 2024 se konal již 34. ročník veřejné sbírky, která patří k nejstarším v Česku. Jde o vlastní projekt České televize, který podporuje neziskové organizace ve všech regionech ČR.

Průběžný stav sbírky k 9. 1. 2025 činil 24 588 446 Kč. Díky štědrosti dárců byl čtyřiatřicátý ročník Adventních koncertů ČT rekordní.

Konečný výtěžek bude rozdělen rovným dílem mezi čtyři organizace, které uspěly ve vícekolovém výběrovém řízení mezi 57 přihlášenými. Konkrétně koncerty podpoří Středisko rané péče Educo Zlín z.s., poskytující terénní sociální službu rané péče 120 rodinám v celém Zlínském kraji. Podporuje rodiny s dětmi se zdravotním postižením od narození do sedmi let věku dítěte. ParaCENTRUM Fenix, z.s. z Brna, jehož hlavním cílem je soběstačnost klientů – vozíčkářům usnadňuje přechod z institucionální péče do domácího prostředí, pomáhá jim a jejich blízkým akceptovat novou životní situaci, podporuje je při návratu na pracovní trh a umožňuje jim sdílet a vyměňovat si zkušenosti a informace. Nestátní specializované pracoviště Centrum LOCIKA, z.ú. z Prahy se zaměřuje na pomoc dětem ohroženým násilím, ať již v pozici přímé oběti či svědka násilí v rodině. Pacientskou neziskovou organizaci Maminy s rakovinou, z.s., jež jako jediná v České republice pomáhá onkologicky nemocným maminkám, aniž by rozlišovala druh jejich nádorového onemocnění.

### **Další benefiční pořady**

Česká televize odvysílala dalších devět benefičních pořadů – Tříkrálový koncert, CZ Fighters for veterans – charitativní galavečer, ZUŠ open, Open air koncert České filharmonie, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, mimořádný benefiční koncert Společně to zvládnem!, Světlo pro Světlušku a charitativní koncerty Spolu proti bezmoci a Lenny v Obecním domě. V souhrnu přinesly neziskovým organizacím přes 49 milionů korun.

### **Benefiční speciály**

Benefiční speciály jsou původním formátem ČT, který dává divácky úspěšným pořadům benefiční přesah. Jeden nebo více dílů daného pořadu je věnován podpoře konkrétní charitativní organizace, jež díky tomu získá nejen dary zaslané během vysílání diváky, ale také možnost představit širokému publiku svou činnost a problematiku, jejímž řešení se věnuje.

V roce 2024 díky benefičním speciálům získaly podpořené charitativní organizace částku převyšující 66 milionů korun.

#### **Benefiční speciál pořadu Peče celá země pro Pomozte dětem**

Benefiční pořad sbírky Pomozte dětem měl v roce 2024 podobu benefičního speciálu Peče celá země, který se poprvé spojil s charitativním projektem. Velikonoční speciální Peče celá země přinesl do sbírky téměř 10 milionů korun a celkový výtěžek 26. ročníku sbírky dosáhl výše 14 milionů korun.

Od založení projektu Pomozte dětem v roce 1998 bylo podpořeno více než 200 tisíc dětí částkou přesahující 300 milionů Kč.

#### **Benefiční StarDance pro Centrum Paraple**

Součástí třinácté řady taneční show StarDance byl již posedmé benefiční díl věnovaný Centru Paraple. Tanečním pářům spolu s patrony – klienty Centra Paraple – se podařilo vytančit rekordní částku, úhrnem 49 591 987 Kč. Díky darům diváků bude Centrum Paraple dál pomáhat lidem s poškozením míchy v aktivním návratu do běžného života, zejména prostřednictvím poskytování služby sociální rehabilitace.

#### **Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?**

V roce 2024 odvysílala ČT čtyři benefiční díly soutěže Kde domov můj?. Charitativní díly podpořily organizace Revma liga ČR, Cesta za snem, P-centrum a České ILCO. Díky získané výhře a podpoře diváků získaly tyto neziskové organizace částku převyšující 430 tisíc korun.

#### **Benefiční speciál pořadu Zázraky přírody**

Benefiční speciál Zázraků přírody podpořil v roce 2024 projekt Patron dětí, který patří Nadaci Sirius. Projekt Patron dětí pomáhá zdravotně a sociálně znevýhodněným dětem. Diváci pomocí pořadu přispěli znevýhodněným dětem částkou 2 350 000 Kč.

#### **Benefiční speciál pořadu Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**

Druhý benefiční speciál pořadu Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli se spojil s neziskovou organizací Elpida, která mimo jiné provozuje vzdělávací a kulturní centra pro seniory, bezplatnou telefonickou Linku seniorů a založila značku Ponožky od babičky. Díky darům zaslaným během vysílání pořadu získala Elpida více než 230 tisíc korun.

## Další formy veřejně prospěšných aktivit

### Vzdělávání neziskového sektoru

Česká televize ve spolupráci se spolkem Fórum dárců uspořádala dva workshopy pro zástupce neziskových organizací. Cílem bylo posílení mediálních kompetencí zapojených organizací. Obou akcí se dohromady zúčastnily vyšší desítky zájemců. Díky videozáznamu se informace prezentované na obou akcích dostanou ještě k většímu množství zástupců neziskových organizací.

### Stream charitativních a osvětových akcí

Česká televize nabízí neziskovým organizacím také podporu na nejrůznějších benefičních a osvětových akcích formou streamu z akce. V roce 2024 mohli diváci iVysílání zhlédnout sedm streamů z akcí pořádaných neziskovými organizacemi.

### Den jinak

Každý zaměstnanec ČT může v programu firemního dobrovolnictví věnovat jeden den pracovního volna s náhradou mzdy na dobrovolnickou činnost v jím vybrané neziskové organizaci. V roce 2024 se takto do dobrovolnictví zapojily vyšší desítky zaměstnanců.

### Cena ČT udílená v rámci Cen Fóra dárců

Česká televize udělila speciální Cenu ČT Vodní záchranné službě ČČK, z.s. za originální zpracování důležitého tématu, kterým je tonutí. Spotovou kampaň odvysílá Česká televize v roce 2025.

### Mikulášská charitativní projekce

V předvánočním období uspořádala Česká televize tradiční charitativní projekci pro zdravotně a sociálně znevýhodněné děti. Promítání nové pohádky Tři princezny se zúčastnily nižší stovky dětí.

## 1.6.2 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

Česká televize podporuje řadu projektů rozvíjejících českou audiovizí, kulturu a vzdělávání. V průběhu roku 2024 se mimořádně věnovala projektům Rok české hudby, Smetana200, 100. výročí úmrtí Franze Kafky, nebo XVII. všesokolský slet.

### Spotové kampaně

Česká televize v roce 2024 podpořila televizní kampaní 68 kulturně a společensky profilovaných projektů. Celkový počet odvysílaných spotů dosáhl čísla 2292. Další 65 projektů bylo podpořeno on-line kampaněmi v iVysílání, kde se spoty dočkaly 1 371 000 impresí.

ČT byla mediálním partnerem projektů, zaměřených na filmovou tvorbu a českou kinematografii (Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Zlín Film Festival, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Finále Plzeň, Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm a další), hudbu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Bohemia JazzFest, Smetanova Litomyšl, Colours of Ostrava, Rock for People aj.), design a výtvarné umění (Signal Festival, výstavy Tim Burton: Návraty a Identita: Příběh českého grafického designu aj.), literaturu (Svět knihy, Kniha Brno), na lidská práva a občanskou společnost (Příběhy bezpráví, Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, Mezipatra queer filmový festival). Z projektů, které se věnují studentům, ČT podpořila např. festival FAMUFEST nebo ZUŠ Open.

Podpořené partnerské kulturní události s různorodým zaměřením se odehrávaly ve všech regionech celé České republiky.

### Další podpora kulturních událostí

Česká televize v roce 2024 odvysílala velké množství pořadů věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi například přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Český lev, Ceny Paměti národa, Ceny české filmové kritiky nebo přenosy koncertů Pražského jara, Dvořákovy Prahy, Smetanovy Litomyšle a další.

Vedle pořadů, zařazených do lineárního vysílání, odvysílala Česká televize jako součást podpory české kultury na webu ČT art streamy z festivalů, např. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Ceny divadelní kritiky ale též streamy důležitých debat například z Knihovny Václava Havla, Památníku ticha či Broumovských diskuzí.

Česká televize v roce 2024 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a s nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky, jako jsou Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav, Česká filharmonie nebo Akademie věd ČR.

## Podpora vzdělávání

Česká televize aktivně rozvíjí svoji činnost na poli podpory formálního i neformálního vzdělávání. V roce 2024 získala první cenu v jedné z nejprestižnějších komunikačních soutěží v ČR – Zlatý středník v kategorii Společenská odpovědnost, udržitelnost a ESG za projekt Máme Smysl pro tumor.

ČT se v roce 2024 stala mediálním partnerem profesních ocenění Zlatý Ámos, Ceny Neuron, Sestra roku a mnoha dalších projektů, podporujících všeobecnou vzdělanost (Jeden svět a Jeden svět na školách, Veletrh vědy, Festival umění a kreativity ve vzdělávání, Mediální olympiáda, Fórum rovnosti žen a mužů, Gratias Tibi, Týden Akademie věd České republiky, Hradozámecká noc Národního památkového ústavu atp.).

## ČT edu

Česká televize v roce 2024 podpořila vzdělávací komunitu (vyučující) prostřednictvím portálu ČT edu, pro který vytvořila přes 700 pracovních listů a metodických materiálů pokrývajících širokou škálu předmětů a stupňů vzdělávání. Novinkou jsou články zaměřené mj. na učitelský wellbeing, jež podporují duševní zdraví a vyrovnanost učitelů.

ČT edu nově nabídlo podpůrné materiály pro všechny stěžejní milníky v životě školáka. Pro rodiče budoucích prvňáčků vznikl seriál Jak se pozná dobrá škola, jenž poskytuje cenné rady při výběru základní školy. Pro žáky připravující se na přechod na střední školy vytvořila Česká televize Velkého průvodce k přijímačkám, který nabízí soubor užitečných informací o přijímacích zkouškách na střední školy. Pro maturanty jsou k dispozici praktické rady a návody v projektu Jak na maturitu s klidem, které pomáhají zvládnout závěrečné zkoušky s minimálním stresem.

Rozšířená kapitola k projektu ČT edu je zařazena do části divize Digitálních služeb.

## 1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2024

Oddělení mezinárodních vztahů v České televizi zajišťuje efektivní spolupráci a komunikaci se zahraničními partnery. Koordinuje mezinárodní aktivity, včetně spolupráce s národními vysílately, Evropskou vysílací unií (EBU) a Regionální skupinou střední a východní Evropy v rámci EBU. Soustředí se na rozvoj partnerství, sdílení zkušeností a zvyšování kvality informací napříč organizací. Mezi nejvýznamnější úkoly oddělení patří také schvalování služebních cest, sledování zahraničních eventů a doporučení těch nejvhodnějších zaměstnancům České televize, čímž podporuje jejich profesní růst. Díky strategickému monitoringu, výměně zkušeností a přizpůsobování osvědčených postupů se Oddělení mezinárodních vztahů stává mostem mezi různými kulturami, zeměmi a jejich publikem, čímž Česká televize upevňuje svou pozici spolehlivého zdroje informací a respektovaného partnera na mezinárodní úrovni.

Oddělení mezinárodních vztahů se pravidelně věnuje monitoringu zahraničních médií, který umožňuje sledovat trendy, zpravodajské priority a inovativní přístupy v členských zemích EBU. Tyto poznatky pomáhají organizaci lépe reagovat na aktuální výzvy a přizpůsobovat své strategie tak, aby odpovídaly mezinárodnímu kontextu.

Kromě toho oddělení aktivně navazuje kontakty s partnery při tvorbě bilaterálních projektů i širších iniciativ, přičemž klade důraz na kulturní citlivost a respekt k odlišnostem. Tím přispívá k budování pevných a dlouhodobých vztahů, které mají oboustranný přínos. Posilování spolupráce s ambasádami, mezinárodními organizacemi a evropskými institucemi dále zajišťuje lepší postavení České televize na mezinárodní scéně.

### Vybraná setkání a diskuze v roce 2024

- |              |  |
|--------------|--|
| 14. – 15. 3. | Setkání v ČT Regionální skupiny střední a východní Evropy v rámci EBU  |
| 19. 3.       | Návštěva v ČT Jeana Philipa De Tendera, zástupce generálního ředitele EBU, a ředitele médií EBU  |
| 20. 3.       | EBU Strategy Workshop v Českém rozhlasu  |
| 21. 3.       | Setkání v ČT se Stephenem Capusem, prezidentem Radio Free Europe/Radio Liberty   |
| 10. – 11. 4. | Výjezdní zasedání Rady ČT v Yle (finská veřejnoprávní rozhlasová a televizní společnost) v Helsinkách, jednání s managementem a generální ředitelkou Merjou Ylä-Anttilou |
| 22. 4.       | Účast na Media Summitu v Ženevě  |
| 30. 5.       | ČT jako Hostbroadcaster ve spolupráci s EBU zajistilo neformální zasedání NATO v Praze   |
| 12. – 13. 6. | Zasedání v ČT televizního výboru EBU   |
| 13. 6.       | Konference v ČT DIGIMEDIA 2024 – hostem Richard Burnley, ředitel EBU pro právní záležitosti a regulaci   |
| 17. – 18. 6. | Setkání prezidenta České republiky Petra Pavla s Noelem Curranem, generálním ředitelem EBU, a managementem ČT  |
| 3. – 6. 7.   | EBU letní valná hromada v Limassolu a pracovní jednání Regionální skupiny střední a východní Evropy  |
| 22. 8.       | Setkání v ČT se zástupci Stálého výboru pro vnitřní záležitosti a komunikaci Dolní komory Parlamentu Japonska, včetně doprovodu z japonské ambasády v Praze              |
| 2. 9.        | Online konference „Integration in Time of War“   |
| 10. 9.       | Jednání v ČT o možných koprodukcích se zástupci BBC Poland v CEE regionu s Bartoszem Witakem, generálním manažerem   |
| 11. 9.       | Návštěva v ČT velvyslance Jižní Koreje, Jeho Excellence pana Youngki Honga   |
| 28. 9.       | Na koncert festivalu Zlatá Praha přijalo pozvání 23 zahraničních velvyslanců působících v ČR   |
| 7. – 10. 10. | Účast v Ottawě na mezinárodní konferenci veřejnoprávních vysílatelů (Public Broadcasters International/PBI) a pracovním jednání řídicího výboru PBI                      |

- 15. 10. Účast na slavnostním otevření nové budovy gruzínského veřejnoprávního vysílatele TV1 v Tbilisi
- 24. 10. Noel Curran, generální ředitel EBU, přednášel o veřejnoprávních médiích na Masarykově univerzitě v Brně za účasti managementu ČT
- 25. 10. Jednání ministra kultury ČR Martina Baxy s Noelem Curranem, generálním ředitelem EBU, a managementem ČT o mediální novele
- 29. 10. Návštěva v ČT velvyslance Argentiny, Jeho Excelence pana Claudia Javiera Rozencaiga

## Zapojení ČT do projektu European Perspective

Projekt European Perspective je inovativní iniciativa spojující média veřejné služby z dvaceti organizací a sedmnácti evropských zemí. Jeho cílem je zpřístupnit důvěryhodné a relevantní zpravodajství širokému publiku v celé Evropě pomocí moderních technologií a umělé inteligence. Stěžejním prvkem je unikátní systém výměny obsahu, jenž umožňuje členským organizacím sdílet své příspěvky a zároveň přispívat vlastním obsahem. S využitím nástroje EuroVox jsou články automaticky překládány do více jazyků, což umožňuje jejich širší dostupnost, a nástroj PEACH zajišťuje distribuci relevantního obsahu.

Díky zapojení až 245 milionů uživatelů internetu má projekt European Perspective potenciál výrazně ovlivnit evropskou mediální krajinu a posílit důvěru v média veřejné služby. Česká televize jako součást tohoto projektu začala na svůj web ČT24 zařazovat zprávy z evropských veřejnoprávních médií, které jsou přeloženy do češtiny pomocí umělé inteligence.

Odpovědnost za konečnou podobu a kvalitu textů zůstává na redaktorech České televize a na partnerských organizacích.

## Zastoupení České televize v mezinárodních organizacích

### EBU – European Broadcasting Union (Evropská vysílací unie)

Evropská vysílací unie, známá pod zkratkou EBU (zkratka anglického názvu European Broadcasting Union), je největší aliancí veřejnoprávních mediálních organizací na světě. Byla založena 12. února 1950 a od té doby má zásadní význam v rozvoji a podpoře veřejnoprávního vysílání. Její hlavní sídlo se nachází ve švýcarské Ženevě, odkud koordinuje své rozsáhlé aktivity zaměřené na podporu nezávislosti médií, technologické inovace a zajištění kvalitního obsahu pro své členy.

Členy EBU jsou veřejnoprávní vysílací společnosti z Evropy a z dalších částí světa. Organizace má 113 řádných členů z 56 zemí a 31 přidružených členů z mimoevropských regionů, jako jsou USA, Austrálie nebo Japonsko. Hlavním cílem EBU je podpora nezávislého veřejnoprávního vysílání a zajištění kvalitního obsahu, který bude sloužit veřejnému zájmu.

EBU je známá především organizací prestižních událostí, z nichž nejznámější je Eurovision Song Contest, každoroční hudební soutěž pořádaná od roku 1956. Tato soutěž se stala jednou z nejvýznamnějších kulturních událostí světa a symbolem propojení evropských národů prostřednictvím hudby.

Další důležitou činností EBU je zajišťování práv na vysílání významných sportovních a kulturních událostí, což umožňuje jejím členům nabízet divákům a posluchačům exkluzivní obsah. EBU rovněž účinkuje jako platforma pro výměnu zpráv a programů mezi členskými organizacemi. Prostřednictvím iniciativy EBU News například usnadňuje sdílení aktuálních zpravodajských materiálů.

Technologické inovace jsou další důležitou oblastí činnosti EBU. Organizace se podílí na vývoji a zavádění technologií, které zvyšují kvalitu a dostupnost vysílání. Mezi nejvýznamnější úspěchy EBU v této oblasti patří standardy pro digitální televizní vysílání (DVB) a digitální rozhlasové vysílání (DAB). Kromě toho provozuje EBU vzdělávací programy prostřednictvím EBU Academy, jež nabízí školení a workshopy pro profesionály z mediálního průmyslu.

EBU také hájí hodnoty nezávislosti médií a svobody tisku. Pravidelně se zasazuje o ochranu veřejnoprávního vysílání a jeho schopnosti sloužit demokratickým společnostem. Díky tomu je EBU významným partnerem nejen pro své členy, ale též pro instituce, které podporují svobodné a pluralitní mediální prostředí.

Evropská vysílací unie tedy představuje silný hlas veřejnoprávních médií na globální scéně. Její činnost zahrnuje nejen podporu kulturního a zpravodajského obsahu, ale také technologické inovace a ochranu základních hodnot veřejnoprávního vysílání.

## Zástupci ČT v orgánech EBU:

**Finanční komise** (Finance Group) – člen, David Břinčil, ředitel divize Finance a provoz

**Sportovní komise** (Sport Committee) – místopředsedkyně, Markéta Vránková, specialista – zahraniční operace

**Televizní komise** (Television Committee) – člen, Milan Fridrich, ředitel divize Program

**Zpravodajská komise** (News Committee) – místopředseda, Martin Řezníček, zástupce šéfredaktora – zahraniční zpravodajství

**Regionální skupina střední a východní Evropy v rámci EBU (Regional Group of Central and Eastern European EBU Member Organisations)** – ve skupině je aktuálně 30 organizací z 22 zemí – koordinátorka, Andrea Beranová, vedoucí Oddělení mezinárodních vztahů

### **CIRAP – Conference for International Relations and Production – Produkční služby**

CIRAP je dobrovolné sdružení evropských veřejnoprávních televizních a rozhlasových vysílatelů, jehož cílem je vytvoření ceníku pro vzájemné poskytování technických služeb (např. satelitní přehrávky, střizny, štáby, živé vstupy). ČT, jež není členem, ale účastní se zasedání, tyto služby spíše poskytuje, než využívá, protože používá vlastní techniku.

Pro ČT je přínosem zejména fakt, že může ovlivnit cenotvorbu služeb, které si členové navzájem mezi sebou poskytují, a že může počítat s dohodnutými pevnými sazbami za tyto služby, a tedy lépe plánovat a rozpočtovat. Samozřejmě nelze pominout ani to, že dvouletá setkání přinášejí také výhody v know-how (tedy novinky zejména v technologiích a v procesech užívaných v jiných TV) a rovněž osobní setkání znamená přínos pro lepší spolupráci v oblasti výměny televizních služeb.

### **CIRCOM Regional**

CIRCOM je celoevropská organizace veřejnoprávních regionálních televizních studií. Umožňuje ČT prezentaci na evropské úrovni, spolupráci, výměnu zkušeností a profesionální růst. Prostřednictvím seminářů, webinářů a bezplatných workshopů vedených předními evropskými odborníky poskytuje cenné zkušenosti redaktorům, editorům a dramaturgům regionálních studií ČT.

**Zástupce ČT:** Marcel Nevín, vedoucí centra dramaturgie, TS Ostrava

### **EUSCREEN Network – oddělení APF (archiv)**

EUSCREEN je síť evropských vysílatelů, audiovizuálních archivů, mediálních vědců a technických odborníků. Prostřednictvím portálu euscreen.eu nabízí bezplatný přístup k tisícům archivních audiovizuálních materiálů, dokumentujících společenské, kulturní, politické a ekonomické události 20. a 21. století.

Portál slouží pedagogům, výzkumníkům a mediálním odborníkům jako zdroj informací a umožňuje nahlédnout do každodenního života prostřednictvím televizních pořadů. EUSCREEN podporuje spolupráci na tvorbě obsahu, zvyšování zapojení publika a zlepšování infrastruktury.

### **FIAT/IFTA – International Federation of TV Archive – oddělení APF (archiv)**

FIAT/IFTA je celosvětová federace televizních archivů sdružující 250 členů z veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů. ČT Archiv je členem již dvacet let. Organizace umožňuje výměnu zkušeností, sledování nejnovějších trendů a účast na každoročních konferencích, zaměřených na témata jako digitalizace, správa metadat, restaurování materiálů a využití archivů.

Díky FIAT/IFTA má ČT přístup k odborníkům z celého světa, získává inspiraci pro projekty a cenné materiály, například unikátní záběry z Prahy roku 1968 získané přes Katalánskou televizi. FIAT/IFTA pořádá také semináře, kterých se ČT pravidelně účastní, zejména v oblasti historie TV vysílání.

### **GEAR – Group of European Audience Researchers (nezávislá síť výzkumníků)**

ČT je členem a zároveň jedním ze zakládajících členů (v r. 1967) tohoto klubu výzkumníků veřejnoprávních televizí v Evropě. V současné době členové GEAR spolupracují v EBU a podílejí se na formulaci mezinárodních standardů v oblasti měření TV, sledovanosti a dalších parametrů, videa, rozhlasu či internetu.

Základní výhodou je „kolegiální výměna informací, postupů a sdílení situací v jednotlivých evropských zemích ohledně výzkumu veřejnoprávních televizních a rozhlasových institucí“ a GEAR je v tomto ohledu neocenitelná platforma. ČT má například k dispozici data o výkonu kanálu v zahraničí, sdílí se metodika hodnocení veřejné služby atd.

**Zástupci ČT:** Renata Týmová, výkonná ředitelka výzkumu a programových analýz  
Tomáš Budínský, analytik

**IMZ – International Music and Media Center**

IMZ je mezinárodní nezisková organizace se sídlem ve Vídni, která od roku 1961 sdružuje více než 150 institucí, televizních společností, producentů, operních a hudebních domů z celého světa. Mezi členy patří významné organizace jako BBC, Arte, Vídeňská opera nebo Salzburský festival. Českou republiku reprezentují ČT a Česká filharmonie. Cílem IMZ je propojení hudebního, tanečního a mediálního prostředí pro rozvoj a uchování kvalitních menšinových žánrů. ČT aktivně spolupracuje na projektech, prezentuje svou tvorbu na trhu Avant Première a organizuje každoroční Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, kde se pořádají workshopy a zasedání direktoriátu IMZ.

**Zástupce ČT:** Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT art

**PBI – Public Broadcasters International**

PBI je nezisková organizace sdružující více než 80 veřejnoprávních vysílatelů ze všech kontinentů, včetně PBS/USA, BBC/VB, CBC/Kanada, NHK/Japonsko, PTS/Tchaj-wan, ABC/Austrálie a dalších. Od roku 1990 pořádá každoroční konference zaměřené na výměnu zkušeností a řešení specifických problémů veřejnoprávního vysílání ve světě.

Konference PBI se konají na podzim a hostí je střídavě členské organizace z různých kontinentů. V roce 2023 byla konference pořádána Českou televizí.

**Zástupce ČT:** členka řídicího výboru, Andrea Beranová, vedoucí Oddělení mezinárodních vztahů

**PMA – Public Media Alliance**

PMA, založená v roce 1945, je největší globální organizací veřejnoprávních médií, která podporuje jejich roli ve společnosti a demokracii. Jako nezisková organizace nabízí členům příležitosti k výměně myšlenek, osvědčených postupů a odborných znalostí. Jejím cílem je zajistit přístup veřejnosti ke svobodným, nezávislým a reprezentativním médiím. K rozvoji členských organizací přispívá prostřednictvím výměnných programů, globálních grantů a specializovaných workshopů. Ty se zaměřují na témata jako genderová rovnost, využívání sociálních médií nebo efektivní reakce médií během krizí.





**2**

Rada České televize  
v roce 2024

## 2.1 Složení Rady České televize

### Členové Rady České televize v roce 2024:

#### **Do 18. 6. 2024 pracovala Rada ČT v počtu 18 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč  
David Brabec  
Mgr. Jefim Fistein  
PhDr. Ivana Chmel Denčevová  
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda  
Mgr. Vladimír Karmazín  
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
PhDr. Jiří Padevět  
Dipl.-Pol. Bára Procházková  
Mgr. Ilja Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D.  
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda  
Jiří Šlégr  
Bc. Ivan Tesař  
Bc. Luboš Xaver Veselý

#### **Od 19. 6. 2024 pracovala Rada ČT v počtu 18 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč  
David Brabec  
Mgr. Jefim Fistein  
PhDr. Ivana Chmel Denčevová  
Mgr. Vlastimil Ježek  
Mgr. Vladimír Karmazín  
Mgr. Pavel Matocha  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
PhDr. Jiří Padevět  
Dipl.-Pol. Bára Procházková  
Mgr. Ilja Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D.  
PhDr. Petr Šafařík  
Jiří Šlégr  
Bc. Ivan Tesař – místopředseda  
Bc. Luboš Xaver Veselý

**Od 28. 6. 2024 pracovala Rada ČT v počtu 17 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč

David Brabec

Mgr. Jefim Fistein

PhDr. Ivana Chmel Denčevová

Mgr. Vlastimil Ježek

Mgr. Pavel Matocha

Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.

Mgr. Karel Novák – předseda

PhDr. Jiří Padevět

Dipl.-Pol. Bára Procházková

Mgr. Ilja Racek, Ph.D.

Mgr. Milada Richterová

RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D.

PhDr. Petr Šafařík

Jiří Šlégr

Bc. Ivan Tesař – místopředseda

Bc. Luboš Xaver Veselý

27. 6. 2024 – konec funkčního období Mgr. Vladimíra Karmazína

## 2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

---

### **Dozorčí komise Rady České televize pracovala do 24. 11. 2024 ve složení:**

Ing. Michal Petrman, CSc. – předseda

Ing. Zuzana Prokopcová – místopředsedkyně

Ing. Eva Hubková

Ing. Petr Juchelka

Jan Lamser

### **Dozorčí komise Rady České televize pracovala od 25. 11. 2024 ve složení:**

Ing. Petr Juchelka – předseda

Ing. Petr Mádle – místopředseda

prof. Ing. Jan Stejskal, Ph.D.

Ing. Ladislav Musil

Ing. Robert Kysela

## 2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

### 2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize také exaktní metody, inspirované praxí veřejnoprávních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno pro potřeby a specifické prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Rada České televize přitom vychází především z dat, která jí k hodnocení poskytne Česká televize, včetně výzkumných zpráv Českou televizí najatých externích agentur, protože si sama – kvůli absenci právní subjektivity – může objednávat vlastní analýzy pouze ve velmi omezené míře. 80 procent dat, která jsou z hlediska hodnocení veřejné služby Českou televizí předkládány, mají externí charakter.

Metodika hodnocení je pravidelně podrobována posouzení ze strany odborníků z akademické sféry, kteří se zabývají fungováním médií. V letech 2015-2016 posudek vypracovali specialisté z Institutu komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Na základě jejich doporučení došlo ke změně v metodice hodnocení kvality zpravodajských pořadů. Vedle posouzení obsahové vyváženosti jednotlivých příspěvků bylo přikročeno k celistvému hodnocení prezentace významných domácích i zahraničních událostí, ke kterým v daném období odehrály.

Na jaře 2019 se dalšího posouzení ujal doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., z katedry politologie a mezinárodních vztahů Fakulty filozofické Západočeské univerzity v Plzni. Jeho doporučení vedla k řadě parciálních změn především v prezentaci výsledků hodnocení.

V roce 2020 bylo osloveno oborové sdružení SIMAR se žádostí o posouzení metodiky Denního kontinuálního výzkumu (DKV) ČT. Posouzení se zabývalo základní metodologií výzkumu, konstrukcí a výpočtem kvalitativních parametrů a způsobem zpracování, interpretace a prezentace dat. Autoři pod vedením výkonné ředitelky sdružení SIMAR Ing. Hany Huntové v závěrech konstatovali, že DKV využívá dobrých a prověřených postupů a nabízí kvalifikované a použitelné výstupy. Posouzení také obsahovalo řadu dílčích doporučení, která byla v následujících měsících zavedena do praxe DKV.

V září 2024 provedly posouzení metodiky Mgr. et Mgr. Marína Urbániková, Ph.D. z Masarykovy univerzity v Brně a Mgr. Johana Kotišová, Ph.D. z Universiteit van Amsterdam. Závěry a doporučení z této evaluace budou poprvé promítnuty do metodiky Hodnocení plnění veřejné služby v roce 2025.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má Česká televize zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a ke sledování míry naplňování požadavků, kladených těmito zákonnými normami.

#### PRINCIPY HODNOCENÍ

**Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:**

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti;**
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů PROVYS.

**Tato zpráva hodnotí Českou televizi ze tří úhlů:**

#### I. Vývoj základních ukazatelů RQI

Jak se vyvíjejí **základní ukazatele, charakterizující úroveň vysílání veřejné služby**, tedy jeho zásah, kvalita a dopad? (Reach, Quality, Impact).

#### II. Plnění obecných cílů

Jak Česká televize naplňuje **základní standardy požadované po médiích veřejné služby, jednak z hlediska konkrétních požadavků** definovaných Zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, Zákonem o ČT a Kodexem ČT, jednak z hlediska mezinárodně uznávaných principů veřejnoprávního vysílání.

#### III. Vysílání pro specifické divácké skupiny

Jak jsou vysíláním České televize zasaženi diváci z jednotlivých socio-demografických a dalších diváckých skupin a jaké specifické pořady jsou jim nabízeny?

## TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Pracujeme se třemi typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
- **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů on-line, sledovanost webového archivu, spokojenost s webovými stránkami ČT, dosah sociálních sítí ČT a podobně;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum České televize, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertních analýz** naplňování definovaných zásad:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání České televize (na zpracování významných kauz, programovou skladbu a podobně);
- **Obsahová analýza** – specifický typ expertního posouzení zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů PROVYS.**

## OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Materiál byl vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou České televize v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti České televize za rok 2012. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o České televizi, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada České televize arbitrárně rozhoduje, zda byl, či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, které se v posledním roce odehrály.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, tak průměrným týdenním zásahem (reachem) je myšlen počet diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen (dříve též ATO – Nielsen Admosphere nebo ATO – Mediaresearch). Zásah je uváděn v procentech diváků.

Podíl na publiku (share) je průměrem za příslušné období, založeným na vteřinových datech sledovanosti.

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

V přehledových tabulkách v části A. Vývoj hlavních ukazatelů – RQI a v tabulce Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách v části C – Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin uvádíme vedle hodnoty indikátoru za rok 2024 v závorce také hodnotu stejného indikátoru zjištěnou v roce 2023 a průměr hodnot indikátoru z let 2018-2022. Stejně časové členění je použito také ve většině přehledových grafů.

Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro televizní populaci 18+.

## PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

### I. INTERNÍ ZDROJE DAT

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**, panel 1 000 respondentů, celkem 1 398 230 hodnocení pořadů za rok 2024;
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (PROVYS)**: 82 628 pořadů za rok 2024;
- **Online tracking ČT (OLT)**: 9 438 respondentů za rok 2024.

### II. EXTERNÍ DODAVATELE DAT, VÝZKUMŮ A ANALÝZ

- **ATO - Nielsen**
  - elektronické měření sledovanosti TV (peoplemetry), PEM D - měření videoobsahu, panel 1 900 domácností;
  - výzkum pro nastavení deduplikace, 5 026 respondentů v roce 2024
- **Kantar CZ**
  - semestrální trackingový výzkum; min. 1 000 respondentů/vlna
- **Media Tenor**
  - analýza zpravodajských pořadů ČT, 48 933 příspěvků za rok 2024
  - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu, 25 996 příspěvků za rok 2024
  - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT, 1 000 příspěvků za rok 2024
- **CEMES FSV UK - Kvalitativní analýza - Expertní posouzení zpravodajství ČT - analýza mediálního pokrytí události "povodně 2024"**
  - PhDr. Jakub Končelík, Ph.D. (ředitel CEMES FSV UK)
  - Ing. et Mgr. Kateřina Turková, Ph.D.
  - PhDr. Irena Prázová, Ph.D.
  - Mgr. Klára Odstrčilová
  - Mgr. Matyáš Rieger
- **NMS Market Research**
  - vyhodnocení dat z On-line trackingu ČT

### III. DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE DAT

- **NetMonitor**
  - výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR
- **University of Oxford, Reuters Institute**
  - Digital News Report 2023; minimálně 2000 respondentů za každý prezentovaný stát
- **emplifi.io (dříve socialbakers.com)**
  - nástroj pro analýzu profilů ČT na sociálních sítích Facebook, Twitter a Instagram
- **Google Analytics**
  - nástroj pro měření návštěvnosti internetových stránek a využívání mobilních aplikací

### A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby

Metodologický rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání, tvořila i v roce 2024 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů fungování televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů.

Systém RQI reprezentují tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů, generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

**Zásah** (Reach, zkráceně R) – zásah kanálů, žánrů a pořadů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

**Kvalita** (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

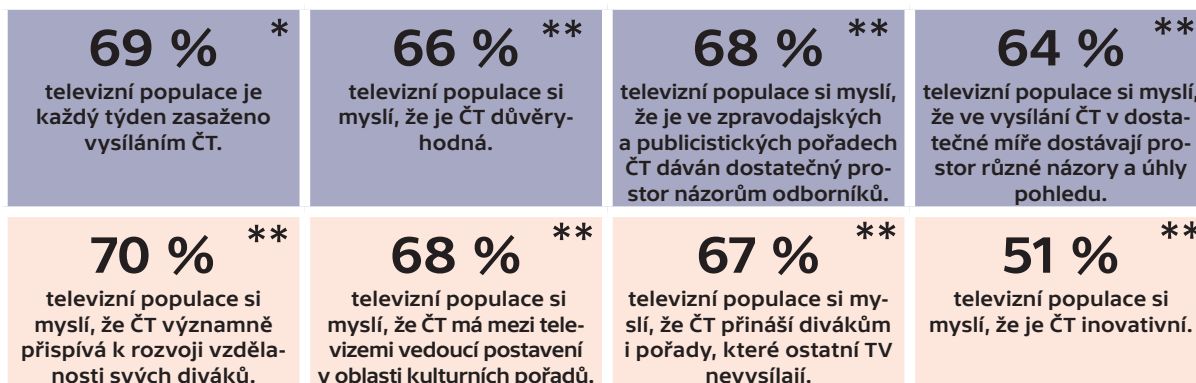
- a) divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- c) indikátory vnímání kvality České televize jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu a dat AOP).

**Dopad** (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- b) indikátory dopadu České televize na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu).

## A.1 Hodnocení ČT jako celku

### 2024: Hlavní přehled

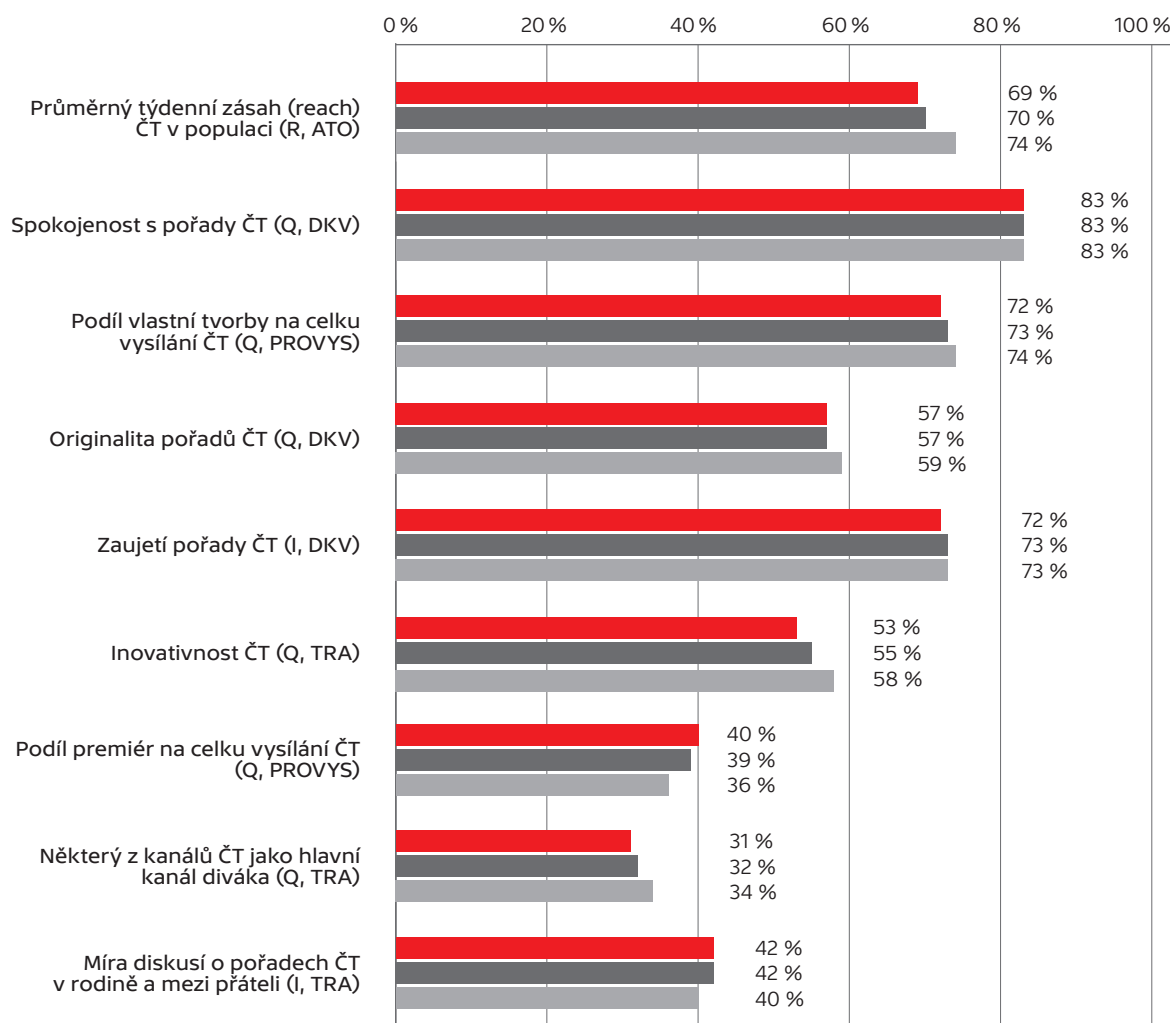


\* Televizní populace 15+, domácnosti v ČR s funkčním televizorem

\*\* Televizní populace 18+, sledují TV alespoň 1-2x v týdnu, součet podílu odpovědí "rozhodně souhlasím" a "spíše souhlasím" (TOP2BOX)

Zdroje: ATO - Nielsen\*, Tracking ČT\*\*

### Indikátory zásahu (R), kvality (Q) a dopadu (I) pro ČT jako celek



■ 2024 ■ 2023 ■ Ø 2018-2022

Zdroje: ATO - Nielsen, Tracking ČT, Provys ČT, DKV ČT

## 2024: Průměrný celkový týdenní zásah (R) České televize TV vysíláním a on-line obsahem

	Průměrný týdenní zásah TV vysílání ČT (ATO)		Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT (NetMonitor)		Relativní navýšení zásahu TV vysíláním ČT díky online obsahu ČT
	podíl	počet (tis.)	podíl	počet (tis.)	
Populace 15+	69 %	5 683	12 %	1 047	3 %
Muži 15+	68 %	2 704	13 %	551	3 %
Ženy 15+	70 %	2 979	11 %	496	2 %
15-24 let	27 %	264	10 %	107	17 %
25-34 let	44 %	429	14 %	156	12 %
35-44 let	62 %	809	16 %	226	5 %
45-54 let	76 %	1 229	14 %	236	1 %
55 a více let	87 %	2 951	9 %	321	0,5 %
Základní 25+	70 %	396	4 %	20	1 %
SŠ bez maturity 25+	76 %	2 013	9 %	226	1 %
SŠ s maturitou 25+	73 %	1 830	14 %	350	2 %
VŠ 25+	75 %	1 179	19 %	344	6 %

Zdroje: ATO - Nielsen, NetMonitor, TV populace

**Hodnocení kvalitativních parametrů bylo v roce 2024 stabilní. Koefficient celkové spokojenosti s pořady České televize dosáhl hodnoty 83 %, meziročně tedy nedošlo k žádnému posunu.** Také koefficient vnímané originality pořadů zůstal na úrovni roku 2023 (57 %). K mírnému meziročnímu poklesu o 1 p.b. na hodnotu 72 % došlo u koefficientu míry zaujetí.

**Průměrný týdenní zásah kanálů České televize činil v uplynulém roce 69 %, meziročně došlo k jeho poklesu o 1 procentní bod (dále p.b.).** Nižší zásah souvisí především s obecným meziročním poklesem celkového počtu diváků sledujících televizní vysílání. Zásah České televize je nicméně stále srovnatelný s úrovní, kterou si pro své vysílání stanovila britská BBC.

V souladu s metodikou britské BBC předkládáme i celkový průměrný týdenní zásah České televize televizním vysíláním a online obsahem. **Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT dosáhl v minulém roce 12 %, což představuje 1,059 milionu dospělých diváků. Zásah vysílání ČT se díky online obsahu relativně navýšil o 3 %.** Navýšení bylo patrné zejména v mladších věkových kategoriích: ve skupině 15-24 let činilo 19 %, ve skupině 25-34 let 10 %.

**Česká televize se v roce 2024 s celkovým podílem na sledovanosti 30,43 % stala posedmé za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem. Share je o 0,55 p.b. vyšší než v roce 2023 a je prakticky totožný s průměrem posledních deseti let.** Meziročně nejvíce narostl podíl stanic ČT sport (zásluhou významných sportovních událostí) a ČT :D. V širší cílové skupině 4+ dosáhla ČT podílu na publiku 30,69 %.

**V hlavním vysílacím čase (19-22 hodin) dosáhla Česká televize ve skupině 15+ podílu na publiku 30,74 %, což je o 0,54 p.b. lepší výsledek než v roce 2023 a celkově čtvrtý nejvyšší za posledních 20 let.** Podobného podílu na publiku dosáhla Česká televize také v cílové skupině 4+, ve které činil 30,94 %.

**Uvedené výsledky jsou mimořádné i vzhledem k menšímu počtu programů, které má ČT v porovnání s hlavní konkurencí ve svém portfoliu, a také s ohledem na fakt, že v podzimním vysílání roku 2024 se již projevila úsporná opatření týkající se hlavně programu ČT1.** Šlo zejména o pokles původní dramatické premiérové tvorby v pátečním a pondělním prime time. Vlajkové stanice Novy a Primy přitom vysílaly v jednotlivých týdnech premiérové pořady obvykle hned v šesti dnech.

**Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil v minulém roce 72 %. Jak v porovnání s rokem 2023, tak s průměrem za období let 2018-2022 se jedná o mírný pokles o 1 resp. 2 p.b. Hlavní příčinou meziročního poklesu podílu původní tvorby jsou úspěšná opatření zasahující zejména do dramatických formátů.**

**Podíl premiér na celku vysílání dosáhl v roce 2024 hodnoty 40 %, meziročně registrujeme navýšení indikátoru o 1 p.b.** Změna souvisí s nárůstem premiérového nočního vysílání na programu ČT24 a také s nasazením premiérových akvizičních titulů do hlavního vysílacího času stanice ČT1.

## A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

### Přehled za rok 2024

v procentech 2024 (2023; Ø 2018-2022)

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art
Zásah (reach) 15+	69 (70;74)	58 (60;63)	33 (35;37)	23 (25;28)	22 (20;21)	8 (8;11)	6 (6;6)
Zásah (reach) 4-12 let	---	---	---	---	---	33 (36;42)	---
Podíl (share) 15+	30 (30;31)	16 (16;17)	4 (4;4)	4 (4;5)	5 (3;4)	---	1 (1;1) *
Podíl (share) 4-12 let	---	---	---	---	---	31 (30;28)**	---
Spokojenost	83 (83;83)	83 (82;83)	84 (86;85)	81 (81;82)	86 (87;86)	---	86 (86;86)
Originalita	57 (57;59)	54 (53;57)	70 (67;68)	54 (60;54)	50 (51;55)	---	74 (73;69)
Zaujetí	72 (73;73)	69 (71;71)	79 (82;81)	72 (69;70)	75 (77;74)	---	88 (86;80)
Hlavní kanál	31 (32;34)	16 (17;19)	2 (3;3)	7 (7;7)	5 (4;4)	1 (1;1)	0 (0;0)
Podíl premiér	40 (39;36)	31 (29;30)	21 (21;21)	82 (69;72)	53 (55;50)	11 (19;16)	21 (20;20)
Podíl vlastní tvorby	72 (73;73)	81 (81;81)	43 (42;47)	100 (100;100)	96 (97;96)	30 (32;31)	58 (59;55)

\* Údaj za časový úsek 20:00 - 6:00, kdy ČT art vysílá

\*\* Údaj za časový úsek 6:00 - 20:00, kdy ČT :D vysílá

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2024 (2023; Ø 2018-2022)]

**Hodnoty koeficientů kvalitativních indikátorů jednotlivých programů ČT jsou dlouhodobě velmi stabilní, oproti roku 2023 se liší maximálně o 2 p.b.** Stanicemi, s nimiž diváci vyjádřili největší spokojenost, byly v roce 2024 ČT sport a ČT art (hodnota koeficientu 86 %). Také u všech ostatních stanic překročil koeficient spokojenosti hladinu 80 %.

**Výrazně nadprůměrné hodnoty dalších dvou kvalitativních parametrů, tedy vnímané originality a míry zaujetí, vykázaly programy ČT2 a ČT art.** Koeficient originality stoupl nejvíce, a to 3 p.b., u ČT2 (70 %). O 1 p.b. se pak zvýšil u ČT1 (54 %) a ČT art (74 %). Naopak výrazný pokles o 6 p.b. na hodnotu 54 % jsme zaznamenali u ČT24. Koeficient míry zaujetí narostl u programů ČT24 a ČT art, pokles v rozpětí 2-3 p.b. jsme zaznamenali u ČT1, ČT2 a ČT sport.

**Hodnoty 31 % dosáhl podíl diváků, kteří za svůj hlavní kanál považují některý z programů České televize. Vlajková stanice ČT1 je hlavním televizním programem pro 16 % diváků** (meziročně -1 p.b.), zpravodajská stanice ČT24 pro 7 % (beze změny), ČT sport pro 5 % dospělých diváků (+1 p.b.) a ČT2 pro 2 % (-1 p.b.).

**K navýšení podílu premiérového vysílání** došlo u stanic ČT1 (+2 p.b.), ČT art (+1 p.b.) a zejména u ČT24 (+13 p.b.). U zpravodajského kanálu je příčinou pozitivní změny zavedení nočního vysílání od května 2024. Pokles podílu premiér o 2 p.b. jsme zaznamenali u ČT sport a o celých 8 p.b. u ČT :D.

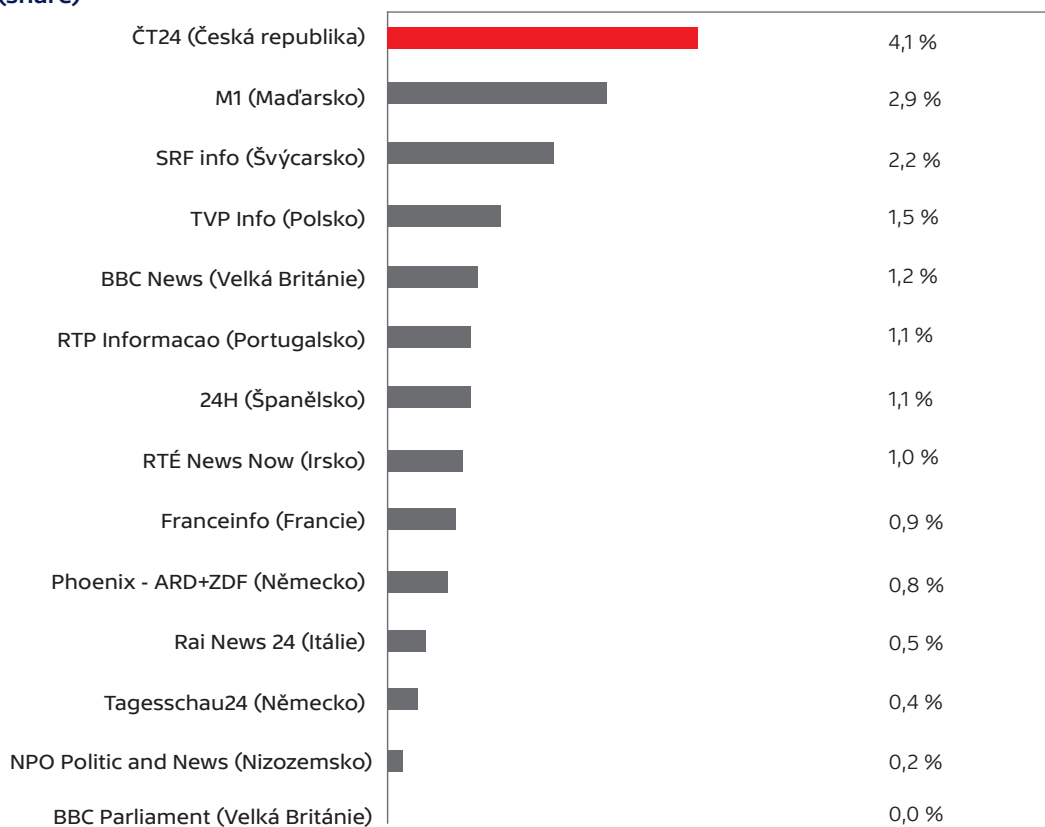
**Podíl vlastní tvorby** poklesl o 2 p.b. u stanice ČT :D (30 %) a o 1 p.b. u ČT sport (96 %) a ČT art (58 %).

**Podíl hlavního programu ČT1 na publiku meziročně poklesl o 0,28 p.b. na 16,08 %.** Hodnota podílu odpovídá průměru posledních 10 let, a to i přes pokračující fragmentarizaci televizního trhu a pokles objemu fi-

nančních prostředků investovaných do výroby pořadů (především do premiérové dramatické tvorby vysílané v hlavním čase). Divácky úspěšné byly na ČT1 zejména premiérové cykly **Docent II** (1,38 milionu diváků; share 35,65 % ve skupině 15+), **Smysl pro tumor** (1,37 mil.; 31,22 %; 15+), **Stíny v mlze II** (1,29 mil.; 33,29 %; 15+), třetí řada **Peče celá země** (1,36 mil.; 33,13 %; 4+) nebo třináctá řada **StarDance** (1,78 mil.; 44,90 %; 4+). Z filmové tvorby diváci ocenili Jiřinu Bohdalovou ve snímku **Svatá** (1,24 mil.; 32,02 %; 15+) nebo film uvedený ke dvoustému výročí narození B. Smetany **Smetana** (825 tis.; 20,94 %; 15+). Z akvizičních titulů nasazovaných ve čtvrtek a v pátek bodovala **Komisařka Florence** (571 tis.; 18,07 %; 15+).

Celodenní podíl programu ČT2 na sledovanosti překročil stejně jako v roce 2023 čtyřprocentní hranici, meziročně ale došlo k poklesu o 0,16 p.b. na 4,15 %. Nadprůměrný divácký zájem jsme zaznamenali u cyklů vlastní tvorby **Stežka Českem** (304 tis.; 8,15 %; 15+), **Naše lázně** (258 tis.; 7,64 %; 15+), **Skryté skvosty II.** (248 tis.; 7,18 %; 15+) nebo **V karavanu po Polsku** (235 tis.; 6,91 %; 15+). Diváky zaujala i talkshow **Výborná SHOW** (264 tis.; 7,60 %; 15+), která se v říjnu přesunula na ČT1, nebo solitérní dokument vlastní tvorby **Tajemství života Bedřicha Smetany** (300 tis.; 8,48 %; 15+).

#### 2024: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

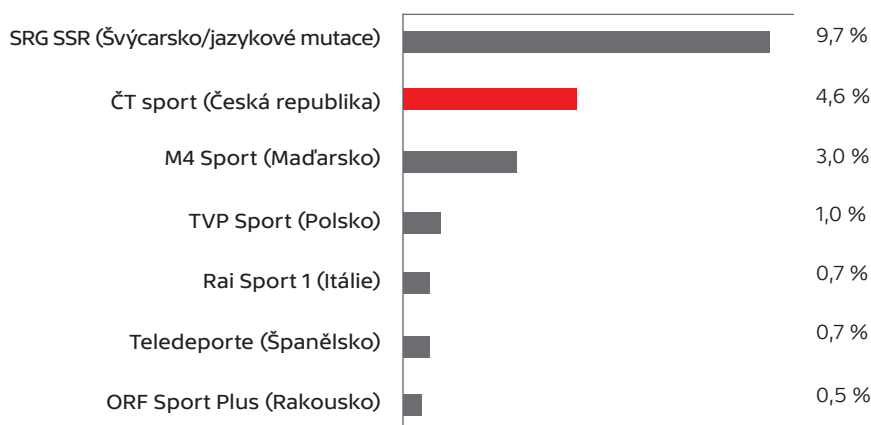


CS 15+, s výjimkou TVP Info (16+), NPO Politic and News (6+), Franceinfo (4+), Tagesschau24 a Phoenix – ARD+ZDF (3+)  
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

**Podíl zpravodajské stanice ČT24 na sledovanosti činil 4,13 % (meziročně -0,31 p.b.), což je více než dvojnásobek výkonu konkurenční CNN Prima News. Velký zájem diváků se projevil zejména v době mimořádných zpravodajských událostí, konkrétně při volbách do Evropského parlamentu, volbách do zastupitelstev krajů a zejména v době zářijových povodní, kdy ČT24 opět potvrdila svoji výjimečnou roli při informování obyvatelstva. V neděli 15. 9. dokázala ČT24 svým vysíláním oslovit 3,1 mil. diváků 15+, jednalo se o nejvyšší denní zásah od března 2020. V mezinárodním srovnání evropských veřejnoprávních zpravodajských programů obsadila ČT24 z hlediska podílu na divácích první místo.**

Velmi úspěšně si v mezinárodním srovnání pravidelně vedou i kanály ČT sport a ČT :D.

## 2024: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)

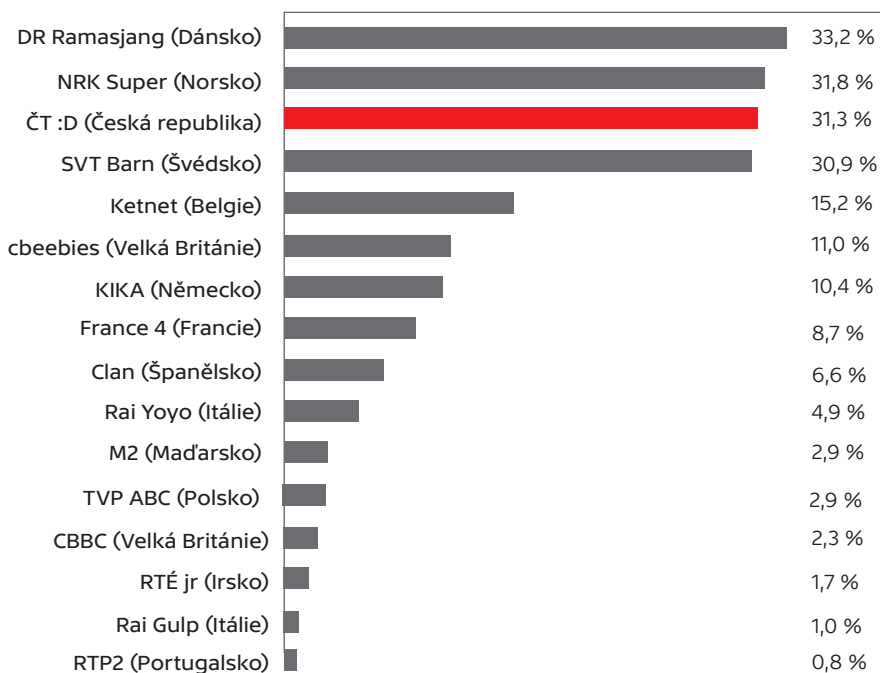


CS 15+ s výjimkou TVP Sport (16+) a ORF Sport Plus (12+)

Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

**Podíl sportovní stanice ČT sport činil v minulém roce 4,57 % (meziročně +1,25 p.b.).** Jedná se o **nejvyšší roční share od zahájení vysílání v roce 2006**. Mimořádnou sledovanost přineslo úspěšné domácí **Mistrovství světa v hokeji, které dokázalo celkově oslovit 6,82 milionu diváků**. Finálové utkání **Švýcarsko–Česko** sledovalo v televizi nebo na internetu ve skupině 4+ celkem **3,74 milionu diváků** při podílu na sledovanosti **76,14 %**. **Zápas se stal jak nejsledovanějším přenosem na programu ČT sport v historii, tak i nejvyhledávanějším pořadem na všech televizních stanicích od prosince 2022**. Dvouapůlmilionovou hranici sledovanosti překonalo ještě čtvrtfinále **USA–Česko**, který si nenechalo ujít 2,52 milionu diváků při podílu na sledovanosti 55,09 %. Diváci věnovali svoji přízeň sportovní stanici i v době **Letních olympijských her** v Paříži, **Mistrovství Evropy ve fotbale** nebo světového šampionátu **v biatlonu** konaném v Novém Městě na Moravě. **Ve srovnání se sportovními programy evropských televizí veřejné služby se z hlediska podílu na divácích kanál ČT sport umístil na druhém místě, hned za švýcarskými sportovními programy. Nutno podotknout, že tyto švýcarské sportovní programy ale nemají čistě sportovní charakter.**

## 2024: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)



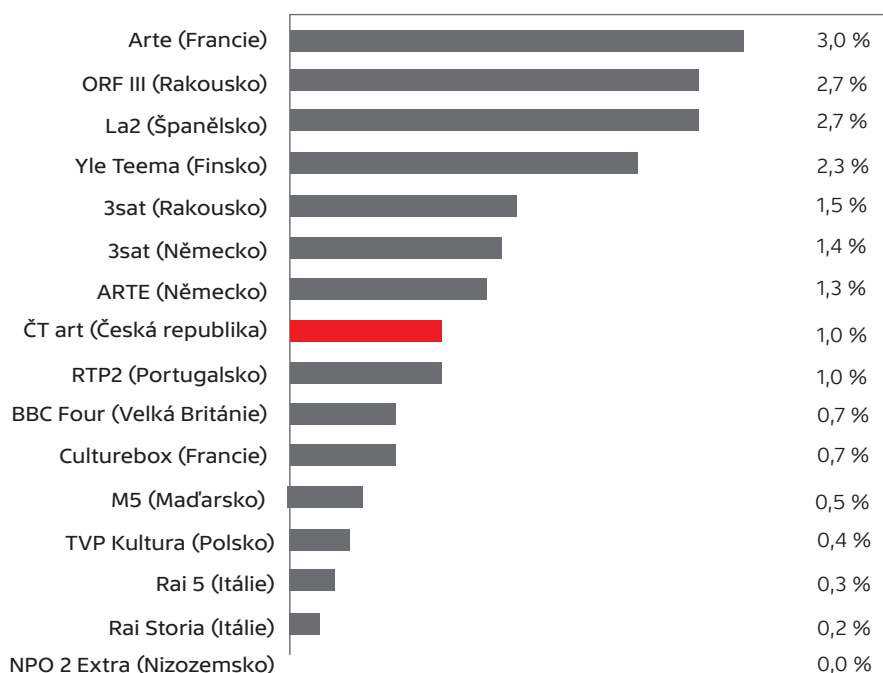
CS 4-12 s výjimkou TVP ABC (4-15), France 4, Ouftivi, Rai Yoyo, Rai Gulp, RTÉ jr, RTP2 (4-14), KIKA (3-13), NRK Super (2-12) a SVT Barn (3-11)

Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

Podíl programu ČT :D na publiku ve věku 4-12 let dosáhl jak v celé vysílací ploše (6-20 hodin), tak v hlavním vysílacím čase (17-20 hodin) nejvyšších hodnot od začátku vysílání v roce 2013. Stanice dosáhla v celé dětské cílové skupině podílu na sledovanosti 31,29 % (+0,80 p.b. meziročně). Tradičně ještě silnější je u mladších dětí ve věku 4-9 let, kde činil share 36,45 %.

**Česká televize jako celek zůstává u dětského diváka ve věku 4-12 let suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem.** V čase od 6-20 hodin dosáhla v této skupině podílu na sledovanosti 43,43 %, což je nejvíce v historii. U mladších dětí ve věku 4-9 let činil share ČT dokonce 46,90 %. Děti ocenily zejména premiérové Večerníčky z vlastní produkce Čtyřlístek, Viki, sůva z nudlí nebo Kdopak by se čertů bál. Zaujal je i seriál Elin super-tajný deník nebo dlouhodobě oblíbené série Terčín zvířecí svět, Draci v hrnci a TamTam. Ve srovnání s dětskými programy evropských televizí veřejné služby je kanál ČT:D na třetí pozici, hned za dánskou stanicí DR Ramajsang a norskou NRK Super.

## 2024: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)



CS 15+ s výjimkou TVP Kultura (16+), ORF III, 3sat Rakousko (12+), NPO 2 Extra (6+), Arte, M5 (4+), 3sat Německo a ARTE Německo (3+)

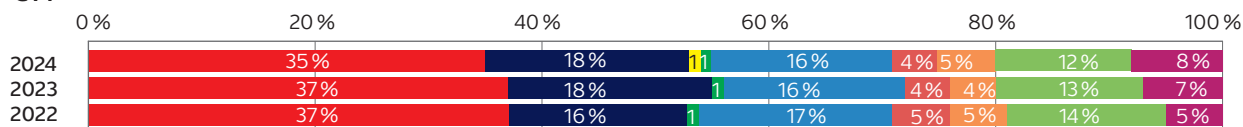
Zdroje: ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU

Podíl kulturního kanálu ČT art na publiku přesáhl v minulém roce jednoprocenní hranici (1,03 % v čase vysílání ČT art, tedy mezi 20. a 6. hodinou), meziročně zůstal téměř beze změny (-0,01 p.b.). Jedná se o třetí nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Diváci věnovali nejvíce pozornosti hořké komedii Studia DVA **Tři grácie z umakartu** (158 tis.; 4,37 %; 15+) a premiérovému dokumentu **Cimrmani zblízka** (136 tis.; 3,50 %; 15+). Program ČT art skončil ve srovnání s ostatními evropskými kulturními programy zhruba uprostřed žebříčku, hned za francouzsko - německým ARTE.

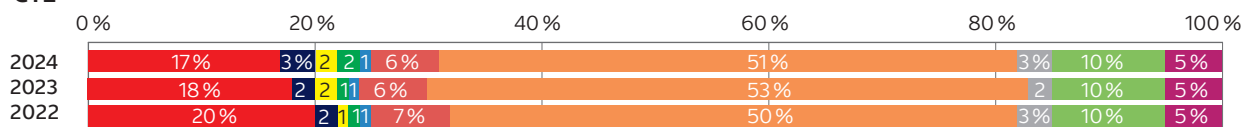
### A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

#### Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2 (Q)

##### ČT1



##### ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární ■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroj: PROVYS ČT

**Pouze k drobným změnám došlo v žánrové struktuře hlavního kanálu ČT1.** Na jeho vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, v posledních letech to bylo 35 %. Za meziročním poklesem o 2 p.b. stojí zejména úsporná opatření související s nadále se snižující reálnou hodnotou televizního poplatku. Podíl zábavných pořadů zůstal meziročně stejný (18 %), což platí i pro podíl zpravodajských pořadů (16 %). V porovnání s rokem 2023 došlo k poklesu podílu vzdělávacích pořadů o 1 p.b. a nárůstu dokumentárních pořadů o stejnou hodnotu.

**Pokud jde o žánrovou strukturu programu ČT2, o 2 p.b. na hodnotu 51 % poklesl podíl dokumentárních pořadů.** Podruhé v řadě se snížil podíl dramatických pořadů na vysílací ploše, v porovnání s rokem 2022 došlo ke změně z 20 % na 17 %. Meziročně stabilní zůstal podíl vzdělávacích pořadů (10 %), nárůst o 1 p.b. jsme zaznamenali u náboženských a zábavných pořadů.

#### Přehled za rok 2024

v procentech 2024 (2023; Ø 2018-2022)

	Zpravodajské pořady	Publicistické pořady	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady	Sportovní pořady	Dětské pořady
Zásah (reach 15+)	39 (40;44)	19 (21;23)	52 (55;58)	38 (38;41)	5 (4;6)	30 (30;33)	13 (17;20)	1 (1;1)	25 (22;21)	22 (23;29)
Spokojenost	81 (80;81)	81 (81;82)	82 (82;82)	84 (84;86)	84 (86;86)	86 (86;86)	84 (84;84)	84 (84;85)	84 (84;83)	**
Originalita	45 (51;50)	59 (58;63)	56 (56;61)	63 (60;63)	63 (69;69)	74 (70;70)	63 (62;67)	73 (73;69)	45 (48;48)	**
Zaujetí	63 (65;65)	74 (73;75)	69 (74;73)	77 (76;78)	83 (83;84)	83 (85;84)	76 (74;80)	85 (77;85)	71 (74;68)	**
Hlavní kanál ČT	46 (48;56)	47 (46;53)	* *	14 (14;20)	* *	38 (36;40)	39 (34;39)	* *	59 (57;56)	51 (48;36)
Podíl premiér	87 (76;79)	29 (28;56)	15 (14;12)	23 (23;18)	19 (16;13)	15 (14;13)	46 (48;48)	16 (19;22)	57 (59;55)	10 (18;15)
Podíl vlastní tvorby	100 (100;100)	99 (99;99)	25 (27;30)	94 (96;96)	85 (83;82)	33 (32;39)	90 (89;91)	99 (98;99)	95 (97;96)	33 (35;36)

\* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

\*\* Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2024 (2023; Ø 2018-2022)]

**Nejvyšší průměrný týdenní zásah v populaci 15+ tradičně vykazují dramatické pořady (52 %), následované pořady zpravodajskými (39 %) a zábavnými (38 %).** Dlouhodobý pokles zásahu většiny žánrů souvisí s poklesem celkového počtu diváků v porovnání s lety 2020-2022, kdy konzumaci médií ovlivňovaly mimořádné události. Nejprve přišla pandemie covidu, hned po jejím odeznění propukla válka na Ukrajině. Obě události způsobily výrazný nárůst zájmu o zpravodajství, první z nich měla zároveň přímý dopad na životní rytmus domácností, které trávily výrazně více času doma, a tedy i u televizních obrazovek.

Meziročně došlo k poklesu zásahu dramatických pořadů o 3 p.b. Důvodem je absence premiérového původního seriálu v pondělním a pátečním PT. Významný pokles ze 17 % na 13 % sledujeme také u vzdělávacích pořadů. Hlavní příčinou může být snížení objemu těchto pořadů zejména v podvečerním vysílacím čase na ČT1. Naopak vlivem významných událostí došlo k nárůstu zásahu sportovních pořadů (o 3 p.b. na 25 %).

**Koeficient spokojenosti zůstal stabilní u publicistických, dramatických, zábavných, dokumentárních, vzdělávacích, náboženských a sportovních pořadů.** K mírnému nárůstu o 1 p.b. došlo u zpravodajských (81 %) a k poklesu o 2 p.b. u hudebních pořadů (81 %).

Navýšení **koeficientu vnímané originality** o 4 p.b. na hodnotu 74 % sledujeme u dokumentárních pořadů, naopak pokles o 3 p.b. u sportovních pořadů a o 6 p.b. u zpravodajských a hudebních pořadů. V ostatních žánrech zůstaly hodnoty prakticky stejné.

**Koeficient míry zaujetí** byl loni v porovnání s rokem 2023 vyšší u publicistických pořadů (74 %; +1 p.b.), zábavných pořadů (77 %; +1 p.b.), vzdělávacích pořadů (76 %; +2 p.b.) a náboženských pořadů (85 %; +8 p.b.). Pokles registrujeme u dramatických (69 %; -5 p.b.), sportovních (71 %; -3p.b.), zpravodajských (63 %; -2 p.b.) a dokumentárních pořadů (83 %; -2 p.b.).

**Tradičně nejvyšší podíl premiér vykazují zpravodajské pořady, v roce 2024 se na celkové ploše zpravodajství podílely z 87 %.** Meziroční nárůst o 11 p.b. souvisí se zavedením premiérového nočního vysílání ČT24. Nárůst podílu premiérového vysílání o 3 p.b. jsme zaznamenali u hudebních pořadů a o 1 p.b. u pořadů publicistických, dramatických a dokumentárních. V důsledku úsporných opatření došlo k významnému poklesu podílu premiér u dětských pořadů, a to z 18 % na 10 %. Mírný pokles parametru sledujeme také u vzdělávacích (z 48 na 46 %) a náboženských pořadů (z 19 na 16 %). U ostatních žánrů byl podíl premiérového vysílání stabilní.

**Podíl vlastní tvorby u zpravodajských, publicistických, zábavných, náboženských a sportovních pořadů se tradičně blíží k hranici 100 %.** Nárůst hodnoty v rozpětí 1-2 p.b. jsme zaznamenali u dokumentárních, vzdělávacích, hudebních a náboženských pořadů. K poklesu oproti roku 2023 o 2 p.b. došlo u dramatických, zábavných a sportovních pořadů. U ostatních programových typů zůstal podíl vlastní tvorby stabilní.

**Celková míra vnímané originality u premiérových titulů** meziročně poklesla u náboženských pořadů (77 %; - 2 p.b.). K nárůstu došlo u dramatických (62 %; +4 p.b.), zábavných (63 %; +5 p.b.) a dokumentárních pořadů (72 %; + 3 p.b.).

V případě **míry zaujetí premiérovými tituly** jsme zaznamenali pokles koeficientu u dramatických (70 %; -2 p.b.) a dokumentárních pořadů (82 %; -1 p.b.). Míra zaujetí u ostatních programových typů narostla shodně o 2 p.b.

#### **Závěr:**

**Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2024 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.**

## B. Plnění obecných cílů

Tato kapitola výroční zprávy se věnuje míře naplňování obecně uznávaných cílů pro média veřejné služby. Ty jsou v českém prostředí určeny zásadami definovanými zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o České televizi“), Kodexem České televize a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání“).

Rada České televize na základě zkušeností z minulých let, po diskusích na svých pracovních zasedáních, ale také pod vlivem inspirace zavedené praxe některých tradičních a respektovaných západoevropských demokracií, definovala šest obecných cílů, které by mělo vysílání České televize naplňovat.

### Jednotlivými cíli jsou:

1. Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. Podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. Podpora kultury,
4. Podpora sportu,
5. Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa,
6. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

Těchto šest základních cílů odráží širokou škálu požadavků definovaných výše uvedenými zákony a normami. Cíle odpovídají mezinárodně uznávaným požadavkům kladeným na vysílání veřejné služby. Jsou naplňovány prostřednictvím jednotlivých programových typů (žánrů), zejména zpravodajstvím, publicistikou, dokumenty, vzdělávacími, dramatickými, sportovními a dětskými pořady, jejichž výrobu ukládá České televizi jako jeden z hlavních úkolů veřejné služby zákon o České televizi. Pro jednotlivé programové typy (žánry) přitom Kodex ČT definuje klíčové zásady, jež musí vysílání České televize dodržovat.

Míra naplňování obecných cílů je stanovována prostřednictvím řady indikátorů pro jednotlivé žánry, jejichž úroveň je vyhodnocována na základě měřitelných postojů a chování veřejnosti, měřitelných „tvrdých“ dat, domácích či mezinárodních srovnání a v neposlední řadě také kvalitativních obsahových analýz a expertních posouzení.

## **CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie**

Naplnění Cíle 1 ukládají České televizi zejména tato ustanovení zákonů o České televizi, o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT:

Ustanovení § 2 odst. 2, písm. a) zákona o České televizi: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů...

Ustanovení § 31 odst. 3 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání: Provozovatel vysílání je povinen zajistit, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech bylo dbáno zásad objektivnosti a vyváženosti a zejména nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory nebo názory jednotlivých skupin veřejnosti, a to s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě.

Ustanovení čl. 1 odst. 1 a 2 Kodexu ČT: Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.

Ustanovení čl. 5 odst. 5.1 Kodexu ČT: Prvořadým úkolem České televize je zprostředkovávat informace ve zpravodajských a aktuálně publicistických pořadech. Divákům poskytuje informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.

Ustanovení čl. 5 odst. 5.3 Kodexu: Aktuálně-publicistické pořady České televize nabízejí především kritickou reflexi reality, musí jít do hloubky věcí, zjišťovat pravé příčiny jevů a popsat rozsah následků.

Ustanovení čl. 5 odst. 5.6 Kodexu ČT: Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.

Ustanovení čl. 5 odst. 5.8 Kodexu ČT: Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.

Ustanovení čl. 6 odst. 6.1 Kodexu ČT: Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.

Ve shodě s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada České televize klade na schopnost ČT zprostředkovat divákům pravdivý a nezkreslený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

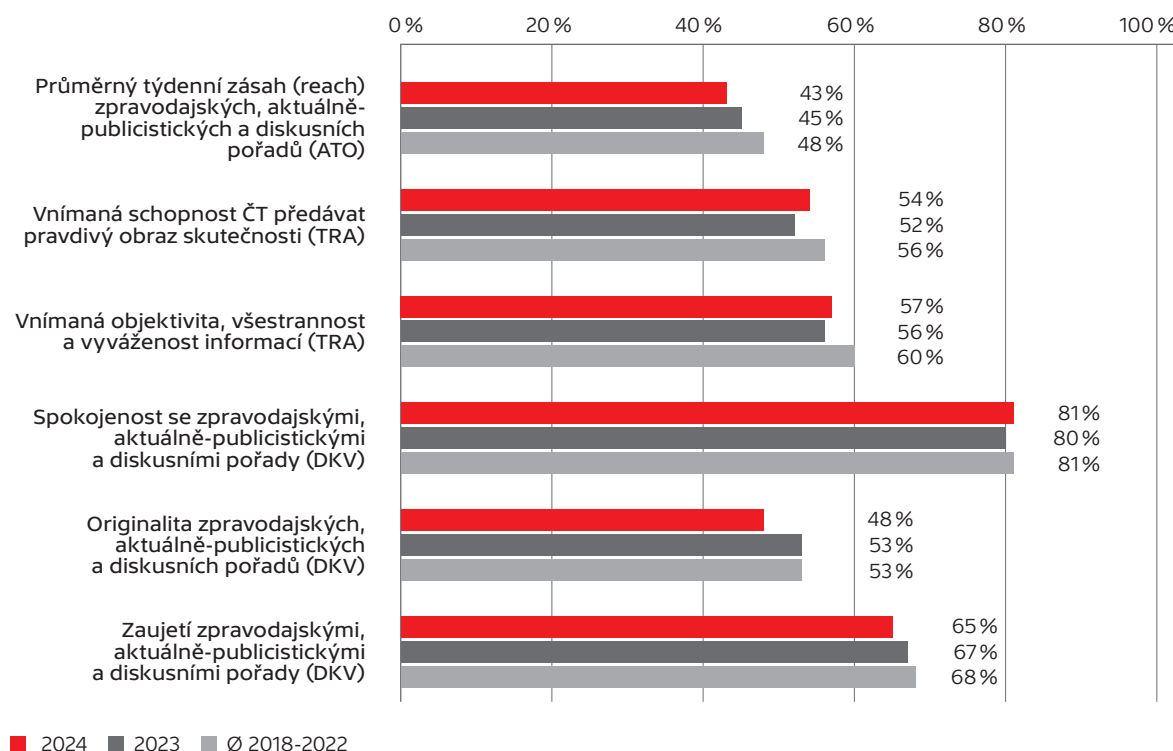
Z výše uvedeného plyne, že Rada ČT sleduje, zda Česká televize skutečně trvale působí jako nestranné médium, které kromě elementární obhajoby základních principů demokracie a obhajoby občanských svobod neprosazuje jeden konkrétní názor, ale pouze vytváří prostor pro společenskou rozpravu v rámci veřejného zájmu. Jak plyne z uvedeného, má Česká televize ve svých zpravodajských a publicistických pořadech umožnit střetávání různých názorů a dbát o to, aby různé názorové proudy dostaly přiměřený prostor k vyjádření.

Zachováním tohoto principu a naplněním uvedených cílů působení médií veřejné služby, obhajuje Česká televize každým dnem smysl své existence. Výsledek tohoto klíčového snažení se odráží především na důvěře diváků a jejich vnímání nezastupitelnosti společenské role televize veřejné služby.

## Základní přehled

**Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ v roce 2024 meziročně mírně poklesl, a to na hodnotu 43 % (-2 p.b.).** V porovnání s průměrem let 2018-2022 se jedná o pokles o 5 p.b. Pokud jde o konkrétní témata, největší pozornost věnovali diváci zářijovým povodním, které zasáhly velkou část území ČR. Zvýšený zájem vyvolala také politická agenda: krajské a senátní volby v říjnu, volby do Evropského parlamentu v červnu a také odchod Pirátů z vlády. Velmi sledované byly například i oslavy vítězství hokejového týmu na mistrovství světa.

## Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, DKV ČT

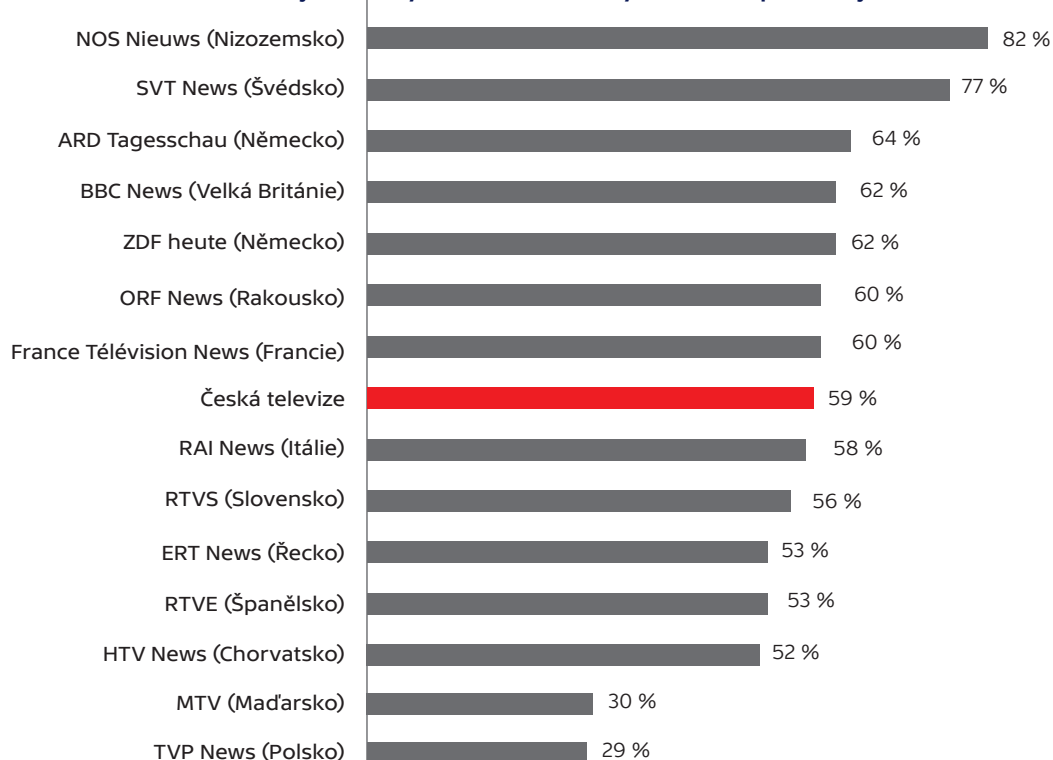
Důležité jsou i další trendy, z nichž některé mají pozitivní bilanci, jiné spíše negativní. Mezi ty první patří **nárůst spokojenosti se zpravodajskými, aktuálně-publicistickými a diskusními pořady o 1 p.b. na hodnotu 81 % a stejný nárůst o 1 p.b. na 57 % vnímané objektivitě, všestrannosti a vyváženosti informací. O 2 p.b. pak narostl důležitý koeficient mapující schopnost ČT předávat divákům pravdivý obraz skutečnosti, jenž se zvýšil na hodnotu 54 %.** Opačný trend proti tomu zaznamenaly dva jiné, nicméně též důležité atributy: **koeficient míry zaujetí meziročně klesl o 2 p.b. na hodnotu 65 % a koeficient vnímané originality dokonce o 5 p.b. na 48 %.**

Je důležité připomenout, že všechny **tyto zmíněné posuny mají přesně opačnou tendenci než v roce 2023.** Aby je však bylo možné považovat za trend, je třeba vyčkat přinejmenším na data z probíhajícího roku 2025.

## Mezinárodní a národní srovnání důvěryhodnosti zpravodajství

Česká televize se v mezinárodním srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství jako obvykle pohybuje v pomyslném středu. S 59 %, což je nárůst o 2 p.b. oproti roku 2023, dosahuje srovnatelné důvěryhodnosti jako rakouská ORF News, francouzská France Télévision News nebo italská RAI News.

### 2024: Srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



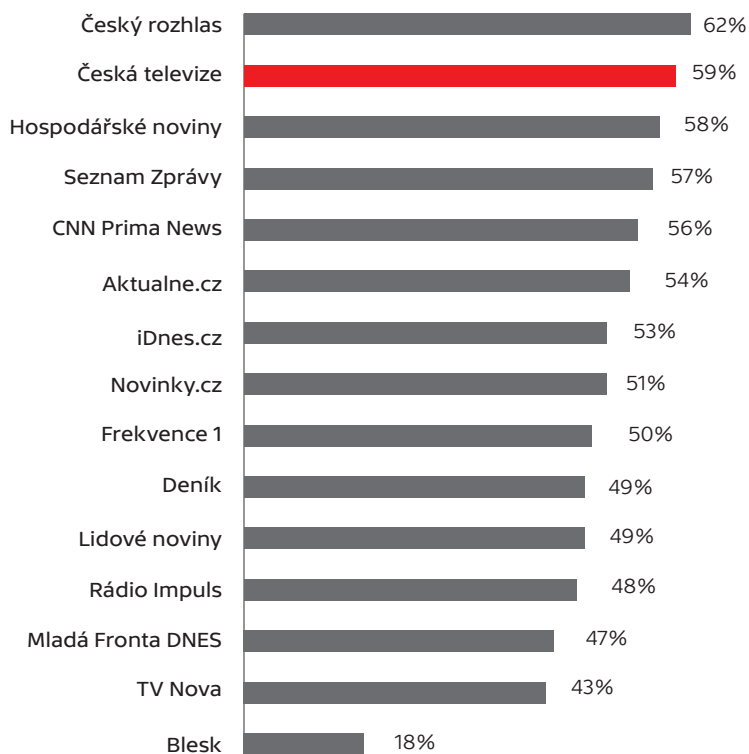
Otázka: How trustworthy would you say news from the following brands is? Use the scale below, where 0 is 'not at all trustworthy' and 10 is 'completely trustworthy'.

Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 = zcela nedůvěryhodné a 10 = zcela důvěryhodné.

Zdroj: Digital News Report 2024, University of Oxford, Reuters Institute, hodnota 6-10 na stupnici 0-10 (% podíl)

Také v domácím srovnání z hlediska důvěryhodnosti si Česká televize stála stejně jako v posledních několika uplynulých letech. Opět se umístila na druhé příčce za veřejnoprávním Českým rozhlasem (62 %), přičemž dokázala stáhnout rozdíl z předloňských 5 na loňská 3 p.b. Na ČT se však takřka dotáhla dvě další soukromá média – Hospodářské noviny a Seznam Zprávy, která ztrácejí jen 1, resp. 2 p.b. O další procento níže je nejsilnější konkurenční televize – CNN Prima News. S výjimkou stagnující důvěryhodnosti Českého rozhlasu, Lidových novin a TV Nova si všechna sledovaná česká média oproti roku 2023 polepšila.

#### 2024: Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2024, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10 (% podíl)

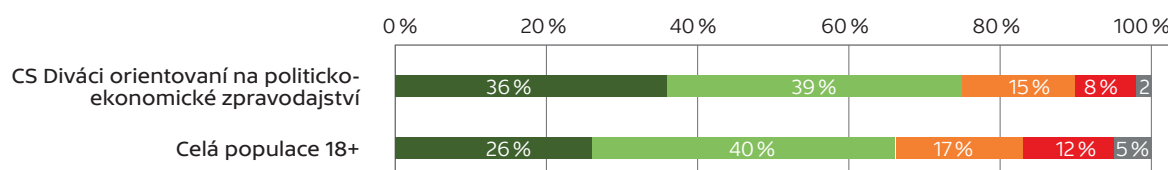
Otázka: How trustworthy would you say news from the following brands is? Use the scale below, where 0 is 'not at all trustworthy' and 10 is 'completely trustworthy'.

Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 = zcela nedůvěryhodné a 10 = zcela důvěryhodné.

ČT opět také ve větším detailu zkoumala vnímání své důvěryhodnosti, objektivity a vyváženosti.

**Celkový souhlas (součet odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“) s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ dosáhl hodnoty 66 %, meziročně narostl o 1 p.b.** S výjimkou let 2020 a 2021, které byly silně ovlivněny pandemií Covid-19, se hodnota důvěryhodnosti pohybuje v úzkém intervalu 65-68 %. Mezi diváky, kteří orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství dosáhl celkový souhlas s výrokem o důvěryhodnosti 75 % („rozhodně souhlasím“ odpovědělo 36 %, „spíše souhlasím“ odpovědělo 39 % takových diváků).

#### Souhlas s výrokem "Česká televize je důvěryhodná" mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství v porovnání s populací 18+



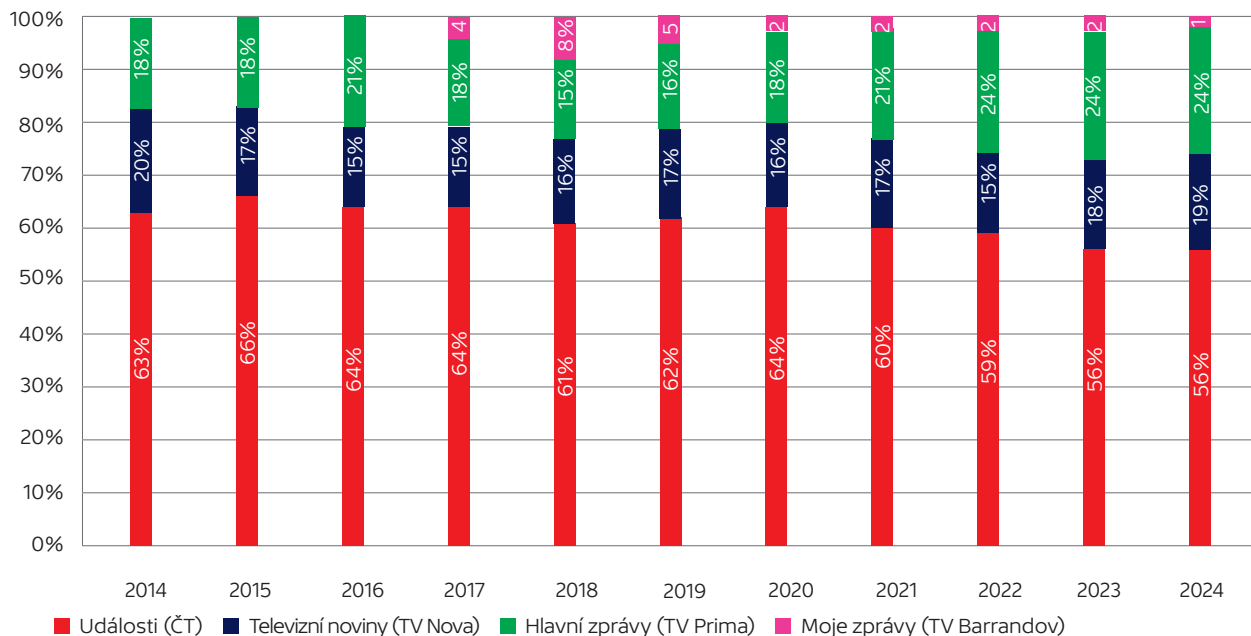
Otázka: Do jaké míry souhlasíte s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“?

■ Rozhodně souhlasím ■ Spíše souhlasím ■ Spíše nesouhlasím ■ Rozhodně nesouhlasím ■ Nevím

Zdroj: Tracking ČT

Stejně jako v minulých letech i v roce 2024 byly Události ČT vnímány jako nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajská relace na českém televizním trhu. Za takové je opět označilo 56 % diváků starších 18 let. Zatímco konkurenční Hlavní zprávy TV Prima stagnovaly na 24 % a Moje zprávy na TV Barrandov klesly na jediné procento, Televizní noviny TV Nova o 1 % narostly.

### Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad



Otázka: Prosím, zamyslete se nad hlavními zpravodajskými pořady České televize, TV Nova, TV Prima a TV Barrandov. Který z těchto čtyř zpravodajských pořadů je podle Vašeho názoru nejdůvěryhodnější?

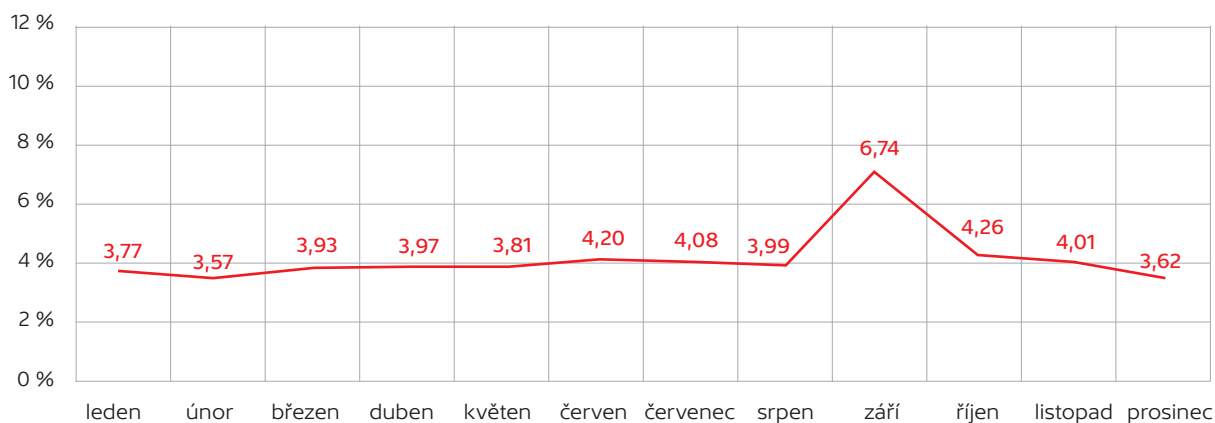
Zdroj: Tracking ČT

Průměrný roční podíl ČT24 na publiku dosáhl v roce 2024 hodnoty 4,13 % a ČT24 svým vysíláním oslovila 71 % dospělé populace ČR, tj. přes 5,8 milionů diváků. Pokračuje tak trend celkového poklesu patrný i v minulých letech, byť se o něco zpomalil.

Jednoznačně nejspěšnějším měsícem roku 2024 z hlediska podílu na sledovanosti bylo září se 6,74 %, kdy pozornost přitáhly především povodne, volby do zastupitelstev krajů a do Senátu, ale také např. odchod Pirátů z vlády. S velkým odstupem následují volební či jinak na události domácího i mezinárodního typu bohaté měsíce říjen, červen, červenec a listopad. Oproti roku 2023 nedošlo k nijak velkému poklesu sledovanosti o letních prázdninách.

### Měsíční podíl kanálu ČT24 v roce 2024 na publiku

Průměr za 2024:  
4,13 % podíl na publiku 15+



■ podíl na publiku (share v %)

Zdroj: ATO - Nielsen

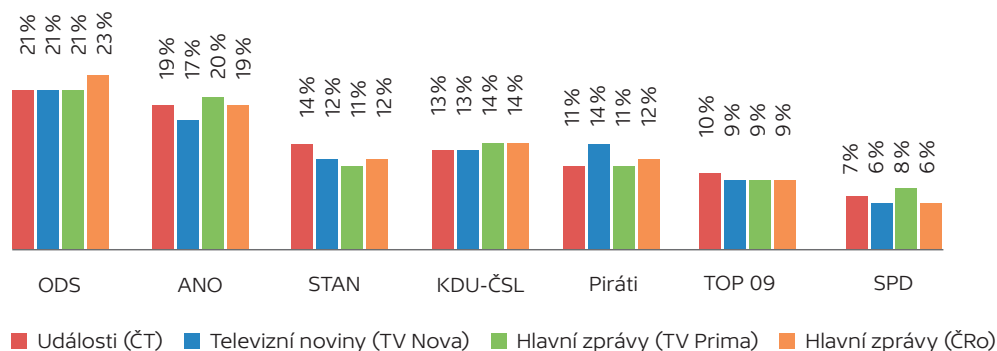
## Sledovanost hlavní zpravodajské relace Události

Hlavní zpravodajskou relaci ČT Události v roce 2024 průměrně sledovalo 786 tisíc diváků starších 15 let, což je mírně nižší hodnota než v roce 2023. Průměrný podíl na sledovanosti Událostí na programech ČT1/ČT24 dosáhl v roce 2024 úrovně 26,73 %, což je prakticky ta samá úroveň jako v předchozím roce. Nejvyššího výkonu dosáhl pořad v září v souvislosti s povodněmi a krajskými a senátními volbami.

## Podíl a tón medializace nejsilnějších politických stran v hlavní zpravodajské relaci

Hlavní zpravodajské relace ČT, TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu se i v roce 2024 nejvíce věnovaly ODS a ANO. První jmenovaná měla nejvyšší podíl ve všech sledovaných relacích, druhá jmenovaná druhý nejvyšší. Následovaly menší subjekty: STAN, KDU-ČSL, Piráti, TOP 09 a SPD. Jednotlivé sledované relace přitom vykazovaly jen malé rozdíly.

## 2024: Podíl sedmi nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství hlavních zpravodajských pořadů



Zdroj: Media Tenor

V absolutních číslech byla v roce 2024 v pořadu Události nejčastěji zmíněna nejsilnější vládní strana ODS, a to v 3 614. Hlavnímu opozičnímu subjektu, hnutí ANO, patřilo celkem 3 153 zmínek. Další v pořadí byli s počtem 2 332 zmínek STAN, následovaní KDU-ČSL s 2 179 zmínkami, Piráty (1 839), TOP 09 (1 688) a SPD (1 112).

## Prostor věnovaný jednotlivým politickým subjektům v hlavní zpravodajské relaci ČT Události

Celkové počty zmínek o jednotlivých politických subjektech v pořadu Události (7 nejčastěji zmiňovaných stran a hnutí, v závorce uvádíme meziroční procentní změnu)

	ODS	ANO	STAN	KDU-ČSL	PIRÁTI	TOP 09	SPD	celkem
2024	3 614	3 153	2 332	2 179	1 839	1 688	1 112	15 917
	(+4 %)	(+12 %)	(+18 %)	(+7 %)	(+33 %)	(+11 %)	(+19 %)	(+13 %)
2023	3 481	2 806	1 968	2 028	1 378	1 525	931	14 117
	(-11 %)	(+5 %)	(-22 %)	(+6 %)	(-16 %)	(+12 %)	(-21 %)	(-7 %)
2022	3 926	2 678	2 513	1 908	1 647	1 360	1 183	15 215
	(+55 %)	(-58 %)	(+75 %)	(+36 %)	(-6 %)	(+9 %)	(+34 %)	(-3 %)

Zdroj: Media Tenor, počet zmínek

Meziročně došlo u všech sledovaných stran k nárůstu medializace. Důvodem byla obecně vyšší medializace politických subjektů v souvislosti s volbami do Evropského parlamentu a podzimními krajskými a senátními volbami. Nejvyšší nárůst medializace v Událostech zaznamenali Piráti (+33 %), SPD (+19 %) a STAN (+18 %), naopak nejnižší nastala u ODS (+4 %) a KDU-ČSL (+7 %).

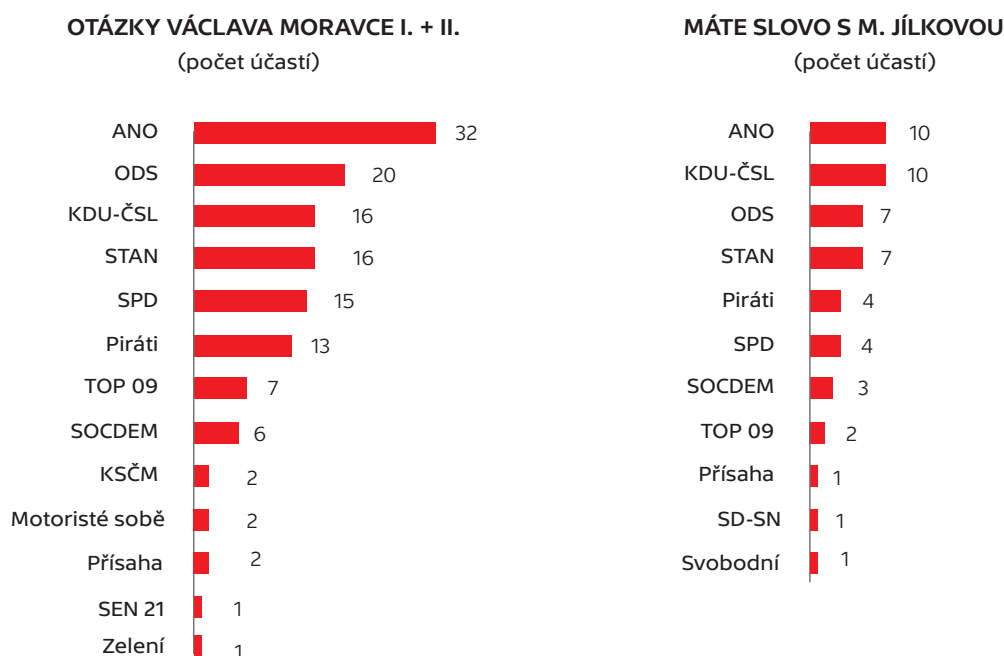
Tón medializace politických subjektů v pořadu Události vykazoval v porovnání s jinými zpravodajskými relacemi podobně nízké podíly pozitivních a výrazně nižší podíly negativních výpovědí, což platí především ve srovnání s komerčními stanicemi TV Prima a TV Nova.

Podíl negativních výpovědí se v Událostech napříč politickými subjekty pohyboval v rozmezí 4-7 %, nejvyšší byl zaznamenán u Pirátů. Podíl pozitivních výpovědí se pohyboval mezi 1 a 5 %, nejvyšší byl zaznamenán u ANO.

### Účast zástupců politických subjektů v diskusních pořadech

Nejčastějšími diskutéry v pořadu Otázky Václava Moravce byli v roce 2024 zástupci opozičního hnutí ANO s 32 účastmi, na vládní ODS připadlo 20 hostů. Třetí místo si rozdělili KDU-ČSL a STAN, oba subjekty měly shodně po 16 účastnících debat. Kromě stran zastoupených v Poslanecké sněmovně se jednoho z hlavních diskusních pořadů zúčastnili také zástupci SOCDEM, KSČM, Motoristů sobě, Přísaha, SEN21 nebo Zelených.

### Účast zástupců politických stran a hnutí v diskusních pořadech



Zdroj: Media Tenor, počet účastí

V pořadu Máte slovo s M. Jílkovou se nejčastěji objevovali rovněž hosté z hnutí ANO (10 účastí), stejný počet hostů přišel do pořadu také z KDU-ČSL. Následovali představitelé vládních subjektů ODS a STAN se sedmi účastmi. Také do toho pořadu byli pozváni zástupci některých uskupení stojících mimo dolní komoru českého parlamentu.

V podílu na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích v politickém zpravodajství výrazně převažovali poslankyně a poslanci nad senátorkami a senátory (92 % vs. 8 %). Ve srovnání s rokem 2023 poměr hostů z dolní komory Parlamentu narostl o 2 p.b.

Hosté z Poslanecké sněmovny se v porovnání s jejich kolegyněmi a kolegy ze Senátu objevovali častěji také v diskusních pořadech (91 % vs. 9 %). Meziročně se i v tomto případě podíl poslankyň a poslanců navýšil o 2 p.b.

Nárůst podílu poslankyň a poslanců oproti senátorkám a senátorům je pozoruhodný vzhledem k faktu, že v roce 2024 se na rozdíl od roku 2023 konaly senátní volby.

### Obsahová vyváženost vzorku zpravodajských příspěvků

Stejně jako v uplynulých letech společnost Media Tenor vybrala náhodný vzorek 600 příspěvků odvysílaných v relaci Události a ten podrobila hodnocení z hlediska vyváženosti. I za rok 2024 byl výsledek úplně stejný jako v letech

2022 a 2023. 585 příspěvků bylo vyhodnoceno jako obsahově vyvážených, zatímco 15 příspěvků, tedy 2,5 %, získalo opačné hodnocení. Konstantní podíl je pravděpodobně dílem náhody, vyvolává však otázky, kterými se Rada bude v dalším roce intenzivně zabývat.

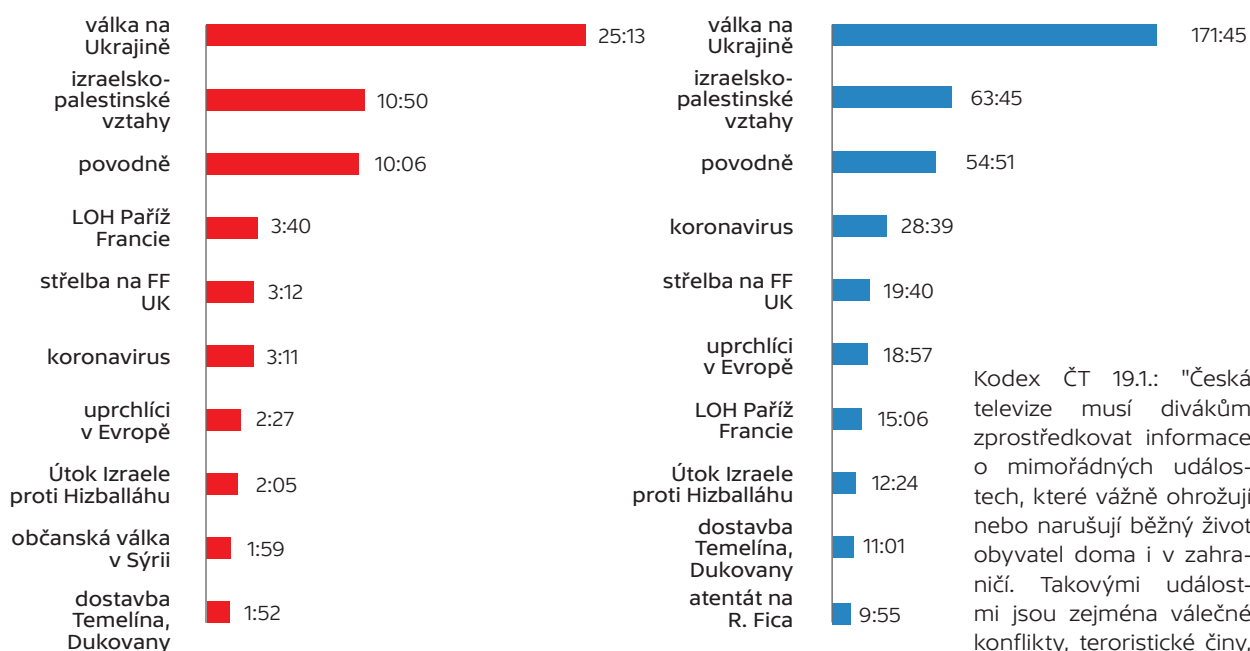
Obdobnému hodnocení byly podrobeny vzorky příspěvků v rámci pořadu Události v regionech (konkrétně všech tří regionálních relací) a Zprávy ve 23. Oproti roku 2023 se poměrně zatelně snížil počet obsahově nevyvážených příspěvků v Událostech v regionech, konkrétně ze 13 na 8. Opačnou tendenci naopak zaznamenal pořad Zprávy ve 23, kde počet příspěvků označených za nevyvážené vzrostl ze 3 v roce 2023 na 6 v roce 2024.

### Hlavní mediální události na obrazovce České televize

Válka na Ukrajině byla potřetí za sebou nejvíce prezentovaným tématem v Událostech i na celé ČT24, byť meziročně klesá její stopáž, jelikož přibývají i jiné důležité události. Celková stopáž dosáhla takřka 172 hodin. Na druhém místě skončily izraelsko-palestinské vztahy s takřka 64 hodinami a hned za nimi povodně s téměř 55 hodinami. Ve všech sledovaných zpravodajských relacích dále rezonovaly dozvuky koronaviru (přes 28 hodin), střelba na Filozofické fakultě (téměř 20 hodin), uprchlíci v Evropě (19 hodin) a olympiáda v Paříži (15 hodin). Více než 10 hodin bylo věnováno i dostavbě jaderných elektráren Dukovany a Temelín. V Událostech pak byl velký prostor věnován i občanské válce v Sýrii a celkově dosáhl vysokého pokrytí ze strany ČT také atentát na slovenského premiéra Fica.

### Hlavní mediální události na obrazovce České televize

#### 10 nejdéle prezentovaných mediálních událostí v Událostech (vlevo) a ve všech sledovaných relacích ČT24 (vpravo): rok 2024, počet hodin a minut



Kodex ČT 19.1: "Česká televize musí divákům zprostředkovat informace o mimořádných událostech, které vážně ohrožují nebo narušují běžný život obyvatel doma i v zahraničí. Takovými událostmi jsou zejména válečné konflikty, teroristické činy, násilné střety, přírodní katastrofy, technologické nebo dopravní havárie."

Zdroj: Mediatenor

Za zvláštní zmínku určitě stojí zářijové povodně, z kterých novináři přinášeli informaci už od prvních meteorologických výstrah a začátku protipovodňových příprav přes mapování aktuálního průběhu velké vody až po odstraňování jejích následků, jednání o případném odložení krajských voleb a finanční pomoc státu zasaženým regionům.

Důležitost mezinárodního dění pro zpravodajství pro ČT dokládá srovnání pozornosti věnované povodním na straně jedné a válce na Ukrajině či izraelsko-palestinským vztahům na straně druhé. Zatímco v relativním poměru tvořily povodně podobný podíl na hlavních zpravodajských relacích ČT a ČRo i privátní Novy a Prímy, mezinárodní dění sledovaly obě privátní televize oproti ČT a ČRo jen ve zlomku času.

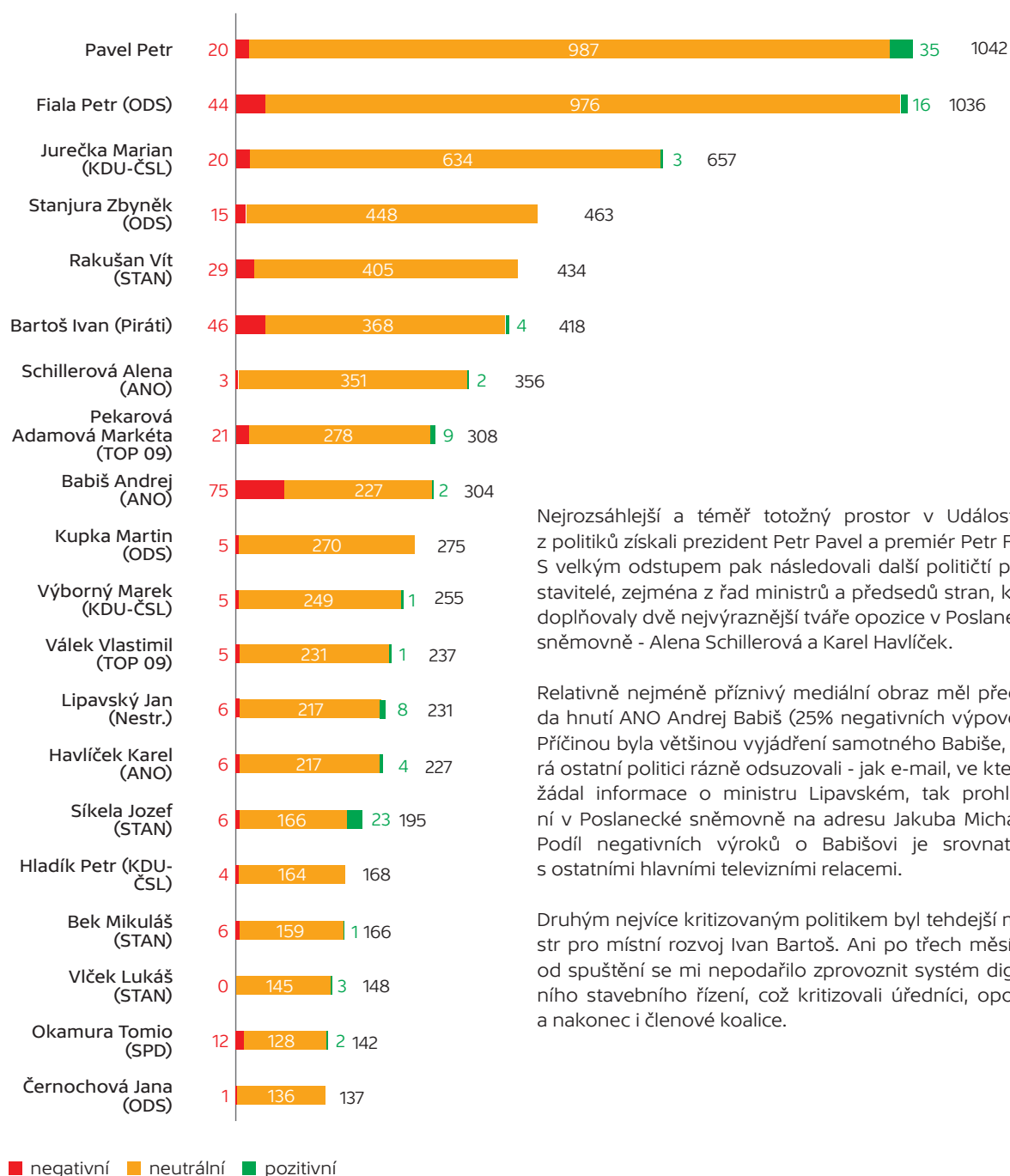
Analýza společnosti Media Tenor také upozorňuje na fakt, že podobná míra pozornosti tématu povodní neznámá podobné zpracování. Události na ČT totiž pokryly povodně ze 108 různých tematických aspektů, zatímco u ostatních sledovaných médií šlo jen o pokrytí 53 až 79 aspektů.

## Čeští politici a politické strany ve zpravodajství ČT: četnost a tonalita

Nejrozsáhlejší a téměř totožný prostor v Událostech z politiků získali prezident Petr Pavel a premiér Petr Fiala. Nejčastěji zmiňovaným politikem v relaci Události v roce 2024 zůstal prezident s 1042 výpověďmi, těsně následovaný premiérem s 1036 výpověďmi. Prezident republiky byl také s 2830 výpověďmi druhým nejčastěji zmiňovaným politikem ve všech zpravodajských relacích ČT, kde jej však premiér Petr Fiala předběhl se svými 3023 výpověďmi.

S velkým odstupem pak následovali další političtí představitelé, zejména z řad ministrů a předsedů stran, včetně lídra ANO Andreje Babiše, které doplňovaly dvě nejvýraznější tváře opozice v Poslanecké sněmovně – Alena Schillerová a Karel Havlíček.

### Nejčastěji prezentovaní politici v Událostech a tón jejich medializace (rok 2024), počet výpovědí



Nejrozsáhlejší a téměř totožný prostor v Událostech z politiků získali prezident Petr Pavel a premiér Petr Fiala. S velkým odstupem pak následovali další političtí představitelé, zejména z řad ministrů a předsedů stran, které doplňovaly dvě nejvýraznější tváře opozice v Poslanecké sněmovně - Alena Schillerová a Karel Havlíček.

Relativně nejméně příznivý mediální obraz měl předseda hnutí ANO Andrej Babiš (25% negativních výpovědí). Příčinou byla většinou vyjádření samotného Babiše, která ostatní politici rázně odsuzovali - jak e-mail, ve kterém žádal informace o ministru Lipavském, tak prohlášení v Poslanecké sněmovně na adresu Jakuba Michálka. Podíl negativních výroků o Babišovi je srovnatelný s ostatními hlavními televizními relacemi.

Druhým nejvíce kritizovaným politikem byl tehdejší ministr pro místní rozvoj Ivan Bartoš. Ani po třech měsících od spuštění se mu nepodařilo zprovoznit systém digitálního stavebního řízení, což kritizovali úředníci, opozice a nakonec i členové koalice.

Zdroj: Media Tenor

Velmi rozdílný pohled však skýtá tonalita. Nejméně příznivý mediální obraz měl předseda hnutí ANO Andrej Babiš (bezkonkurenčně nejvíce – konkrétně 25 % negativních výpovědí v Událostech a 24 % ve všech relacích ČT). Podíl negativních výroků o Andreji Babišovi je sice srovnatelný s ostatními hlavními televizními relacemi, nicméně negativní tonalita vyčnívá ve srovnání s ostatními politiky.

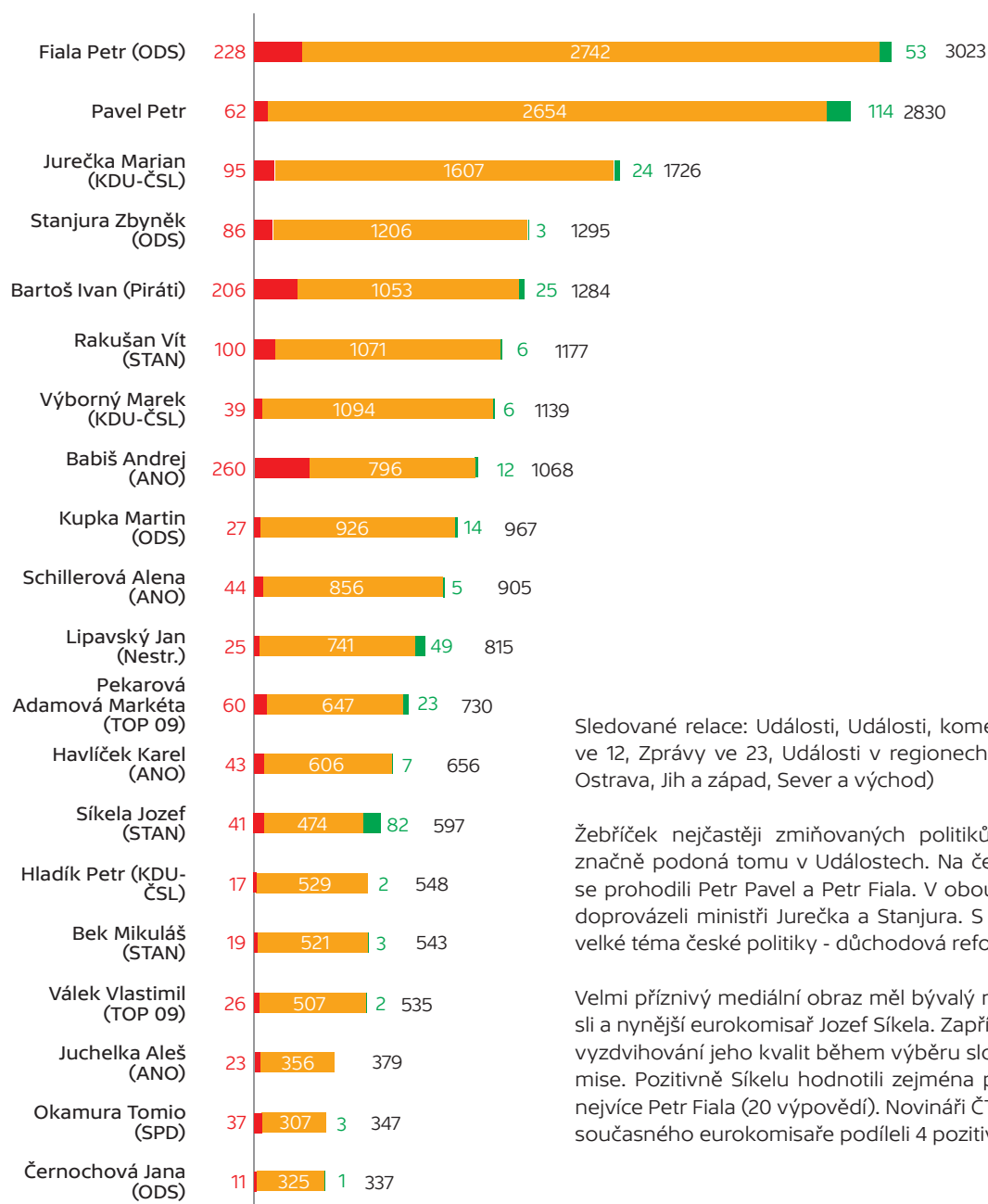
Druhým nejvíce kritizovaným politikem byl tehdejší ministr pro místní rozvoj Ivan Bartoš (11 % v Událostech, 16 % ve všech relacích). Na třetím místě z hlediska negativního hodnocení stanul Tomio Okamura (8,5 % v Událostech a 11 % ve všech pořadech). Signifikantně vyššího podílu negativních výpovědí dosáhli i Markéta Pekarová Adamová (7 % v Událostech a přes 8 % ve všech relacích) a Petr Fiala (7,5 % ve všech relacích).

V této souvislosti je ale třeba zároveň zdůraznit, že kromě srovnatelného podílu negativních výpovědí s ostatními televizemi je tonalita určená nikoli stanoviskem redakce, ale výpověďmi respondentů – politických konkurentů. Právě jejich výroky tvoří drtivou většinu negativních zmínek (nejen) o A. Babišovi – a to především v kauzách jako byl soudní proces v kauze Čapí hnízdo, mimosoudní vyrovnání se slovenským ministerstvem vnitra v případě svazků tajné policie či politické spory ohledně shromažďování informací o ministru J. Lipavském.

Srovnáme-li hlavní zpravodajské relace všech tří celoplošných televizí, je přinejmenším zvláštní, jak nízké procento negativních výpovědí zaznamenali mnozí ministři v Událostech, a to nejvíce Mikuláš Bek (4 ku 22 ku 16 %), Ivan Bartoš (11 ku 23 ku 22 %), Vít Rakušan (7 ku 14,5 ku 16 %), Marián Jurečka (3 ku 14 ku 17 %) a samotný premiér Fiala (4 ku 11 ku 18 %).

To je ale na druhou stranu dané také tím, že celkově vycházejí Události ze srovnání hlavních zpravodajských relací všech tří televizí jako pořad s nejvyšší mírou neutrality (92 % neutrálních zpráv). To ovlivňuje i porovnání podílu negativních výpovědí. V případě Událostí dominují u většiny politiků neutrální konstatování, a tedy negativní výpovědi mají nižší podíl. Navíc Události jsou zaměřené více na neutrální referování o tématech s celospolečenským dopadem a mezinárodním kontextem, zatímco soukromé televize často zdůrazňují konfliktní aspekty společenského dění.

## Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace (rok 2024), počet výpovědí



■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní

Zdroj: Media Tenor

Opačně, zdaleka nejvyšší podíl pozitivních výroků zaznamenal Jozef Síkela (12 % v Událostech, 16 % ve všech relacích). S velkým odstupem následoval prezident Petr Pavel (4 % ve všech relacích a 3,5 % v Událostech). Za zmínku stojí i 6 % pozitivních hodnocení ministra Jana Lipavského a 2 % pozitivních hodnocení premiéra Petra Fialy, v obou případech ve všech zpravodajských relacích.

Nejčastějšími diskutéry dvou diskusně laděných zpravodajských pořadů ČT, tedy Událostí, komentářů a 90', byli zástupci ANO, kteří se zúčastnili celkem 254x. Následují politici ODS se 180, STAN se 103, KDU-ČSL s 97 účastmi a dále Piráti s 87, SPD se 79 a TOP 09 se 72 účastmi. Třemi nejaktivnějšími diskutéry byli Radek Vondráček a Patrik Nacher za ANO a Radek Koteň z SPD. Z vládních politiků se nejčastěji zúčastnil ministr Marek Výborný z KDU-ČSL. Celkový poměr zastoupení mezi vládními a opozičními stranami, včetně stran nezastoupených v Poslanecké sněmovně, činil 55 ku 45 %.

Sledované relace: Události, Události, komentáře, Zprávy ve 12, Zprávy ve 23, Události v regionech (Praha, Brno, Ostrava, Jih a západ, Sever a východ)

Žebříček nejčastěji zmiňovaných politiků na ČT24 se značně podobá tomu v Událostech. Na čelních pozicích se prohodili Petr Pavel a Petr Fiala. V obou případech je doprovázeli ministři Jurečka a Stanjura. S těmi se pojilo velké téma české politiky - důchodová reforma.

Velmi příznivý mediální obraz měl bývalý ministr průmyslu a nynější eurokomisař Jozef Síkela. Zapříčinilo to právě vyzdvihování jeho kvalit během výběru složení nové komise. Pozitivně Síkelu hodnotili zejména politici koalice, nejvíce Petr Fiala (20 výpovědí). Novináři ČT se na obrazu současného eurokomisaře podíleli 4 pozitivními výroky.

Na základě uvedených skutečností Rada České televize dospěla k názoru, že mediální prezentace významných politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize v zásadě i v roce 2024 odpovídala jejich postavení na politické scéně a jejich zastoupení v hlavních zastupitelských orgánech. Podle uvedených zjištění Rady České televize v rámci současného výkladu zákona dostaly politické strany a hnutí přiměřený prostor pro prezentaci svých představ, postojů a politických programů.

Otázkou ovšem zůstává, zda odpovídající a dostatečně vyvážená byla i tonalita výpovědí o politicích a politických stranách. To platí především ve srovnání podílu negativních výpovědí u Andreje Babiše a mnoha ministrů na druhé straně, resp. podílu pozitivních výpovědí u řady vládních politiků.

## **Speciální analýzy zadané v roce 2024 Českou televizí a Radou ČT v oblasti zpravodajství a publicistiky**

V roce 2024 byla na objednávku ČT zhotovena jedna speciální obsahová analýza a dále analýzy zaměřené na debaty před volbami do Evropského parlamentu, do krajských zastupitelstev a do Senátu. Jednu analýzu si nechala zhotovit také Rada ČT.

Debaty ČT před evropskými volbami provázela poměrně rozsáhlá veřejná diskuse. Také na Radu ČT doputovala řada podnětů a stížností. ČT si nechala zpracovat dva analytické materiály: první předložila společnost Media Tenor, druhý sociolog a analytik Martin Převrátíl.

Analýza Media Tenoru se obsáhle věnuje tématům, moderátorům a hostům všech čtyř televizních debat. Nejvíce se zaměřují na transparentnost, konfrontačnost a plynulost debat. Autoři mimo jiné konstatují, že „Nejvíce konfrontačních otázek (38 %) obdržela kandidátka STAČILO! Jana Turoňová (nestr.). Nejmenší kázeň panovala v Superdebatě (20 % replik přerušovaných hosty navzájem). Na stranické úrovni vystupovali nejméně ukázněně politici SPD a Trikolóry (33 %).“

Autoři analýzy také dospívají k závěru, že: „Při odkazování na externí zdroje, citování volebních programů a parafrázování prohlášení politiků dosáhli moderátoři celkově vysoké, 94% transparentnosti. Diskuze probíhaly plynule, ve všech debatách hosté dokončili bez přerušení více než polovinu replik. Nejčastěji do odpovědí politiků vstupoval Martin Řezníček (přerušil hosty v 37 % odpovědí).“ Také se přiklání k tomu, že: „Žádný z moderátorů neuvedl informace s nepřesným zdrojem.“

Co se konfrontačnosti týče, analýza Media Tenoru konstatuje: „Způsob vedení diskuzí jednotlivými moderátory se zdánlivě příliš nelišil. Moderátoři používali podobné typy replik, Jana Peroutková a Martin Řezníček nejčastěji 'pouze' udělovali hostům slovo (neutrální moderace), případně kladli doplňovací otázky, Tereza Řezníčková nejčastěji formulovala otázky jako zjišťovací (s odpovědí ano/ne). Celkový počet replik, které zazněly v jednotlivých debatách, však ukazuje, jak aktivně moderátoři do diskuze vstupovali. Zatímco Martin Řezníček ve 3. debatě pronesl 153 replik a intenzivně ji moderoval, v Superdebatě padlo pouze 89 replik a moderátorka hostům ponechala větší prostor pro volnou diskuzi.“

Sociolog Mgr. Martin Převrátíl, ředitel společnosti Empirica, se ve své komparativní studii věnoval přístupu evropských televizí veřejné služby k debatám před eurovolbami. Za účelem svého srovnání oslovil celkem 13 televizí, přičemž odpovědi získal ze čtyř z nich (ARD, RTVS, SVT, LRT). Dotazník byl vyplněn také zástupci ČT. V závěrech pak autor shrnul rozdíly, které mezi pěti sledovanými televizemi veřejné služby nastaly. Mezi ty nejzásadnější patří fakt, že ČT v předvolebním vysílání představila hned tři typy debat pro různé okruhy respondentů, dále to, že jen ČT spolu s ARD pro určení hostů některé z debat využily reprezentativních sociologických výzkumů, nadprůměrná hladina sledovanosti debat v ČT a nadprůměrný celkový čas věnovaný těmto debatám. Také se dotknul skutečnosti, že ČT na rozdíl od některých jiných televizí nesleduje délku promluv jednotlivých hostů. Specifičnost pokrytí ze strany ČT je podle autora také vysoce nadprůměrný prostor věnovaný výsledkům a jejich analýzám a jednoznačně převažující fokus na národní výsledky.

Společnost Media Tenor také předložila svou analýzu předvolebních debat ke krajským a senátním volbám. Také v této analýze se soustředila na témata, moderátory a hosty televizních debat. V úvodu konstatuje mimo jiné: „Debaty probíhaly spíše v neutrálním duchu (průměrná konfrontačnost 8 %). Moderátoři odkazovali na externí zdroje přesně a s jednou výjimkou se jejich transparentnost pohybovala nad 90 %. Způsob vedení diskuzí jednotlivými moderátory se lišil jen mírně (v míře konfrontačnosti a plynulosti debaty), a moderátoři tak drželi konzistentní úroveň diskuzí.“

Z podrobného rozboru jednotlivých debat vyplývá, že: „Nejvyšší podíl konfrontačních otázek šel za regionálně etablovanými politiky napříč politickým spektrem: hejtmanem Pardubického kraje M. Netolickým (SPK, 33 %), zastupitelem Karlových Varů J. Vaněčkem (ODS, 25 %) či hejtmanem Jihomoravského kraje J. Grolíchem (KDU-ČSL, 22 %). Nejméně ukázněnými hosty byli T. Okamura (SPD) a J. Mračková Wildumetzová (ANO) (46 %, resp. 37 % neukázněných replik).“

V prosinci byla ČT předložena Analýza mediálního pokrytí události "povodně 2024" ve dnech 12. až 16. 9. 2024 v pořadech České televize Události, Zprávy ve 12, Studio 6, Události, komentáře a Devadesátka ČT24, kterou vytvořili odborníci z Centra pro mediální studii FSV UK pod vedením jeho ředitele PhDr. Jakuba Končelíka, Ph.D.

V Resumé této analýzy se píše: „Výsledky provedené analýzy potvrdily, že analyzované pořady České televize ve sledovaném období zaměřené na 'povodně 2024' dodržovaly zásady objektivitu, zejména pak ve zpravodajských formátech (Události a Zprávy ve 12). Publicistické pořady (Události, komentáře a Studio 6) nabídly také hlubší vhlad do tématu a/nebo se zaměřily na konkrétní aspekt v rámci události 'povodně 2024'.

Česká televize plnila v pokrytí analyzované události roli veřejnoprávního média, přičemž informovala o aktuálních událostech a průběhu povodní, zprostředkovávala varování a doporučení pro obyvatele a spolupracovala s vládními a záchrannými složkami na šíření důležitých informací. Pokrytí událostí bylo ve většině případů faktické, bez výrazného citového zabarvení. V některých případech nebylo jasné, kdo jsou řečníci (zejména při rychlých střizích).

Moderátoři a moderátorky ve studiu mj. uváděli jednotlivé reportáže, živé vstupy a rozhovory, komunikovali s reportéry a reportérkami, či přispívali ke strukturování jednotlivých pořadů. Někteří moderátoři a moderátorky byli vysláni do zasažených oblastí, odkud kombinovali reportérskou a moderátorskou práci. Přinášeli pak autentické pohledy na situaci a ukazovali aktuální stav přímo z místa události. Ve většině analyzovaných příspěvků se moderátoři a moderátorky i reportéři a reportérky vyjadřovali zcela neutrálně.

Forma podávání informací odpovídala formátu krizového, mimořádného vysílání. Celkově lze konstatovat, že Česká televize svým zpravodajstvím a publicistikou o povodních 2024 ve sledovaném období v pořadech Události, Zprávy ve 12, Studio 6 a Události, komentáře postupovala v souladu s principy veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

Autorský tým se také pokusil odpovědět na tři důležité výzkumné otázky, z nichž vybíráme tu, která se nejvíce týká naplnění veřejné služby: Docházelo ve vysílání vybraných pořadů k nevyvážené reprezentaci události "povodně 2024"? Na tuto otázku autoři mimo jiné odpovídají: „Celkově lze konstatovat, že v rámci analyzovaného vysílání u jednotlivých pořadů byla reprezentace událostí v určitých aspektech (preferance určitých krajů, počty témat zaměřených na aktuální povodňovou situaci, zobrazování příslušníků záchranných složek) nerovnoměrná, reflektovala však aktuální situaci a její závažnost např. co do regionálního rozložení, kde se vysílání zaměřovalo na nejvíce postižené regiony. Vzhledem ke krizové situaci v Moravskoslezském kraji bylo nejvíce příspěvků v Událostech věnováno právě jemu. Více než čtvrtina analyzovaných příspěvků pak pokrývala více krajů nebo celou republiku.“

Rada ČT v roce 2024 na základě několika stížností a podnětů diváků zadala analýzu dvou dílů pořadu Máte slovo. Tuto analýzu zpracovala společnost Newton Media, která se do hloubky zabývala především rolí a stylu moderátorky. Zevrubně rozebrala průběh předemtných dílů a dospěla k tomu, že moderátorka tohoto pořadu má velmi komplikovanou pozici, jelikož v různých fázích pořadu přechází z role pouhé moderátorky do role názorového oponenta. Analýza doslova hovoří o pozici balancující mezi „mluvčím, ombudsmanem a kritikem, vzdělavatelem, žalobcem a soudcem či rozhodčím“. Autoři analýzy proto přidávají několik důležitých doporučení, mezi něž patří především zpřesnění nároků na moderátorky a přesnější definování rolí, do kterých moderátorka může vstupovat. Nabízejí také svůj pohled na to, čemu se vyhnout a co podpořit.

Všechny uvedené materiály tvoří samostatnou přílohu této výroční zprávy.

#### **Závěr:**

**Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:**

- ustanovení § 2 odst. 2 zákona o České televizi
- ustanovení § 31 odst. 3 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání
- článku 1 odst. 1.2.; článku 5 odst. 5.1., 5.3., 5.4., 5.6, 5.7, 5.8., 5.11., 5.12., 5.14.; článku 6 odst. 6.1.,6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2024 splnila obecný Cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

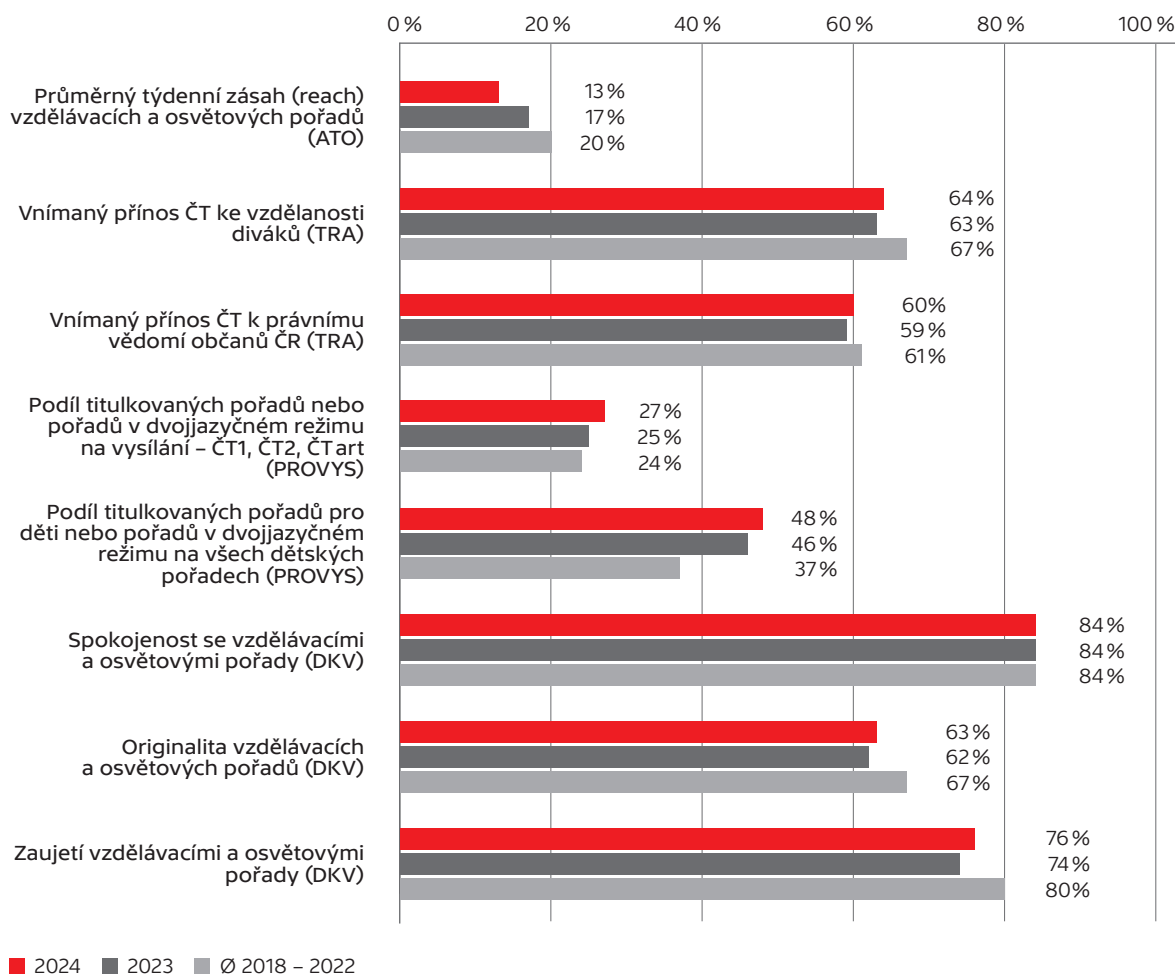
Rada ČT zároveň konstatuje, že se ve svých dalších aktivitách bude zabývat všemi podstatnými nedostatky, které vyplynuly z měření a analýz zadaných Českou televizí i samotnou Radou České televize.

## CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

### VYBRANÉ POŽADAVKY NA VYSÍLÁNÍ SPADAJÍCÍ POD CÍL 2

- „Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám. Využívá výhod a zvláštních forem, jež poskytuje televizní komunikace, a vhodně tak doplňuje zdroj pramenů, z nichž lidé mohou získávat poznání. Tam, kde je to možné a vhodné, doplní uvedení vzdělávacího či osvětového pořadu nabídkou dalších zdrojů informací o tématu včetně publikace vzdělávacích informací na vlastních internetových stránkách (e-learning).“ (čl. 10 odst. 10.1 Kodexu ČT)
- „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“ (čl. 10 odst. 10.2 Kodexu ČT)
- „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“ (čl. 10 odst. 10.3 Kodexu ČT)
- „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“ (ustanovení § 2 odst. 2, písm. b) zákona o České televizi)

### Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

## 2024: Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Poklady Klementina	historie	6	3
Středověké srdce Evropy	historie	10	4
My, občané Protektorátu	historie	3	3
Šťastně až na věky	sociální dokument	1	2
Do konce	sociální dokument	6	4
Kronika šťastného dětství	sociální dokument	5	2
Spojila nás smrt	medicína	1	1
Srdeční záležitost	medicína	1	1
Česko na drogách	závislosti	6	1
Labyrint umění	umění	11	3
Archouni	umění	13	3
Identita	umění	7	5
ArtZóna	všeobecný kulturní rozhled	38	32
Tady Havel, slyšíte mě?	osobnosti	1	1
Ahoj, váš Karel Kryl	osobnosti	1	1
Franz Kafka - známý neznámý	osobnosti	2	2
Cimrmani zblízka	divadlo	1	1
Investigátoři	věda	6	5
Wifina	počítač	42	20
Kroky a skoky české animace	počítač	6	3
Perimetr	bezpečnost	12	5
Stezka Českem	cestování	10	4
Lidové tradice v krajích České republiky	cestování	4	4
Naše lázně	cestování	10	4
Bilance	finanční gramotnost	2	1
Černé ovce	finanční gramotnost	12	2
Newsroom ČT24	mediální gramotnost	36	28
Tajemství elektřiny	energetická gramotnost	5	0
Tohle radši nezkoušejte	kyberbezpečnost	10	2
Kyber tabu	kyberbezpečnost	14	1
Civilizace aneb Dobrá zpráva o konci světa	ekonomika	1	1
Planeta Praha	ekologie	1	1

Zdroj: PROVYS ČT

**Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady ČT dosáhl v roce 2024 hodnoty 13 %.** Meziročně jde o pokles o 3,5 p.b. Důvodem je především konec vysílání některých titulů na hlavní programu ČT1 a ČT2, jako byly v předminulém roce například Ferdinandovy zahrady III., Kuchařská pohotovost, nebo Rybí legendy Jakuba Vágnera. I na dětské stanici ČT :D došlo ke snížení stopáže, popř. ukončení vysílání některých vzdělávacích pořadů (např. Kosmix, Kouzelný vesmír, Zachraňme Zemi, Logohrátky aj.).

**Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů České televize byla také v roce 2024 velmi pestrá.** Jmenujme na tomto místě alespoň některé zásadní tituly:

- **Digitální gramotnost** byla tématem desetidílného cyklu Tohle radši nezkoušejte a také pořadu Kyber tabu, který se věnoval nástrahám digitálního světa (oba tituly byly vysílány na ČT1). **Mediálnímu vzdělávání** se i v roce 2024 věnoval pořad Newsroom ČT24.
- **Finanční gramotnost** zase rozvíjel pořad Černé ovce a některé díly Bilance. Problematiku **energií** rozebírala série Tajemství elektřiny (ČT1).

- Příkladem pořadů, věnujících se osvětě v oblasti **medicíny**, byly v minulém roce dva dokumentární filmy: Spojila nás smrt a Srdeční záležitost, časosběrný portrét předního českého kardiologa Petra Neužila. V mnoha dlouhodobě vysílaných pořadech, jako například ve Studiu 6, Sama doma, 90' ČT24 nebo Máte slovo s M. Jílkovou, dostala prostor i **zdravotní prevence**, mluvilo se v nich například o rozšíření hrazení některých nepovinných vakcín, novele rozšiřující benefity za prevenci, nebo rostoucí účastí na prevenci rakoviny.
- **Vědecký** pohled na kontroverzní esoterické jevy, jako například proutkaření nebo astrologii, nabídl pořad Investigátoři. Českou **historii** pak rozebíraly dokumentární cykly Středověké srdce Evropy a My, občané protektorátu.
- **Cestováním** se zabývaly série Stezka Českem nebo Lidové tradice v krajích České republiky.

Česká televize odvysílala v roce 2024 také celou řadu **původních dokumentů**. Na jaře to byl sociální dokument o novodobých podobách partnerských vztahů Šťastně až na věky. **Ekologii**, konkrétně divokým zvířatům žijícím v naší metropoli, se věnoval dokument Planeta Praha. Natočena byla i celá řada dokumentů věnovaných **významným kulturním osobnostem**, např. Tajemství života Bedřicha Smetany, Tady Havel, slyšíte mě? a Franz Kafka – známý neznámý.

**Koeficient míry souhlasu s výrokem ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků dosáhl úrovně 64 %, což je o 1 p.b. vyšší hodnota než v minulém roce.** Koeficient výroku ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů je aktuálně na úrovni 60 % a zůstává dlouhodobě stabilní.

**Podíl titulkovaných pořadů a pořadů ve dvojjazyčném režimu vzrostl loni o 2 p.b. na hodnotu 27 % a zaznamenává tak nepřetržitý růst. Stejně tak rostl podíl titulkovaných pořadů na dětských pořadech, v roce 2024 činil již 48 %.** V meziročním srovnání se jedná o zlepšení o 2 p.b., v porovnání s průměrem období let 2018-2022 dokonce o 11 p.b.

**Index spokojenosti se vzdělávacími pořady se stále drží na velmi vysoké úrovni 84 % a hodnota zůstává dlouhodobě konstantní.** Koeficient vnímané originality dosáhl v roce 2024 úrovně 63 % (+1 p.b.), koeficient míry zaujetí stoupl ještě výrazněji, konkrétně na 76 % (+2 p.b.).

**Na vzdělávací web ČT edu přišlo v pátém roce jeho existence v průměru 162 tisíc unikátních uživatelů měsíčně, což je o 14 % více než v roce předchozím.** Po roku 2022 byl tak ten uplynulý druhým nejúspěšnějším. Uživatelé zobrazili v průměru 1,2 milionu stránek za měsíc, což značí meziroční nárůst o 31 %. Žáci, studenti a pedagogové si ze stránek ČT edu loni stáhli téměř 1,4 milionu pracovních listů. Česká televize se neustále snaží umisťovat nové pracovní listy na web ČT edu.

**Na základě úrovně indikátorů sestavených z dat ze zdrojů ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT a DKV ČT Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila za rok 2024 ustanovení:**

**Zákona o ČT, § 2, odst. 2, písm. b):** „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“

**Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.2:** „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“

**Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.3:** „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“

**Závěr:**

**Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize za rok 2024 plnila úkoly stanovené obecným cílem 2.**

**Rada České televize konstatuje, že Česká televize plní Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání.**

### CÍL 3 – Podpora kultury

Mimořádná podpora kultury ve vysílání České televize představuje jeden ze základních pilířů programu a dotýká se téměř všech kanálů ČT. Kromě toho, že podpora kultury obecně platí jako jeden ze silně znějících požadavků diváků, je nutné připomenout, že samotná podpora kultury ve všech jejích podobách má zásadní podporu v několika ustanoveních v právních předpisech České republiky. Jde zejména o následující:

- „Česká televize přispívá k pěstování a rozvoji kultury a umění v České republice. Má proto za povinnost nabízet divákům žánrově i svým zaměřením rozmanité pořady, které mohou diváky kulturně a umělecky obohacovat. V celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů. Česká televize musí dostát prvořadému závazku původní tvorby uměleckých pořadů a bude ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.1)
- „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)
- „(ČT) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.“ (Kodex ČT, Preambule)

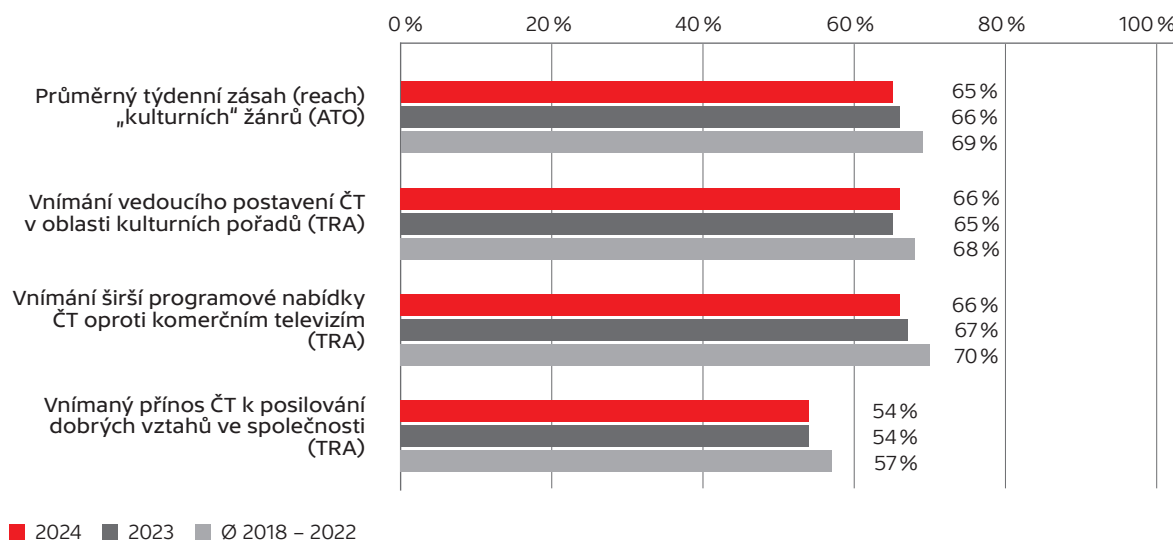
Pokrytí umění a kulturu reprezentuje pro médium veřejné služby jeden ze zásadních a nenahraditelných cílů. Jediněčný důkaz úsilí co nejlépe naplnit požadavky společnosti stejně jako naplnit literu zákona představuje v České televizi koncepčně programovaný kanál ČT art, jehož zaměření a nesporná hodnota nemá v českém mediálním prostředí ani náznak konkurence. Česká a světová umělecká produkce dostává důstojný a pravidelný prostor, nabízí divákům současná a též archivní díla a po zásluze získává velmi dobré hodnocení. Ruku v ruce s moderními technologiemi umění být i ryze umělecké a mnohdy rovněž menšinové druhy umění velmi aktuální a dokážou dotvářet právě pod křídly České televize jasnou platformu jednak pro veškerý kulturní odkaz, ale také pro kulturní počiny velmi mladé či právě vznikající. Kulturní program ČT art je úspěšný i v mezinárodním měřítku. Kulturní stanice ČT art se se svým podílem na publiku 1 % pohybovala v kvalitní společnosti francouzsko-německého programu ARTE, rakouské 3sat a mimo jiné předběhla podobně profilovaný program BBC 4. Oproti roku 2023 si ČT art polepšil o jednu pozici a umístil se na osmém místě nejúspěšnějších kulturních veřejnoprávních stanic.

Kodex ČT pamatuje mj. na složitost vyhodnocování, co ještě je a co už není kultura, co ještě je a co už není umění. Rozmanitost názorů divácké veřejnosti nelze dokonale pokrýt a je nutné toto chápat vždy jako téma k debatě, brát v úvahu kontexty, pečlivě sledovat vývoj, ale za každých okolností naplnit a naplňovat ustanovení Kodexu ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)

O tom vypovídá data z materiálu Hodnocení plnění veřejné služby České televize v roce 2024:

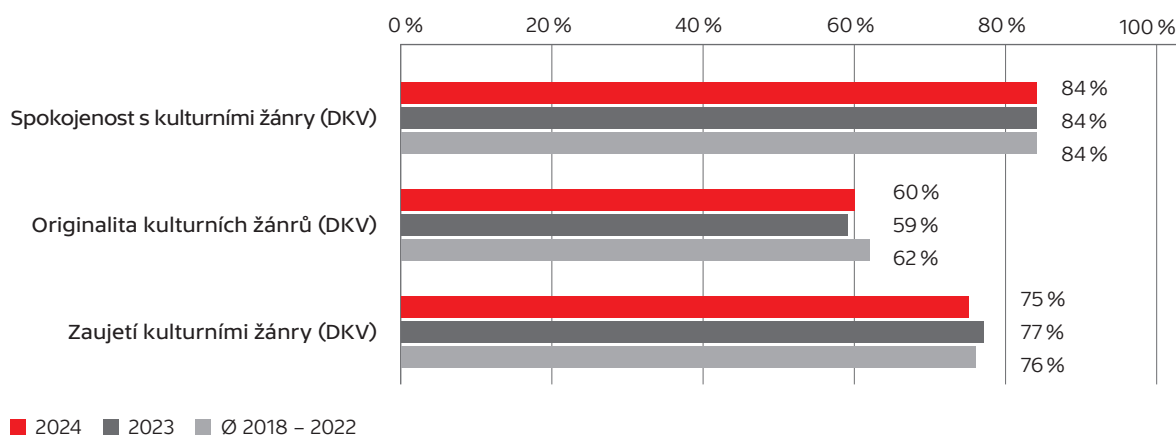
- **Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů ve vysílání ČT činil v minulém roce 65 %.** V porovnání s dlouhodobějším průměrem se sice jedná o pokles o 4 p.b., je však třeba vzít v úvahu, že v letech 2020-2022 vysílal též kanál ČT3, který k celkovému zásahu (i k dalším indikátorům týkajícím se kulturních žánrů) nezanedbatelně pozitivně přispíval.
- **Koeficient spokojenosti s kulturními žánry setrval v roce 2024 na hodnotě 84 % a je tedy velmi stabilní,** podobně jako u osvětových a vzdělávacích pořadů. Koeficient vnímané originality stoupl o 1 p.b. na hodnotu 60 %, koeficient zaujetí kulturními žánry naopak poklesl o 2 p.b. na 75 %.
- **Jako svůj hlavní kanál v oblasti kulturních pořadů vnímá některý z programů ČT skoro polovina diváků (47 %).** Z dlouhodobějšího hlediska registrujeme trendový růst hodnoty tohoto indikátoru, což zřejmě souvisí se zvýšeným úsilím České televize nabídnout divákům prostřednictvím obrazovky divadelní hry, koncerty a další kulturní události, a to včetně přímých přenosů.

## Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT

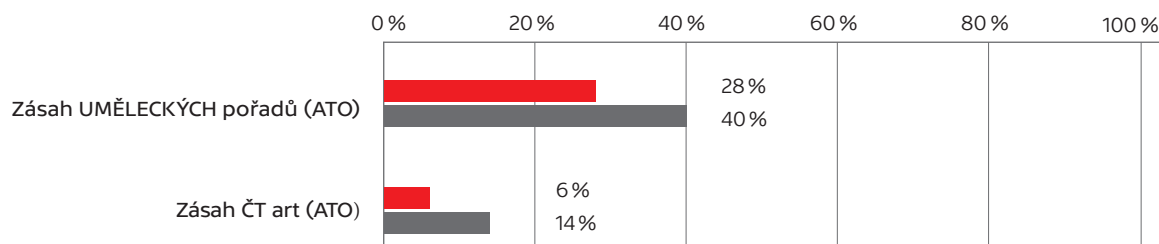
## Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry



Zdroj: DKV ČT

- **Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT** (pořady na ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v roce 2024 v obecné populaci 15+ 28 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním pak 40 %.
- **Samotný kanál ČT art v průměru každý týden zasáhl 14 % diváků s vysokým kulturním očekáváním**, jeho zásah v obecné populaci 15+ byl přitom méně než poloviční.
- **Hodnota koeficientu spokojenosti s uměleckými pořady** činila loni mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním 88 %, byla tedy opět nadprůměrná. **Vysoké hodnoty jsme zaznamenali také u dalších dvou kvalitativních ukazatelů**, koeficientu vnímané originality uměleckých pořadů (72 %) a koeficientu míry zaujetí (81 %). **Nadále platí, že mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním dosahují koeficienty kvalitativních indikátorů uměleckých pořadů vyšších hodnot než v obecné populaci 15+.**
- **ČT art podle diváků vytváří dostatečný prostor pro jednotlivé umělecké žánry.** Spokojenost panuje zejména s vysílací plochou, která je věnována autorským a uměleckým dokumentům, filmům pro náročnějšího diváka, alternativní kultuře, klasické hudbě a scénickému umění. Uměleckými žánry, po jejichž větším zastoupení volají diváci nejčastěji, jsou jazzová a etnická hudba, literatura či opera.

## 2024: Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů\* a ČT art v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na kulturu

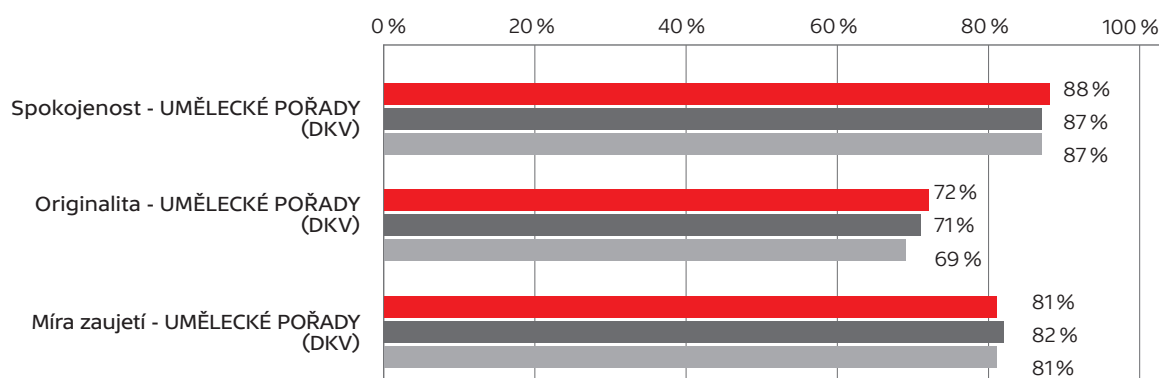


■ Celá populace 15+ ■ CS Diváci s vysokým kulturním očekáváním

\* "Umělecké pořady" zahrnují všechny pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka.

Zdroj: ATO - Nielsen

## Spokojenost, originalita a míra zaujetí uměleckými pořady ve skupině diváků orientovaných na kulturu

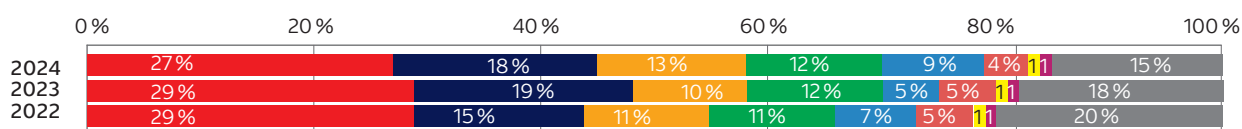


■ 2024 ■ 2023 ■ Ø 2018 – 2022

Zdroj: DKV ČT

- Stejně jako v předchozích letech, byly i v roce 2024 hudební tituly nejčastějším typem uměleckých pořadů vysílaných Českou televizí. Jejich podíl sice meziletečně o 2 p.b. klesl, stále je však více než čtvrtinový (27 %). V rozsahu prostoru věnovaného jednotlivým uměleckým směrům následují film (18 %), malířství (nárůst o 3 p.b. na 13 %) a architektura, design a užité umění (12 %).

## Podíl jednotlivých uměleckých směrů na všech vysílaných uměleckých pořadech



■ Hudba ■ Film ■ Malířství ■ Architektura, design, užité umění ■ Divadlo ■ Literatura ■ Televize ■ Sochařství ■ Kombinované a ostatní umělecké směry

Zdroj: PROVYS ČT

- **Česká televize mediálně podporuje celou řadu kulturních akcí**, některé již dlouhou řadu let. V roce 2024 se ČT partnersky podílela např. na MFF Karlovy Vary, festivalu dokumentárních filmů Jeden Svět, hudebním festivalu Colours of Ostrava nebo soutěži o nejlepšího učitele Zlatý Ámos.

## 2024: Mediální partnerství ČT při významných kulturních událostech

Kulturní události (výběr)	
Bohemia Jazzfest	Mezinárodní festival filmů o lidských právech Jeden svět
Ceny Czech Grand Design	MFF Ekofilm
Colour of Ostrava	MFF Karlovy Vary
Czech press photo	Pražské jaro
Divadlo Plzeň	Rock for people
FAMUFEST	Serial Killer
Festival umění a kreativity ve vzdělávání – FUK	Signal
Janáček Brno	Smetanova Litomyšl
JAZZFESTBRNO	Sportfilm Liberec
Juniorfest	Svět knihy
Khamoro	Tady Vary
Letní filmová škola Uherské Hradiště	Veletrh vědy 2024
Mediální olympiáda	Zlatý Ámos
Metronome	Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně

Zdroj: ČT

Česká televize je dlouhodobě chápána jako pevná součást mnoha charitativních projektů, přičemž u řady z nich nejde pouze o podporu směrem k prosazení uměleckých záměrů, ale často také o jasnou a konkrétní podporou ekonomickou. Důkazem je toho i čtyřiatřicátý ročník Adventních koncertů České televize, kteří diváci podpořili částkou 23 557 196 korun. Ty si mezi sebe rovným dílem rozdělí čtyři vybrané neziskové organizace (Středisko rané péče Educo Zlín, ParaCENTRUM Fenix v Brně, Centrum Locika a Pacientskou neziskovou organizaci Maminy s rakovinou). Letošní ročník byl unikátní i tím, že se koncerty poprvé konaly i mimo Prahu. Adventní koncerty České televize získaly od lidí na pomoc potřebným přes 23,5 milionu korun.

V současné době je třeba vyzdvihnout, že navzdory okolnostem Česká televize v kontinuální podpoře charitativních akcí nepolevuje.

- **Dlouhou tradici má také podpora charitativních projektů.** Z těch nejvýznamnějších, které Česká televize v roce 2024 mediálně zaštitila, můžeme jmenovat projekty Pomozte dětem, Světlo pro světlušku nebo již zmíněné tradiční Adventní koncerty ČT. **Česká televize tradičně uspořádala i charitativní díl ve Stardance**, který byl zároveň nejsledovanějším od roku 2015, kdy soutěž StarDance spojila své síly s Centrem Paraple a sledoval ji milion a 424 tisíc diváků. Sedmý přímý přenos třináctého ročníku soutěže StarDance se zapsal do historie taneční soutěže rekordní vybranou částkou, která se vyšplhala na **49 591 987 Kč**.
- **Několik desetiletí trvajícím aktivita ČT na tomto poli se nepochybně odráží také ve vysoké míře souhlasu s tvrzením, že Česká televize podporuje charitativní projekty. Tento postoj sdílí 83 % diváků starších 18 let.**

## 2024: Mediální partnertví ČT při významných charitativních projektech

Charitativní projekty (výběr)	
Projekt/Kampaň	Subjekt
Adventní koncerty ČT (4x)	Středisko rané péče EDUCO Zlín, ParaCENTRUM Fenix, Centrum LOCIKA, Maminy s rakovinou
Benefiční koncert Společně to zvládnem!	Člověk v tísni
Benefiční open air koncert České filharmonie	Člověk v tísni
Benefiční speciál pořadu Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli	Elpida
Benefiční speciál pořadu Kde domov můj?	Revma liga ČR, Cesta za snem, České ILCO, P-centrum
Benefiční speciál pořadu Péče celá země	Projekt Pomozte dětem (ČT + NROS)
Benefiční speciál pořadu Zázraky přírody	Projekt Patron dětí (Nadace Sirius)
Ceny Fóra dárců	Fórum dárců
Koncert hvězd proti bezmoci	Alsa
StarDance pro Centrum Paraple	Centrum Paraple
Světlo pro Světlušku	Nadační fond Českého rozhlasu
Tříkrálový koncert	Charita ČR

Zdroj: ČT

### Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje v roce 2024 tyto příslušná ustanovení:

- ustanovení § 2 odst. 2 zákona o České televizi,
- ustanovení § 31 odst. 4 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 11 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2024 splnila Cíl 3 – Podpora kultury.

## CÍL 4 – Podpora sportu

Podpora sportu je jednou ze základních povinností, kterou Česká televize musí ve své činnosti dané právními předpisy naplňovat. Definují ji například i tato ustanovení:

- „Česká televize přibližuje sport především jako zábavu nebo hru, ale současně také jako významnou součást lidské kultury.“ (čl. 12 odst. 12.5 Kodexu ČT)
- „V pořadech se sportovní a tělovýchovnou tematikou přibližuje Česká televize špičkové domácí a zahraniční sportovní akce a věnuje pozornost informování o dalších podobách sportu včetně žákovských a dorostenec-kých kategorií, výkonnostního a rekreačního sportu či nových sportovních odvětví.“ (čl. 12 odst. 12.1 Kodexu ČT)
- „Česká televize tradičně věnuje obsáhlý prostor olympijským hrám a olympijskému hnutí.“ (čl. 12 odst. 12.2 Kodexu ČT)
- „Česká televize rovněž věnuje pravidelnou pozornost paralympijskému sportu včetně přiblížení soutěží paralympijských her.“ (čl. 12 odst. 12.3 Kodexu ČT)
- Uplynulý rok 2024 je právem označován jako sportovní super rok. Platí to obecně, i v televizním vysílání programu ČT sport. Během dvanácti měsíců se na českém území i v zahraničí konalo cyklokrosové MS v Táboře, Světový pohár v biatlonu v Novém Městě na Moravě, zlaté domácí světové mistrovství v ledním hokeji v Praze a Ostravě, fotbalový evropský šampionát v Německu, atletické Mistrovství Evropy v Římě, pražský Všesokolský slet a v neposlední řadě olympijské a paralympijské hry v Paříži. Všechny tyto akce přinesly televizní veřejnosti hodně radosti a diváckých zážitků. Česká televize měla v rámci výše uvedených sportovních událostí studio a redaktorské štáby v místě.
- Rok 2024 znamenal pro kanál ČT sport mnoho rekordů téměř ve všech měřených parametrech. Průměrný podíl na televizní sledovanosti zaznamenal nejvyšší roční hodnotu v historii programu od roku 2006, stejně tak i v hlavním vysílacím čase mezi 19. až 22. hodinou.
- První dvě tuzemské akce začátku roku, tedy MS v cyklokrosu a SP v biatlonu, byly navíc pro Českou televizi dalšími zkouškami z hlediska výroby signálu do celého světa, kterých se dle reakcí ostatních televizních společností zhostila na jedničku.
- Květnový světový šampionát v ledním hokeji mužů zaznamenal ohromný divácký zájem. Za celé MS se stal program ČT sport 10x lídrem trhu. Poslední tři dny šampionátu se rovněž zapsaly jako nejlepší tři dny v historii měření podílu divácké sledovanosti.
- Navazující divácky populární fotbalové UEFA EURO 2024 přineslo i skokově větší zapojení ženské role do ryze mužských přenosů v podobě spolukomentátorky a expertky.
- Pařížské Hry XXXIII. olympiády následně opět přinesly velké sportovní výkony, které i díky ČT sport mohli diváci u obrazovek a dalších přijímačů zhlédnout ve velké míře. Samozřejmostí vysílání bylo díky úzké spolupráci s Českým olympijským výborem i studio nedaleko Českého domu. Významné pozitivní ohlasy získala i výroba olympijského signálu Českou televizí pro Mezinárodní olympijský výbor z dějiště závodů ve vodním slalomu. V průběhu olympiády ve Francii se program ČT sport stal 13x lídrem v podílu divácké sledovanosti, což je historický rekord ve vysílání olympijských her samotného kanálu ČT sport. Vysílání OH Paříž 2024 zasáhlo téměř 4 miliony 700 tisíc diváků.
- Dalšími sportovními akcemi mezinárodního i tuzemského charakteru, které doplnily již tak bohatou nabídku minulého roku, jsou: halové MS v atletice, golfové The Masters z USA či cyklistickou Tour de France (i s obdobou ve formě dvou akcí L'Etape na českém území). Dále také ME v plážovém volejbalu žen a mužů; Velká pardubická; tenisové turnaje Billie Jean King Cup a Davis Cup a WTA žen v Praze; hokejové turnaje Euro Hockey Tour mužů a Euro Hockey Tour žen, MS žen, MS U20, MS U18 a Spengler Cup; MS v házené žen a MS ve florbalu žen; světové poháry v alpském, běžeckém a freestyle lyžování, včetně Ski Classics a televizní reality show S ČT sport na vrchol. Světové poháry v biatlonu, krasobruslení, rychlobruslení, skocích na lyžích, snowboardingu i SP horských kol z Nového Města na Moravě; 1/2Maraton Praha, Pražský mezinárodní maraton a atletické závody Diamantové ligy; domácí fotbalová 2. liga mužů a český pohár, kvalifikace na evropský šampionát i samotné EURO 2024; MS ve veslování i MS a SP ve vodním slalomu; utkání volejbalové Zlaté ligy žen a mužů; Světový pohár v plážovém volejbalu v Ostravě a mnoho dalších větších či menších přenosů a pořadů. Z výhradně domácích klubových soutěží se pak na programech ČT sport a ČT sport Plus objevilo vyvrcholení v podobě play off všech halových sportů.
- I v roce 2024 se kladl větší důraz na sport žen. Zastoupený je rovněž mládežnický sport a také sport hendikepovaných. Stejně tak se do vysílání dostal výkonnostní a hobby sport. Pravidelně se pak do programu ČT sport zařadily přenosy utkání Univerzitní hokejové ligy.

- Samostatnou připomínku si zaslouží Olympiáda dětí a mládeže v Jihočeském kraji v roli předkokana pařížských olympijských a paralympijských her.

**S podílem 4,57 % (nejvíce v historii) obsadila stanice ČT sport druhou příčku v mezinárodním srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share) za švýcarským SRG SSR, který je však vysílán ve třech jazykových mutacích a není čistě sportovním programem.**

#### Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)

Pořadí	Země/TV	Typ TV	Typ kanálu	Kanál	2023 share v %	2024 share v %	Cílová skupina
1.	Švýcarsko* / SRG SSR	veřejnopr.	sportovní	SRF 2	7,4	9,7	15+
2.	Česko / CT	veřejnopr.	sportovní	ČT sport	3,3	4,6	15+
3.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	sportovní	M4 Sport	2,1	3,0	15+
4.	Polsko / TVP	veřejnopr.	sportovní	TVP Sport	1,0	1,0	16+
5.	Itálie / RAI	veřejnopr.	sportovní	Rai Sport 1	0,7	0,7	15+
6.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	sportovní	Teledporte	0,6	0,7	15+
7.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	sportovní	ORF Sport Plus	0,4	0,5	12+

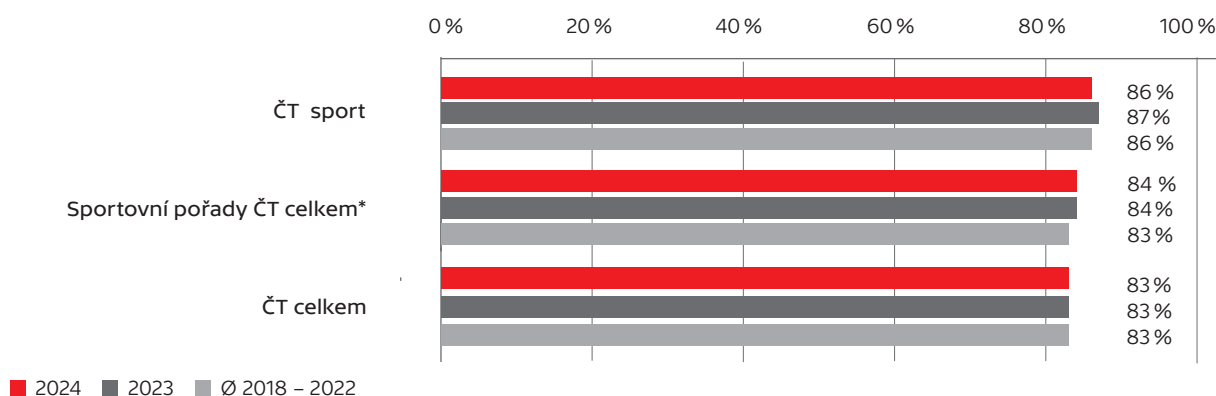
\* jedná se o tři jazykové mutace veřejnoprávní TV stanice

Zdroj: ATO - Nielsen, živá v TV +TS0-3, CS 4+

**Stanice ČT sport dosáhla v hodnocení spokojenosti s vysíláním 86 %**, což je pokles o jeden procentní bod oproti roku 2023. Na tento výsledek mělo výrazný vliv pozitivní divácké hodnocení velkých sportovních akcí, zejména MS v ledním hokeji a MS v biatlonu v Česku, OH 2024 v Paříži, EURA 2024 z Německa, ale také například přenosů z cyklistických závodů jako Tour de France. **I u celku sportovních pořadů zůstala spokojenost na stabilní úrovni, v tomto případě 84 %.**

**Koeficient spokojenosti s pokrytím špičkových sportovních akcí dosáhl v minulém roce hodnoty 62 %**. Oproti roku 2023 jde o nepatrný pokles o 1 p.b., v porovnání s roky 2018-2022 je to o 2 p.b. méně. Za příčinu klesajícího hodnocení považujeme v první řadě strukturální změny ve vlastnictví vysílacích práv na přenosy z neatraktivnějších sportů, které zčásti přešly na placené komerční kanály.

#### 2024: Spokojenost s vysíláním kanálu ČT sport a sportovních pořadů\*



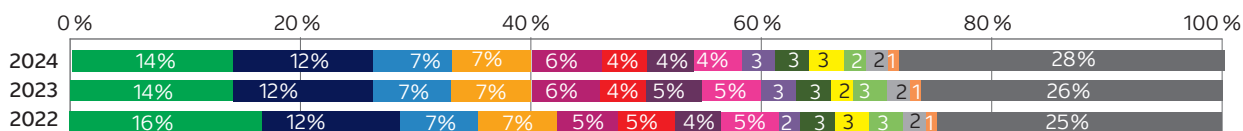
\* Sportovní pořady zahrnují celé sportovní vysílání České televize. Společně s vysíláním ČT sport to jsou přímé přenosy umístěné na programu ČT2 a každodenní sportovní zpravodajství Branky, body, vteřiny na programech ČT1 a ČT24.

Zdroj: DKV ČT

**Podíl přímých sportovních přenosů** se v posledním roce změnil jen nepatrně (- 1 p.b. na 30 %), **oproti průměru let 2018-2022** se však jedná o **nárůst o 4 p.b.**

**Sportem s nejvyšším podílem na celku sportovního vysílání ČT zůstává nadále fotbal (14 %).** V těsném závěsu za fotbalem je **lední hokej s 12%** podílem, se **7 % následují lyžování (klasické i alpské disciplíny) a cyklistika.** Podílu mezi 4-6 % vysílací plochy stabilně dosahují lehká atletika, basketbal, volejbal, a motosport. Díky přenosům z letních OH v Paříži stoupl podíl ostatních sportů na 28 %.

#### Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



■ fotbal ■ lední hokej ■ lyžování (sjezd.,klas.,skoky) ■ cyklistika ■ basketbal ■ lehká atletika ■ motorismus závodní ■ volejbal ■ házená ■ biatlon ■ tenis ■ krasobruslení ■ florbal ■ golf ■ ostatní a komb. sporty

Zdroj: PROVYS ČT

**Sportovní událostí s nejvyšší průměrnou sledovaností** bylo v minulém roce **Mistrovství světa v ledním hokeji.** Přenosy sledovalo průměrně **828 tisíc diváků ve věku 4+**, podíl přenosů na publiku činil 31,07 %. **Na průměrnou sledovanost přes 300 tisíc diváků** dosáhly ještě přenosy z MS a SP v biatlonu, EURA 2024, finále dvouhry žen ve Wimbledonu, MS v hokeji do 20 let, OH 2024 v Paříži a také přenosy z fotbalové ligy národů UEFA.

#### 2024: Nejsledovanější sportovní akce

Akce/Přenos/Pořad	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v hokeji 2024 Česko	775	31,07	6 818	54	<b>828</b>
MS v biatlonu 2024 Česko	737	28,35	2 504	12	<b>749</b>
EURO 2024 Německo	467	20,11	4 173	38	<b>505</b>
Wimbledon 2024	477	31,26	1 026	19	<b>496</b>
MS v hokeji U20 2024 Švédsko *	394	14,24	2 786	18	<b>412</b>
SP v biatlonu	383	18,87	2 675	6	<b>389</b>
OH Paříž 2024	344	20,79	4 653	12	<b>356</b>
Liga národů UEFA	328	11,77	1 973	13	<b>341</b>
Evropská a Konferenční liga UEFA	251	8,93	2 486	12	<b>263</b>
MOL Cup	231	7,68	1 517	11	<b>242</b>
Euro Hockey Tour **	226	10,17	2 272	7	<b>233</b>
MS v cyklokrosu 2024 Česko	214	10,89	1 072	3	<b>217</b>
ME v atletice 2024 Itálie	177	9,52	1 699	4	<b>181</b>
Tour de France	153	11,92	1 747	7	<b>160</b>
Kvalifikace na EURO mužů U21 2025	152	5,21	1 110	4	<b>156</b>
MS v letech na lyžích 2024 Rakousko	153	9,17	604	2	<b>155</b>
Turné čtyř můstků 2023/24 *	152	7,19	1 075	2	<b>154</b>
Buly - Tipsport ELH	139	4,97	2 883	4	<b>143</b>
SP v alpském lyžování 2022/23	139	6,98	2 626	2	<b>141</b>
Halové MS v atletice 2024 Skotsko	138	5,77	1 461	2	<b>140</b>

Zdroj: ATO - Nielsen, 4+, PEM-D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

\* Do průměru započítány i přenosy z konce roku 2023; \*\* České / Švédské / Švýcarské hokejové hry + Karjala Cup

Čtyři jednotlivé přímé přenosy překročily v roce 2024 hranici 2 milionů diváků průměrné sledovanosti, všechny z MS v hokeji. Celkem patnáct přenosů pak pokořilo hranici 1 milionu diváků. **Nejsledovanějším přenosem bylo finále MS v hokeji Česko - Švýcarsko s 3,795 miliony diváků a podílem na sledovanosti 74,71 %.** Jde o nejsledovanější přenos v historii kanálu ČT sport a druhý nejsledovanější sportovní přenos v historii ČT. Sledovanější bylo pouze finále ZOH 98 Nagano. **Také další dva nejsledovanější přenosy roku z MS v hokeji 2024 (USA-Česko: 2,530 milionu a Švédsko-Česko: 2,341 milionu) jsou mezi nejsledovanějšími přenosy historie kanálu ČT sport.**

**Utkání fotbalového EURA Česko-Portugalsko (1,315 milionu diváků) je třetím nejsledovanějším fotbalovým přenosem v historii kanálu. Finále smíšené čtyřhry v tenisu na OH Paříž 2024 s 935 tisíci diváky je pak nejsledovanějším tenisovým přenosem v historii kanálu ČT sport.**

#### Nejsledovanější sportovní přenosy v roce 2024

Akce	Datum	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v hokeji 2024: Švýcarsko - Česko	26.5.	3 517	74,71	4 854	278	<b>3 795</b>
MS v hokeji 2024: USA - Česko	23.5.	2 329	55,09	3 329	201	<b>2 530</b>
MS v hokeji 2024: Švédsko - Česko	25.5.	2 134	75,80	2 965	207	<b>2 341</b>
MS v hokeji 2024: Česko - Rakousko	17.5.	1 883	48,77	2 721	124	<b>2 007</b>
MS v hokeji 2024: Švýcarsko - Česko	13.5.	1 868	48,69	2 984	117	<b>1 985</b>
MS v hokeji 2024: Kanada - Česko	21.5.	1 855	62,61	2 956	183	<b>2 039</b>
MS v hokeji 2024: Norsko - Česko	11.5.	1 626	45,28	2 524	116	<b>1 742</b>
MS v hokeji 2024: Česko - Velká Británie	18.5.	1 597	43,90	2 461	115	<b>1 712</b>
MS v hokeji 2024: Česko - Finsko	10.5.	1 520	45,25	2 538	102	<b>1 622</b>
MS v hokeji 2024: Česko - Dánsko	15.5.	1 277	55,05	2 252	120	<b>1 397</b>
EURO 2024: Portugalsko - Česko	18.6.	1 219	37,86	2 054	96	<b>1 315</b>
EURO 2024: Česko - Turecko	26.6.	1 126	37,47	1 911	83	<b>1 209</b>
MS v hokeji 2024: Kanada - Švýcarsko	25.5.	1 098	35,56	2 346	87	<b>1 186</b>
Zahajovací ceremoniál OH Paříž 2024	26.7.	1 060	38,96	2 008	22	<b>1 083</b>
MS v hokeji 2024: Švédsko - Kanada	26.5.	995	46,95	1 879	62	<b>1 057</b>
EURO 2024: Španělsko - Anglie	14.7.	917	31,69	1 616	80	<b>997</b>
OH Paříž 2024: Tenis mix: Siniaková/Macháč - Wang/Chang	2.8.	899	32,33	1 297	36	<b>935</b>
OH Paříž 2024: Atletika - Oštěp M, 200m M, dálka Ž, 400m př. Ž	8.8.	868	26,52	1 438	28	<b>896</b>
MS v biatlonu 2024: Hromadný start M / Nové Město	18.2.	840	34,69	971	12	<b>852</b>
EURO 2024: Gruzie - Česko	22.6.	790	50,58	1 167	62	<b>852</b>

Zdroj: PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

V souladu s posláním kanálu veřejnoprávní televize také v roce 2024 patřila mezi priority sportovního vysílání prezentace sportu dětí a mládeže. ČT se ve sportovním vysílání věnovala přirozeně i sportu hendikepovaných, univerzitnímu sportu a některé sportovní pořady byly zaměřeny také na seniorské diváky.

**Ze sportovních pořadů, zaměřených na mládež a juniory**, diváky nejvíce zaujaly zápasy Mistrovství světa v ledním hokeji do 20 let, kde se naši reprezentanti dostali do finále. **Finálové utkání proti Švédsku se stalo se 687 tisíci diváky nejsledovanějším přenosem z juniorského MS v hokeji v historii.** Také další světová či evropská mistrovství v hokeji či biatlonu v juniorských kategoriích našla ve vysílání ČT sport své místo.

#### Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na mládež a juniory v roce 2024

Akce/Přenos/Pořad	Počet	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v hokeji U20 2024 Švédsko *	10	394	14,24	2 786	18	<b>412</b>
MS v hokeji žen U18 2024 Švýcarsko	1	199	4,87	606	10	<b>209</b>
Kvalifikace na EURO U21 2025	6	152	5,21	1 110	4	<b>156</b>
MS v hokeji U18 2024	5	90	6,28	763	4	<b>94</b>
MS v biatlonu juniorů 2024 Estonsko	4	67	6,69	394	0	<b>67</b>
Junior ČT Author Cup 2024	1	62	4,55	68	2	<b>65</b>
Fotbal: PLANEO CUP - Pohár mládeže FAČR 2024	13	34	1,68	367	1	<b>35</b>
ISU Junior Grand Prix Ostrava 2024	5	23	1,49	198	0	<b>23</b>
Cyklokros: HSF System Cup - MČR mládeže Uničov	1	20	1,28	35	0	<b>20</b>
Olympiáda dětí a mládeže 2024	103	20	2,09	898	0	<b>20</b>
ME ve vodním slalomu juniorů a U23 2024	1	9	0,68	16	0	<b>9</b>

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

\* MS v hokeji U20 začíná vždy na konci roku (26.12.), do průměru jsou započítány i přenosy z konce roku 2023.

Pokud jde o **sport hendikepovaných**, zařadila Česká televize do vysílání především přenosy z Paralympijských her v Paříži nebo tenisové turnaje vozíčkářů. Pravidelným pořadem mapujícím sport hendikepovaných je Paralympijský magazín.

#### 2024: Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na hendikepované sportovce a na seniory

Akce/Přenos/Pořad	Počet	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
Paralympijské hry Paříž 2024	40	50	3,07	1 518	0	<b>50</b>
Tenis: Wheelchair Czech Open	1	24	2,71	22	0	<b>24</b>
Tanec: ME Para Dance Sport	1	18	1,31	27	0	<b>18</b>
Paralympijský magazín	4	14	0,95	63	0	<b>14</b>
Archiv D	48	14	1,41	638	0	<b>14</b>
MS v parahokeji mužů 2024 Kanada	5	6	1,58	134	0	<b>6</b>

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Primárně **divákům z řad seniorů** byla určena série archivních sportovních dokumentů Archiv D nebo pravidelný Sokolský zpravodaj, v roce 2024 též přenosy z Všesokolského sletu.

**Amatérský sport** měl na obrazovkách své zastoupení v podobě pořadu *Náš fotbal živě*, v rámci kterého mohli diváci mimo jiné sledovat utkání z okresních přeborů nebo A. tříd. Již tradičním titulem je reality show *S ČT sport na vrchol*, která amatérským lyžařům nabízí možnost poměřit své lyžařské schopnosti s ostatními. **Univerzitní sport** reprezentovaly zejména přenosy z univerzitní hokejové ligy NCAA 2024.

#### 2024: Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na univerzitní a amatérský sport

Akce/Přenos/Pořad	Počet	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
Všesokolský slet 2024	2	257	13,87	887	2	<b>259</b>
S ČT sport na vrchol	22	68	3,71	926	1	<b>69</b>
Náš fotbal živě	4	30	1,87	293	0	<b>30</b>
Archiv D: Sokolská historie	1	20	1,42	37	0	<b>20</b>
Univerzitní hokej 2024	2	13	0,40	132	0	<b>13</b>
Sokolský běh republiky	4	13	0,82	40	0	<b>13</b>
Sokolský zpravodaj	26	8	0,90	151	0	<b>8</b>
NCAA 2024	9	8	0,48	177	0	<b>8</b>

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Stále významnější platformou je pro ČT sport **platforma HbbTV**. Prostřednictvím **HbbTV bylo celkově spuštěno v průměru 335 tisíc videí denně**, jednalo se o 29 % celkového času stráveného přehráváním videoobsahu ČT. **Web ČT sport a sportovní mobilní aplikace** zaznamenaly denně v průměru **135 tisíc spuštění** (v roce 2023 jen 80 tisíc), z hlediska stráveného času se jednalo o **13 % veškerého videoobsahu ČT. 29 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě** (nárůst o 4 p.b. oproti roku 2023), značný podíl na tom měly sportovní a zpravodajské přenosy. **Nejvíce spuštění, v průměru 1,510 milionu denně, připadlo na měsíc květen a rekordní MS v ledním hokeji.**

Česká televize stejně jako v minulých letech v oblasti sportu dokázala pokrýt celé sportovní prostředí. Základním úkolem ČT zůstává nabídnout divákům jednak vrcholné sportovní události typu olympijských her nebo mistrovství světa v ledním hokeji či fotbale, jednak pokrytí minoritních oblastí sportu, včetně sportu hendikepovaných, sportu dětí a mládeže a rovněž sportu zaměřeného na starší spoluobčany. Tato kombinace je nezbytně nutná pro udržitelné financování a zároveň pro dodržení principů vysílání sportovního kanálu veřejné služby.

#### Závěr:

**Na základě všech sledovaných indikátorů naplnění cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:**

- ustanovení § 2 odst. 2 zákona o České televizi,
- ustanovení § 31 odst. 4 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2024 splnila Cíl 4 – Podpora sportu.

## Cíl 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl zahrnuje dvě oblasti, které je třeba zkoumat a hodnotit z hlediska datové analytiky specificky a zahrnují:

a) regiony v rámci České republiky

b) regiony v Evropě a ve světě

Tyto dvě oblasti jsou naplněním základních úkolů a povinností, která pro Českou televizi definují zákonná zadání:

- „(ČT) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (dále jen ‘televizní studia’) pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti.“ (§ 3 odst. 1, písm. d) zákona o České televizi,
- „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3 odst. 1, písm. c) zákona o České televizi činí u Televizního studia v Brně a Televizního studia v Ostravě alespoň 25 minut denně.“ (§ 12 odst. 3) zákona o České televizi,
- „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20% celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.“ (§ 12 odst. 4) zákona o České televizi,
- „Provozovatel televizního vysílání je povinen tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.“ (§ 42 zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání),
- „Pevné místo v programu zaujímá regionální zpravodajství.“ (čl. 5 odst. 5.1) Kodexu ČT.

### a) Regiony České republiky

Presentace jednotlivých regionů Česka a komunit tam žijících je jedním ze základních úkolů České televize. Zpravodajské pořady z regionů vedle klíčového zadání informovat, zároveň přispívají také k identitě a sounáležitosti občanů. I z těchto důvodů došlo k posílení regionálního zpravodajství, kdy od 3. dubna 2023 byly nasazeny do vysílání nové mutace regionálního zpravodajství. Pro diváky se tím rozšířila nabídka témat, spolu s hlubším zpracováním a zároveň také vyšším počtem hostů z regionů. Počet mutací podvečerního pořadu Události v regionech je tak pět: Praha a střední Čechy, Jižní Morava a Severní Morava, Jih a západ (Plzeň a České Budějovice a Sever a východ (Hradec Králové, Ústí nad Labem).

Nově byl do vysílání zařazen diskusní pořad Zkraje, který propojuje regionální témata s celostátní politikou a vysílání je ze studií Praha, Brno a Ostrava.

U příležitosti 19. výročí zahájení vysílání zpravodajského kanálu ČT 24 bylo rozšířeno vysílání na čas mezi půlnocí a 6 hodinou ranní. Zpravodajské bloky doplňují živé rozhovory na aktuální téma a ve vysílání se střídají pražské zpravodajské studio s brněnským a ostravským.

Regionální redakce České televize vyrábějí tyto pořady:

Události v regionech – ČT1, každý všední den 18 hodin

Týden v regionech – pět mutací – ČT1, sobota 12 hodin

Z Metropole – dvě mutace – ČT1, sobota 12 hodin

Zajímavosti z regionů – ČT1, neděle 6 hodin

Regiony ČT24 – ČT24, sobota 11 hodin

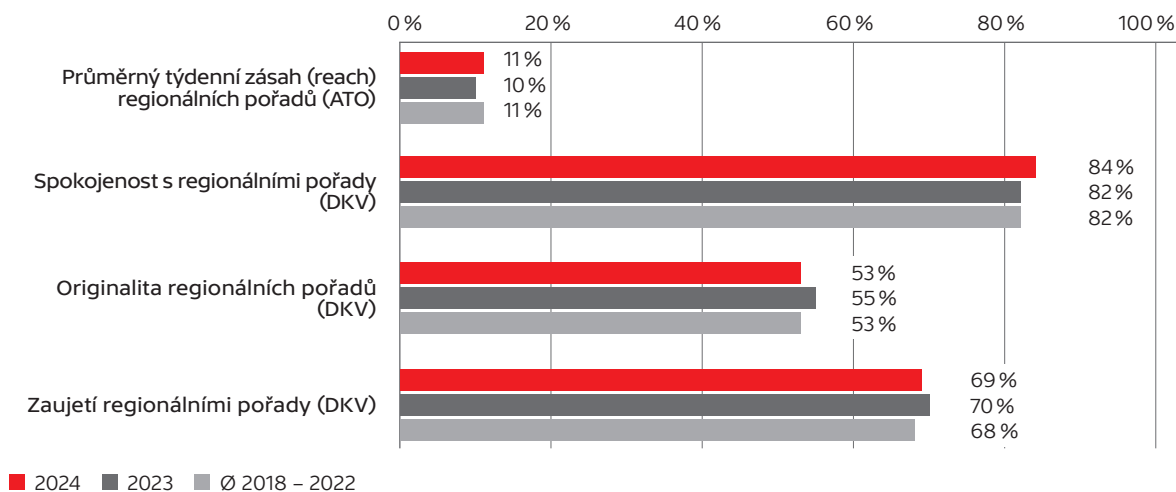
ČT1 – sobota 6 hodin – tři mutace Regiony ČT24

ČT24 – sobota 11 hodin – čtyři mutace

Zkraje – každá druhá sobota

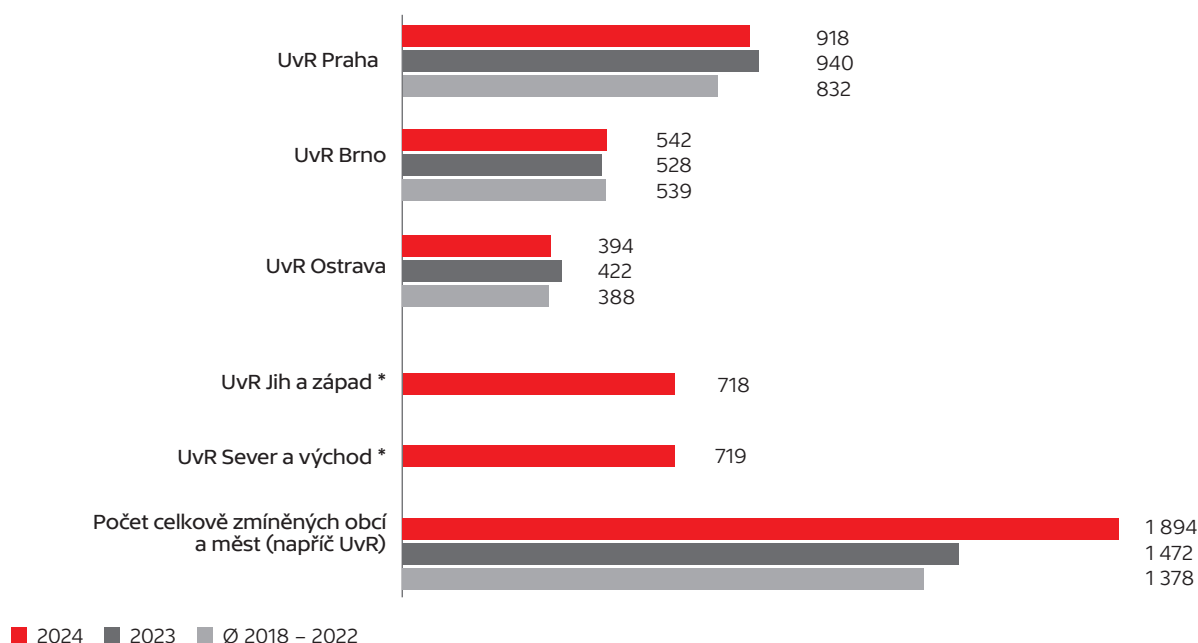
## Vyhodnocení úspěšnosti a efektivity přinášejí následující zjištění úrovně indikátorů:

### Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen, DKV ČT

### Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



\* Začátkem dubna 2023 došlo k rozšíření regionálního vysílání ČT o další dvě relace, Jih a západ a Sever a východ. Počet měst a obcí zmíněných v obou pořadech je zaznamenáván a reportován od roku 2024.

Zdroj: Media Tenor

Průměrný týdenní zásah regionálních pořadů České televize dosáhl v roce 2024 hodnoty 11 %, oproti roku předcházejícímu tak došlo k nárůstu o 1 b.p.

Kategorie 'Zaujetí' s hodnotou 69 b. p. je o 1 b.p. nižší než v předchozím roce, zároveň je ale o 1 b.p. vyšší než sledované předchozí pětileté období.

Souhrnně pak lze konstatovat, že ve střednědobém horizontu se jedná o stabilní parametry.

Počet měst a obcí meziročně v souhrnu stoupl na počet 1 894 oproti roku 2023 s počtem 1 472. Tento růst souvisí s nově zavedenými mutacemi regionálních zpravodajských pořadů – vysílací čas 18:00 - 18:25 hodin. K tradičním mutacím regionálního zpravodajství vysílaného z Prahy a Středních Čech, Jižní Moravy a Severní Moravy došlo k rozšíření o dvě nové: Jih a západ (Plzeň, České Budějovice) a Sever a východ (Hradec Králové, Ústí nad Labem). Poprvé byly

odvysílány 3. dubna 2023 ve vysílacím čase 18:00 - 18:25. Smyslem navýšení počtu mutací bylo rozšíření spektra jak témat, tak i hostů z jednotlivých regionů a tím také větší pestrosti obsahu. Zároveň pak další hodnotou je přiblížení dění v regionech pro občany tam žijící, kterým se tak dostává nejen většího rozsahu informovanosti, ale také souvazečnosti.

Regionální vysílání v roce 2024 posílilo o diskuzní pořad Zkraje. V novém čtrnáctideníku se setkávají politici z celostátní a regionální úrovně s významnými osobnostmi krajů. Obsahem jsou regionální témata s celostátním přesahem. Úspěšně také pokračovalo vysílání zpravodajství z českých regionů v samostatných mutacích. Hlavní zpravodajská relace Události ve svém vysílání přinesla reportáže přibližně z 1 150 různých měst a obcí, meziročně tak navýšila zpravodajské pokrytí regionů České republiky o 4 %. Stejně tak v roce 2024 došlo k výraznému navýšení výroby materiálů z regionů a celkově regionální zpravodajství v daném roce vyrobilo 1 983 hodin vysílání.

Do hlavní zpravodajské relace Události se informace z regionů (reportáže, vstupy, čtené zprávy nebo části reportáží) dostaly v roce 2024 v 3 900 případech z celkového počtu 12 500 odvysílaných příspěvků a reportáží (tj. přibližně třetina z celkového objemu). Každý den, včetně víkendů a svátků, se tak v pořadu objevilo deset regionálních příspěvků v různé délce a formě.

Od května 2024 se rozšířilo vysílání ČT 24 o pravidelné šestihodinové noční vysílání (od 24 hodin do 06 hodin), na jehož přípravě se podílejí – ve stejné míře, TS Brno, Ostrava a pražská redakce. Vedle toho regionální redakce dodávaly různými formami do kontinuálního vysílání ČT 24 průměrně 570 příspěvků a měsíc, v přepočtu tedy zhruba 19 příspěvků denně. Podíl regionálních redakcí na vysílání ČT 24 tak přesáhl čtvrtinu z celkového vysílacího času.

### Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

ČT CELKEM (ČT1 + ČT2 + ČT24 + ČT sport + ČT :D/art + ČT3)						
	2024	2023	2022	2021	2020	2019
TS Brno	10	10	10	10	9	10
TS Ostrava	9	9	9	10	9	9
TS Praha	81	81	81	80	82	81

ČT1						
	2024	2023	2022	2021	2020	2019
TS Brno	14	15	15	14	14	15
TS Ostrava	11	10	10	12	12	11
TS Praha	75	75	75	74	74	74

ČT2						
	2024	2023	2022	2021	2020	2019
TS Brno	11	11	11	12	11	12
TS Ostrava	15	15	14	14	14	14
TS Praha	74	74	75	74	75	74

Zdroj: PROVYS ČT, v %

Podíl regionálních studií (TS Brno a TS Ostrava) ve vysílání ČT 1 a ČT 2 v roce 2024 zůstal na stejném objemu jako v roce předcházejícím a výrazně převyšoval zákonnou povinnost stanovenou na 20 % z celkového času vysílání. Pořady ČT Praha se na vysílání České televize jako celku podílely v rozsahu 81 %, brněnské studio vyrobilo 10 % a ostravské pak 9 % celkového objemu odvysílaných pořadů. Podíl regionálních studií je dlouhodobě ve zhruba stejném rozsahu, s minimálními odchylkami.

## b) Regiony v Evropě a ve světě (mimo ČR)

Tento bod sleduje dva základní cíle – tím prvním je informovanost občanů České republiky nejen o aktuálním dění v jiných zemích na celém světě ale také získání přehledu o základním názorovém spektru v jiných společnostech. Tím druhým bodem je nabídka základního přehledu o zahraniční televizní tvorbě. Oboje pomáhá k uvědomování si mezinárodních souvislostí a globálního kontextu, k poznávání jiných kultur, jiných zvyků a k seznamování se s názory lidí, kteří žijí v jiném společenském a kulturním kontextu. Zahraniční televizní tvorba lidem umožňuje nahlédnout do různých kulturních světů a rozšiřuje jejich estetiku a hodnoty. Tvorba z jiných zemí může přinést nové žánry, pohledy na svět a jedinečné příběhy, které mohou českou společnost obohatit nebo inspirovat k vlastní kreativitě.

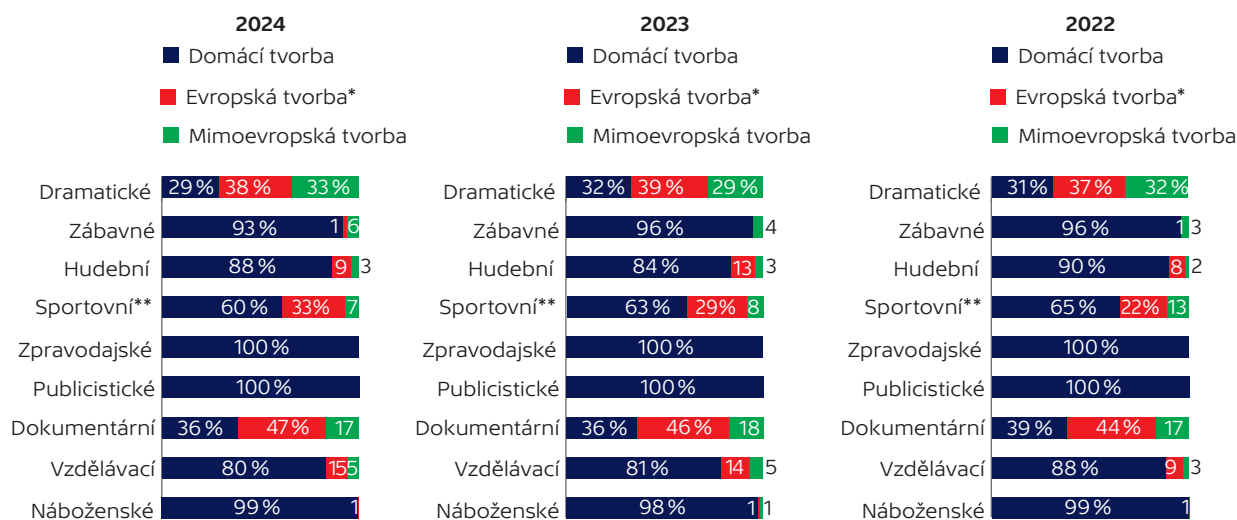
Kodex ČT k prvnímu zmíněnému cíli uvádí mimo jiné v čl. 5 odst. 5.4 následující: "Při editoriačním rozhodování však nelze opomíjet mezinárodní vlivy a vztahy, které působí napříč státy, kontinenty či kulturami. Zpravodajství a aktuální publicistika v tomto smyslu ukazují Českou republiku v rámci evropského a světového dění." Dále Kodex ČT zmiňuje i druhý jmenovaný cíl, a to v čl. 8 odst. 8.1: „Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.“

Podkladem pro hodnocení, jak Česká televize v roce 2024 plnila tento cíl, jsou data z průzkumů společností Mediatenor a PROVYS ČT.

### Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů

Nejvyšší zastoupení zahraniční tvorby (v součtu evropské a mimoevropské) je už tradičně vidět u dramatických pořadů (71 %, meziročně +3 p.b.) a dokumentárních pořadů (64 %, poměr zůstává shodný s minulým rokem, jen došlo k poklesu zastoupení mimoevropských pořadů a nárůstu počtu pořadů z evropské produkce). Nárůst podílu vysílání zahraniční produkce pozorujeme i u vzdělávacích (20 %, +1 p.b.) a zábavných pořadů (7 %, +3 p.b.).

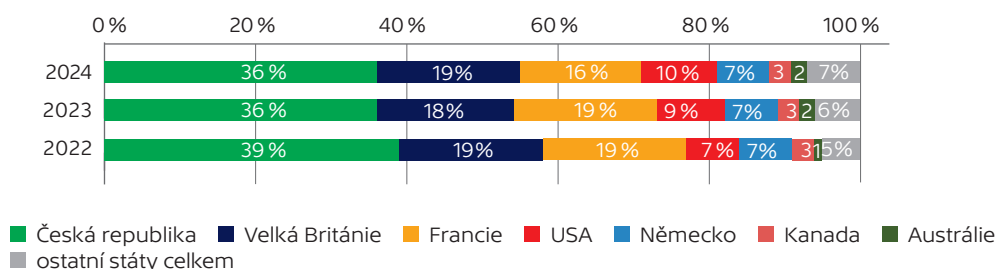
### Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů



## Země původu dokumentárních pořadů

Celkem 64 procent dokumentárních pořadů, které Česká televize v roce 2024 vysílala, bylo vyrobeno v zahraničí, mimochodem stejně jako v roce předchozím. Konkrétně diváci ve vysílání mohli vidět nejvíce dokumentů z Velké Británie (19 %), z Francie (16 %) a dále pak z USA (10 %) a z Německa (7 %). Podíly jmenovaných zemí na původu dokumentů jsou v uplynulých třech letech kontinuální, pouze akvizice dokumentárních filmů původní americké produkce mírně stoupá.

### Země původu dokumentárních pořadů



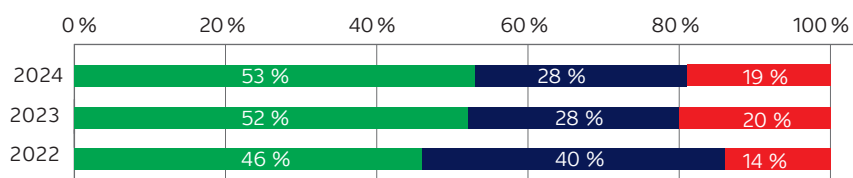
Zdroj: PROVYS ČT

## Podíl zpráv z domova, Evropy a světa ve vysílání zpravodajství

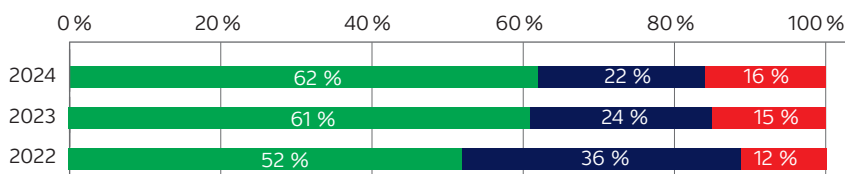
V roce 2024 došlo k minimálnímu nárůstu zpráv z domova (53 %, + 1 p.b.), informace z Evropy a ze světa ve vysílání stanice ČT24 tak zaujímaly 47 procent z celkového zpravodajství. Podobný trend sledujeme i u hlavní zpravodajské relace Události, kde taktéž o jeden procentní bod stoupl podíl domácího zpravodajství (62 %) a tím pádem i klesl podíl zpravodajství z Evropy a ze světa (38 %). Informace z Evropy v uplynulých třech letech kontinuálně klesají (ze 36 % na 22 % v pořadu Události a ze 40 % na 28 % na stanici ČT24).

### Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání Zpravodajství

ČT24 ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy \* ■ Zprávy ze světa



UDÁLOSTI ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy \* ■ Zprávy ze světa



\* Do kategorie „zprávy z Evropy“ jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroj: Media Tenor

## 2024: Podíl evropské tvorby ve vysílání

2024 - Objem evropské tvorby ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb. ve vysílání České televize														
období	ČT1		ČT2		ČT24		ČT sport		ČT :D		ČT art		celkem	
	v hod.	v %	v hod.	v %	v hod.	v %	v hod.	v %	v hod.	v %	v hod.	v %	v hod.	v %
evropská tvorba*	5860	94,5	6561	81,4	279	100	195	99,2	2896	61,1	2643	84,1	18434	81,5
neevropská tvorba	342		1496		0		1		1846		499		4184	
celkový vysílací čas	6202	100	8057	100	279	100	196	100	4742	100	3142	100	22618	100

\* má být nadpoloviční z celkového vysílacího času, tj. z 6202 (ČT1)/8057 (ČT2)/279 (ČT24)/196 (ČT sport)/4742 (ČT:D)/3142 (ČT art) //22618 hod. (ČT celkem)

evropská nezávislá tvorba**	1274	20,5	2258	28,0	0	0,0	63	32,0	1312	27,7	413	13,1	5320	23,5
evropská ostatní tvorba	4586		4303		279		132		1584		2230		13114	
celkem evropská tvorba	5860		6561		279		195		2896		2643		18434	

\*\* má být 10 % z celkového vysílacího času, tj. z 6202 (ČT1)/8057 (ČT2)/279 (ČT24)/196 (ČT sport)/4742 (ČT:D)/3142 (ČT art) //22618 hod. (ČT celkem)

evrop.nez.současná tvorba*** (=r. 2020)	297	23,3	1158	51,3	0	NaN	62	99,2	393	30,0	161	39,0	2071	38,9
evropská nezávislá ostatní tvorba	977		1100		0		1		919		252		3249	
celkem evropská nezávislá tvorba	1274	100	2258	100	0	100	63	100	1312	100	413	100	5320	100

\*\*\* má být 10 % z plochy evropské nezávislé tvorby, tj. z 1274 (ČT1)/2258 (ČT2)/0 (ČT24)/63 (ČT sport)/1312 (ČT:D)/413 (ČT art) //5320 hod. (ČT celkem)

Zdroj: PROVYS ČT

Z ust. § 42 zák.č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, vyplývá pro Českou televizi povinnost tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. V souladu s ust. § 43 téhož zákona je Česká televize povinna tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci alespoň 10% celkového vysílacího času každého svého programu a v souladu s ust. § 44 odst. 1 je povinna tam, kde je to proveditelné, zajistit, aby v rámci vysílacího času vyhrazeného pro vysílání evropských děl vyrobených nezávislými výrobci tvořilo vysílání děl, od jejichž prvního zveřejnění neuplynulo více než 5 let, alespoň 10 %. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.

Česká televize v roce 2024 také splnila povinnost danou Zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který vysílatelům ukládá, že mají – tam, kde je to proveditelné – vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času. Do tohoto objemu se podle zákona nepočítají „zpravodajské pořady, sportovní události, soutěže, teletext, reklama a teleshopping“. Také povinné desetiprocentní podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby byly splněny; a to s výjimkou neplnoformátového programu ČT24.

### Závěr:

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání:

- ustanovení §2 odst. 2, písm. d) zákona o České televizi
- ustanovení § 12 odst. 3 zákona o České televizi
- ustanovení § 12 odst. 4 zákona o České televizi
- ustanovení § 3 odst. 1, písm. h), d), g) zákona o České televizi,
- ustanovení § 42 a § 43 odst. 1, a § 44 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání

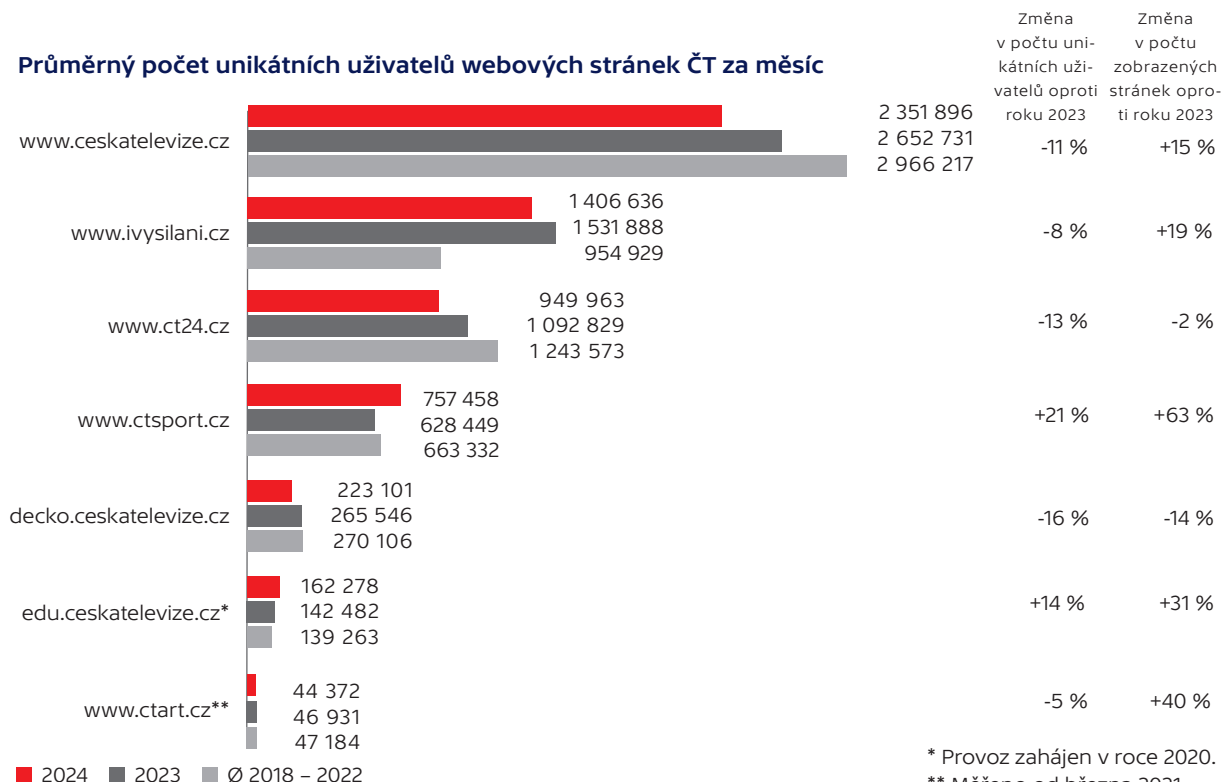
Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2024 splnila Cíl 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

## CÍL 6 – Rozvoj nových médií a vysílacích služeb

Rozvoj nových médií je jedním ze strategických cílů České televize. Také v roce 2024 Česká televize využívala nové technologie jako nedílnou součást distribuce svého obsahu v rámci různých platforem (iVysílání, hlavní weby ČT, FB, Instagram, X, TikTok a další). Bez těchto komunikačních kanálů by Česká televize nemohla na tuzemském mediálním trhu v konkurenčním prostředí obstát a garantovat české populaci poskytování veřejné služby v co nejširším a nejkompaktnějším rámci.

Koeficient indikátoru Vnímání vedoucího postavení ČT v zavádění nových technologií dosáhl úrovně 51 %. Oproti roku 2023 se jedná o pokles o 4 p.b., oproti průměru let 2018-2022 o 7 p.b. Koeficient indikátoru Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetových stránek a mobilních aplikací stoupl o 1 p.b. na hodnotu 64 %. Koeficient indikátoru Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetového archivu iVysílání dosáhl stejně jako v předchozích letech úrovně 72 %.

### Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek ČT za měsíc



Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů za měsíc, populace 4+

**V roce 2024 meziročně poklesla návštěvnost hlavních webů ČT, výjimkou byly jen stránky ČT sport a ČT edu.** Hlavní příčinou poklesu je změna metodiky měření NetMonitor v lednu 2024, která měla významný negativní vliv na dopočítávanou hodnotu reálného uživatele.

V měření návštěvnosti NetMonitor (SPIR) se od roku 2017 používala metodika „Overnight“, která už nevyhovovala změnám v online světě a Česká republika byla už jednou z posledních zemí, kde se tato nová metodika nepoužívala. Od ledna 2024 se proto přešlo na metodiku „Constant panel“. Ta je poslední generací výzkumu GemiusAudience, jehož název se odvíjí od hlavní rysy tohoto přístupu – konstantního panelu, neměnného v čase.

Hlavní rysy této metodiky jsou: modelovaný, virtuální panel s počtem panelistů dosahujícím 100 tisíc, panelisté mají stejné (konstantní) váhy, které se nemění v čase, panel simuluje situaci z reálné populace – větší počet panelistů z velkých cílových skupin a menší počet panelistů z malých cílových skupin.

Zavedení Constant Panelu bylo nezbytným předpokladem pro měření návštěvnosti ve světě bez cookies 3. stran.

**Hlavní web ceskatelevize.cz navštívilo v roce 2024 v průměru za měsíc více než 2,3 miliónu uživatelů, což je o 11 % méně než v roce 2023.** Podíváme-li se ovšem na počet zobrazených stránek, došlo k meziročnímu nárůstu o 15 %.

**Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 činila necelých 950 tisíc unikátních uživatelů.** To bylo o 13 % méně než v průměrném měsíci roku 2023. Vedle již zmíněné úpravy metodiky NetMonitor se zde projevilo také omezení dostupnosti stránek v důsledku změn v české legislativě (to bylo způsobeno zejména restrikcí provozu generovaného sociálními sítěmi a přísnějšími pravidly pro ukládání cookies). Nejsilnějším měsícem webu ČT24 bylo v uplynulém roce září, kdy Česko intenzivně zasáhly povodně.

**Web iVysílání navštívilo loni každý měsíc v průměru více než 1,4 milionu uživatelů, což bylo o 8 % méně než v roce 2023. Počet zobrazených stránek se nicméně meziročně navýšil o 19 %.** Nejsilnějším měsícem byl leden, kdy iVysílání navštívilo více než 1,6 milionu uživatelů, kteří si zde vedle jiného přehrávali seriály **Smysl pro tumor** a **Dobré ráno, Brno! II** či pekařskou show **Peče celá země III**. V lednu bodoval i web only seriál **Adikts**.

**Průměrná návštěvnost webu ČT sport činila v minulém roce 757 tisíc uživatelů měsíčně. Oproti roku 2023 šlo o 21% navýšení, když počet zobrazených stránek se zvýšil dokonce o 63 %.** Web ČT sport tak vykázal nejvyšší meziroční nárůst ze všech sledovaných stránek ČT. Rok 2024 byl velmi bohatý na velké a z hlediska České republiky také úspěšné sportovní události. Na jaře se konalo vítězné MS v hokeji v Praze a květen se díky tomu stal na webu ČT sport nejúspěšnějším měsícem roku (1,8 milionu uživatelů). Dalšími velmi atraktivními událostmi byly ME ve fotbale a Letní olympijské hry v Paříži.

**Na interaktivní web decko.cz přišlo v loňském roce průměrně 223 tisíc uživatelů za měsíc, což bylo o 16 % méně než v roce 2023.** Nejsilnějším měsícem byl s 307 tisíci uživateli prosinec, kdy byl tradičně spuštěn interaktivní **Adventní kalendář**. Na webu decko.cz dobře fungovala také velká prázdninová hra **Zápas století** a celoroční hra **Uka dobro**.

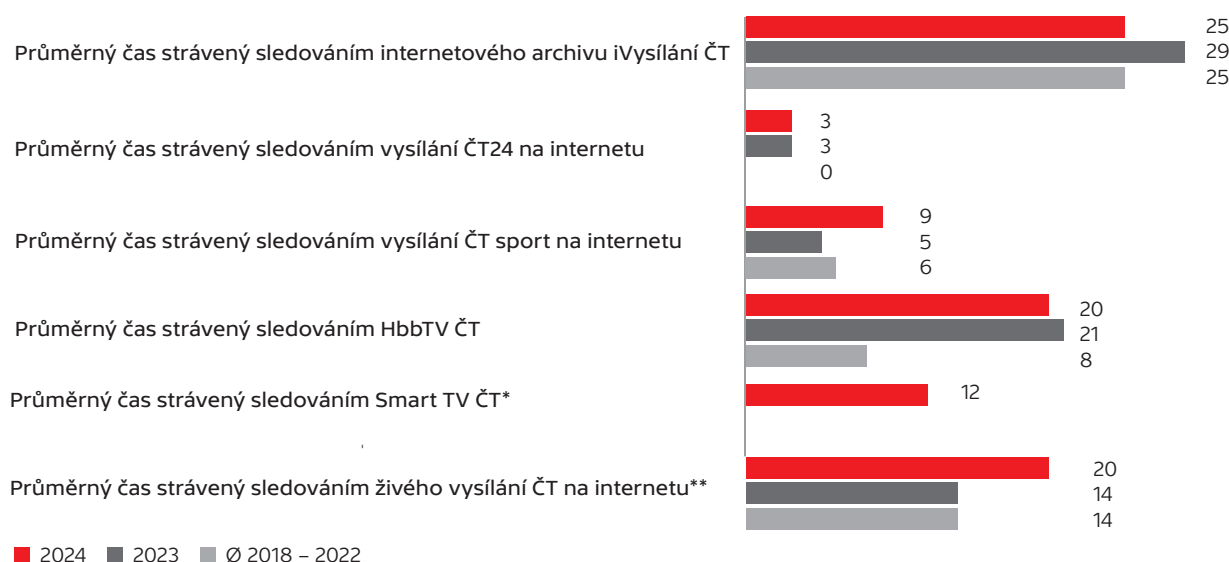
**Na vzdělávací web ČT edu přišlo v pátém roce jeho existence v průměru 162 tisíc unikátních uživatelů měsíčně, což je o 14 % více než v roce předchozím. Po roku 2022 byl tak ten uplynulý druhým nejúspěšnějším.** Uživatelé zobrazili v průměru 1,2 milionu stránek za měsíc, což značí meziroční nárůst o 31 %. Žáci a studenti si ze stránek ČT edu loni stáhli téměř 1,4 milionu pracovních listů.

Kulturně zaměřený web **ČT art** v roce 2024 navštívilo každý měsíc v průměru téměř 44 tisíc unikátních uživatelů, kteří si zde zobrazili více než 164 tisíc stránek měsíčně (nárůst o 40 %).

**Průměrný měsíční počet uživatelů mobilní aplikace iVysílání se meziročně zvýšil o 12 %.** Každý měsíc aplikaci využílo v průměru 207 tisíc uživatelů. Aplikaci ČT sport spustilo měsíčně v průměru 131 tisíc uživatelů mobilních zařízení (+11 %) a aplikaci ČT24 41 tisíc uživatelů (-22 %). Meziroční pokles u aplikace ČT24 může souviset s obecně nižším zájmem diváků o zpravodajství v porovnání s roky 2020-2023.

**Zároveň je na místě zmínit, že od léta 2022 je deklarovaný počet uživatelů aplikací ČT nižší než počet reálný, odhadem o 8-10 %.** Hlavním důvodem je nedání souhlasu s ukládáním cookies do zařízení ze strany části uživatelů. Ti, kteří souhlas nedali, se následně neobjevili ve statistikách Google Analytics.

### Čas strávený sledováním vysílání ČT na internetu v populaci 4+



\* Měřeno od roku 2024

\*\* Hodnota zahrnuje živé sledování všech stanic ČT (ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art) na internetu, a to prostřednictvím webů a aplikací iVysílání, ČT24 s ČT sport

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D, v minutách za měsíc

**Diváci strávili v roce 2024 sledováním videoobsahu České televize na internetu v průměru 69 minut za měsíc,** meziročně se jedná o navýšení o 11 minut. Primární důvod nárůstu je technický, je jím **začátek měření Smart TV od 1. 1. 2024**, které samo o sobě přispělo k celku 12 minutami měsíčně. Díky mimořádným sportovním akcím došlo meziročně k nárůstu online sledování ČT sport (+4 minuty), pokles z 29 minut na 25 minut měsíčně na jednoho diváka ale registrujeme u iVysílání.

Došlo k celkovému nárůstu sledování živého vysílání ČT na internetu (+6 minut na celkových 20 minut měsíčně na diváka), což souvisí zejména s již zmíněnými významnými sportovními akcemi.

Sociodemografický profil diváků sledujících vysílání ČT online a diváků tradičního televizního vysílání se v některých charakteristikách liší. **„Online populace“ je oproti té televizní v průměru výrazně mladší, je celkově vzdělanější a muži v ní převažují nad ženami.**

Ve srovnání s rokem 2023 došlo ve struktuře diváků sledujících vysílání České televize online jen k minimálním posunům.

#### 2024: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT1 (v tisících diváků)

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Tři princezny	1 569	889	105	63 %
StarDance XIII ...když hvězdy tančí	1 539	259	47	20 %
Čarovné jablko	1 508	467	79	36 %
Peče celá země	1 138	235	65	26 %
Smysl pro tumor	1 061	398	130	50 %
Docent II	1 038	412	103	50 %
Svatá	1 016	291	83	37 %
Stíny v mlze II	885	466	124	67 %
Vedlejší produkt	834	356	110	56 %
Smetana	702	161	31	27 %
Il Boemo	672	104	22	19 %
Přišla v noci	667	140	30	25 %
Služka	612	114	28	23 %
Lovec	556	321	80	72 %
Komisařka Florence I. - VI.	490	96	13	22 %
To se vysvětlí, soudruzi	452	180	55	52 %
Dobré ráno, Brno! II	413	263	102	88 %
Výborná SHOW	401	82	10	23 %

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

## 2024: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT2 (v tisících diváků)

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Stezka Českem	223	108	27	61 %
Tajemství života Bedřicha Smetany	219	85	8	43 %
Výborná SHOW	208	68	13	39 %
Skryté skvosty II.	194	66	9	38 %
Naše lázně	191	84	11	50 %
V karavanu po Polsku	185	65	13	42 %
Pluk mizerů	179	88	14	57 %
Příběhy starých hospod 2	160	111	19	81 %
My, občané Protektorátu	151	58	10	46 %
Praha ožralá	145	62	10	49 %
Tělo v mé hlavě	119	49	16	54 %
Kuciak: Vražda novináře	110	53	13	60 %
Jak to, že se svět nezastavil	106	30	11	39 %
Moje nová tvář	96	44	13	60 %
Česko na drogách	42	18	11	70 %

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

Pro Českou televizi je vedle živého vysílání důležitá také odložená sledovanost pořadů v televizi a na internetu. Ta s postupující vybaveností domácností moderními technologiemi přispívá k živé sledovanosti stále větší měrou. **V roce 2024 připadlo z celkového času, který diváci strávili s Českou televizí, 87,4 % na živé sledování v televizi, 8,6 % na odložené sledování v TV a 4,0 % na sledování přes internet, ať už živě, nebo z archivu.**

**Pořadem, u kterého jsme zaznamenali nejvyšší odloženou sledovanost na internetu, se v roce 2024 stal seriál Smysl pro tumor**, jehož jednotlivé díly si do 7 dnů od jejich odvysílání přehrálo v průměru 130 tisíc diváků ze skupiny 4+. Dalších 398 tisíc diváků v průměru zhlédlo jednotlivé díly v „chytrých“ televizích, celková odložená sledovanost tak přispěla k té živé dalšími 50 %.

Velmi úspěšnou byla na internetu také druhá série seriálu **Stíny v mlze**, jejíž jednotlivé díly si na iVysílání přehrálo 124 tisíc diváků, dalších 466 tisíc pak odloženě v televizi (+67 % živé sledovanosti). Dalšími úspěšnými tituly byly mini-série **Vedlejší produkt** (odloženě 110 tisíc diváků na internetu) a **Docent II** (103 tisíc).

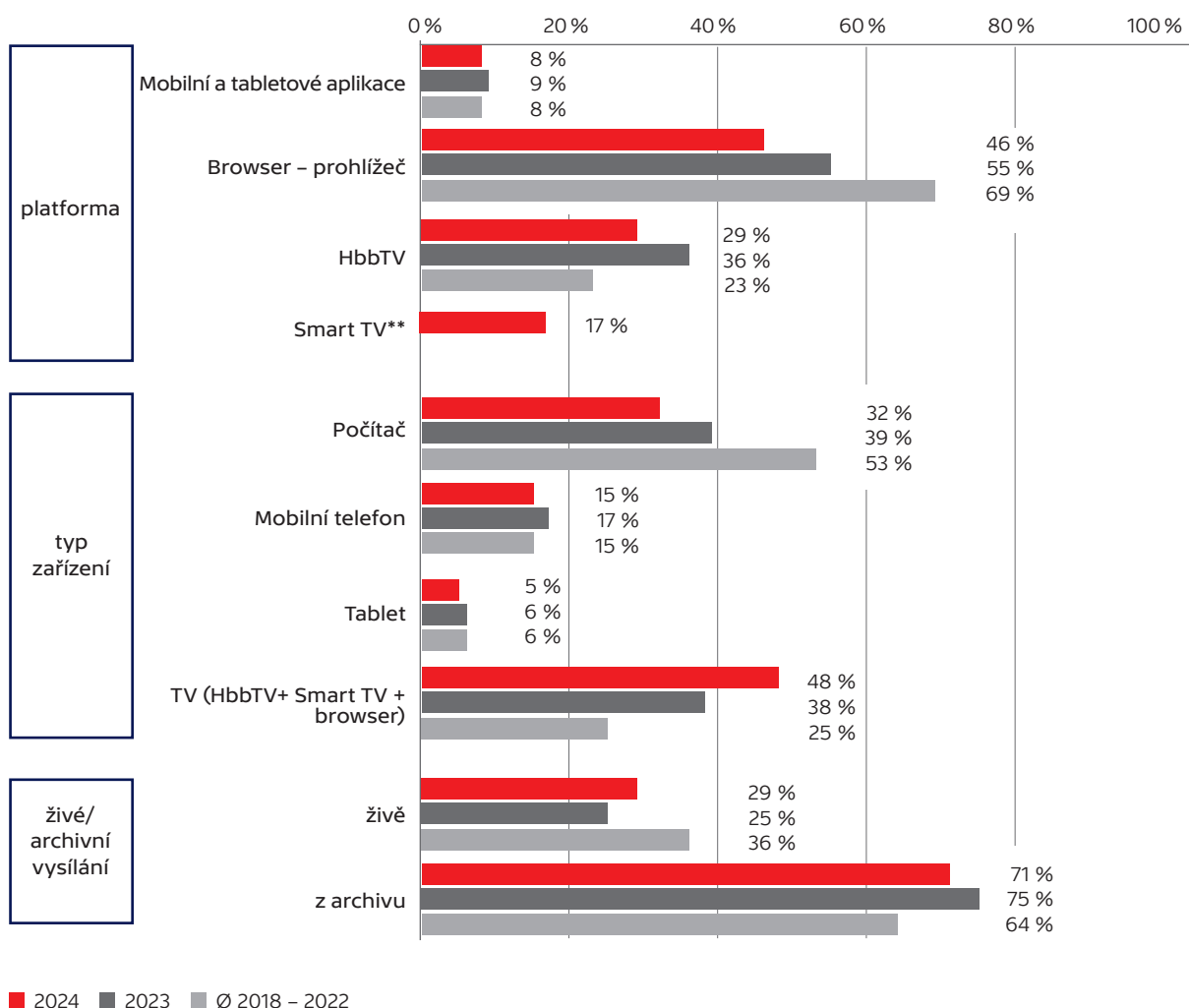
Druhou řadu úspěšného komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** sledovalo na internetu 102 tisíc uživatelů a dalších 263 tisíc uživatelů pak odloženě v televizi. Celkový přírůstek k živé sledovanosti v TV činil rekordních 88 %.

Nejvyšší odloženou sledovanost v absolutních číslech jsme zaznamenali u štedrovečerní pohádky **Tři princezny**. Odloženě v televizi ji zhlédlo 889 000 diváků, dalších 105 000 pak s odstupem na internetu.

Z cyklů vysílaných na ČT2 vykazaly nejvyšší odloženou sledovanost **Stezka Českem** (108 tisíc v TV; 27 tisíc na internetu) a **Příběhy starých hospod 2** (111 tisíc; 19 tisíc). Diváky zaujal také dokument **Tělo v mé hlavě** o tématu bodyshamingu (49 tisíc; 16 tisíc).

Odložená sledovanost je cíleně podporována prostřednictvím upoutávek ve vysílání i aktivitami na sociálních sítích.

## Videoobsah ČT\* – podíl odsledovaného času dle platformem, typu zařízení a typu vysílání



\* Videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV či Smart TV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné, typicky krátké zpravodajské video, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti.

\*\* Měřeno od roku 2024

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D

**V roce 2024 diváci České televize odsledovali prostřednictvím internetu každý den v průměru 395 tisíc hodin videoobsahu\*, což znamená meziroční nárůst o 24 %.** Z celkového času připadlo 115 tisíc hodin denně na sledování živého vysílání a 280 tisíc hodin na videoobsah z archivu. Výrazně nejvíce odsledovaných hodin jsme zaznamenali v květnu (593 tisíc) v souvislosti s MS v hokeji.

**Česká televize se v roce 2024 podílela na celkově odsledovaném a měřeném videoobsahu ze 70 %.** Diváci na ČT zhlédli celkem 145 milionů hodin pořadů, s odstupem následovala TV Prima (49 mil. hodin), TV Nova (16 mil. hodin) a stanice O (0,3 mil. hodin). Čísla za videotéky Voyo a Prima+ nejsou k dispozici.

K výraznému meziročním nárůstu celkově odsledovaného videoobsahu (+29 milionů hodin) přispělo jednak **zařazení dat z vysílání ČT prostřednictvím Smart TV do měření** a také **rok mimořádně bohatý na významné sportovní události s účastí našich reprezentantů**. Pozitivní vliv sportovních událostí se projevil v meziročního nárůstu podílu videoobsahu ČT, který byl přehráván živě v reálném čase (+4 p.b. na 29 %).

**Sledování videoobsahu ČT prostřednictvím Smart TV se podílelo na celkově odsledovaném čase ze 17 %.** Bylo to především na úkor dosavadních „tradičnějších“ způsobů sledování prostřednictvím browserů a HbbTV. Podíl browserů poklesl o 9 p.b. na 46 %, podíl HbbTV o 7 p.b. na 29 %. I když v absolutních číslech odsledovaného času vykazuje HbbTV podobný výsledek jako v loňském roce, zdá se, že růst technologie, který jsme sledovali v minulých letech, se zastavil. **Potenciál růstu se nyní předpokládá zejména u aplikací Smart TV.**

**Především díky začlenění Smart TV do měření se televizory staly jasně nejpoužívanějším zařízením pro přehrávání videoobsahu na internetu** (48 %, meziročně +10 p.b.). Podíl osobních počítačů (32 %, -7 p.b.), které až do roku 2023 hrály prim, klesl.

**V roce 2024 jsme zaznamenali denně v průměru 1,049 milionu spuštění videí České televize\*** (v roce 2023 to bylo 871 tisíc). Nejvíce spuštění, v průměru 1,510 milionu denně, připadlo na měsíc květen, kdy v ČR proběhlo „zlaté“ MS v ledním hokeji.

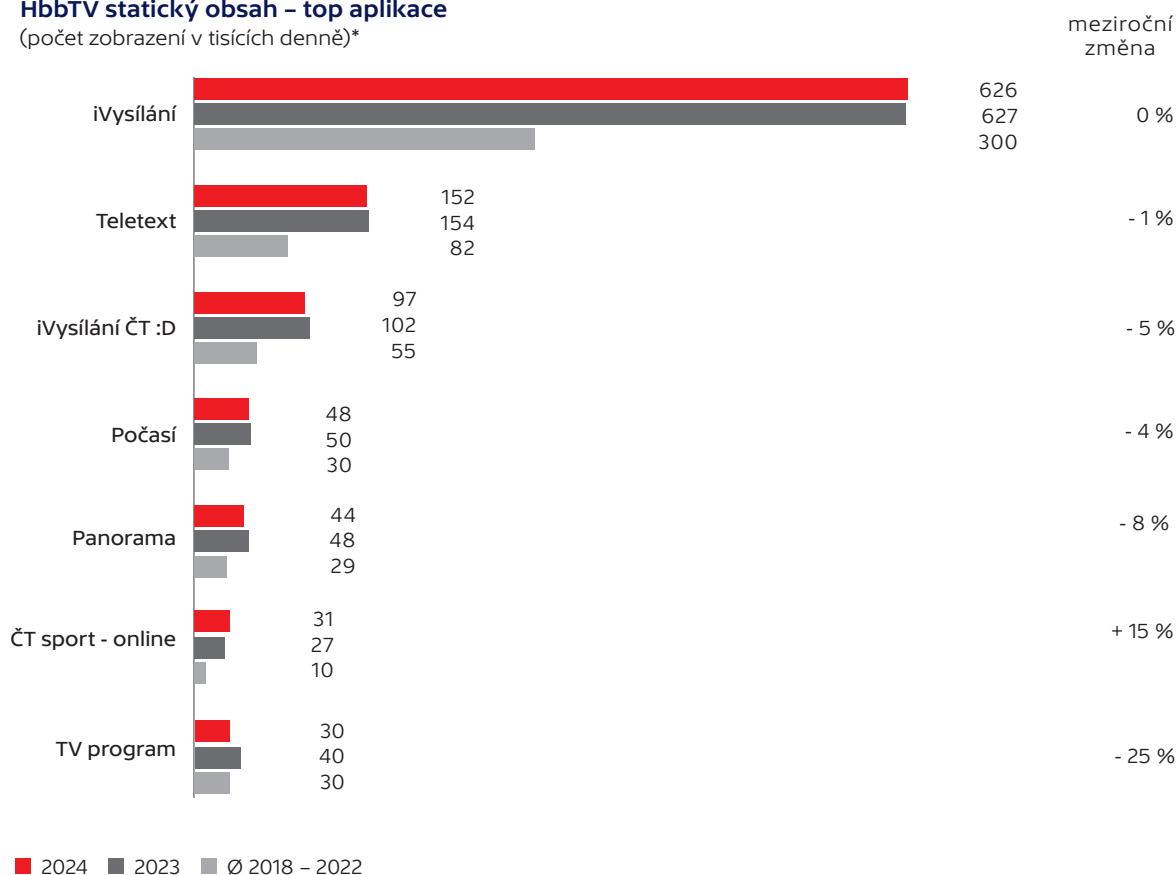
Videa na jednotlivých webech ČT byla přehrávána následovně:

- Na webu a v mobilní aplikaci **ČT24** bylo spuštěno v průměru 38 tisíc videí denně. Z hlediska stráveného času se jednalo o 5 % veškerého videoobsahu ČT.
- Web **ČT sport** a sportovní mobilní aplikace zaznamenaly denně v průměru 135 tisíc spuštění (v roce 2023 jen 80 tisíc), z hlediska stráveného času se jednalo o 13 % veškerého videoobsahu ČT.
- Na **HbbTV** připadlo v průměru 335 tisíc spuštění denně, jednalo se o 29 % celkového času stráveného přehráváním videoobsahu ČT.
- Nově měřené **Smart TV** dosáhly na 171 tisíc spuštění denně, což reprezentuje 17 % celkového času stráveného přehráváním videoobsahu ČT.
- **iVysílání** (web a mobilní aplikace) vykazalo denně v průměru 370 tisíc spuštění, z hlediska stráveného času se jednalo o 36 % veškerého videoobsahu ČT.
- Web **ČT :D** zaznamenal denně v průměru 27 tisíc spuštění videí.
- Web **ČT edu** vykázal v průměru 11 tisíc spuštění denně.
- Web **ČT art** zaznamenal denně v průměru 300 spuštění videí.

\*U videoobsahu rozlišujeme tzv. views, neboli počet spuštění videa, a dále čas strávený sledováním v minutách či hodinách. Videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV či Smart TV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné video, typicky krátký zpravodajský příspěvek, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti. Weby ČT :D, ČT edu a ČT art jsou reportovány jako součást iVysílání.

## HbbTV statický obsah – top aplikace

(počet zobrazení v tisících denně)\*



Zdroj: ATO – Nielsen, PEM D, počet zobrazení v tisících denně

\* Od ledna 2023 byla upravena metodika výpočtu zobrazení pro zařízení televizor (zahrnutí tzv. co-viewing koeficientu)

Poznámka: V grafu jsou zobrazeny pouze nejpoužívanější aplikace.

**Česká televize nabízí divákům již řadu let využívání služeb HbbTV.** Ve srovnání s ostatními televizemi na českém trhu je služba HbbTV České televize nejpoužívanější.

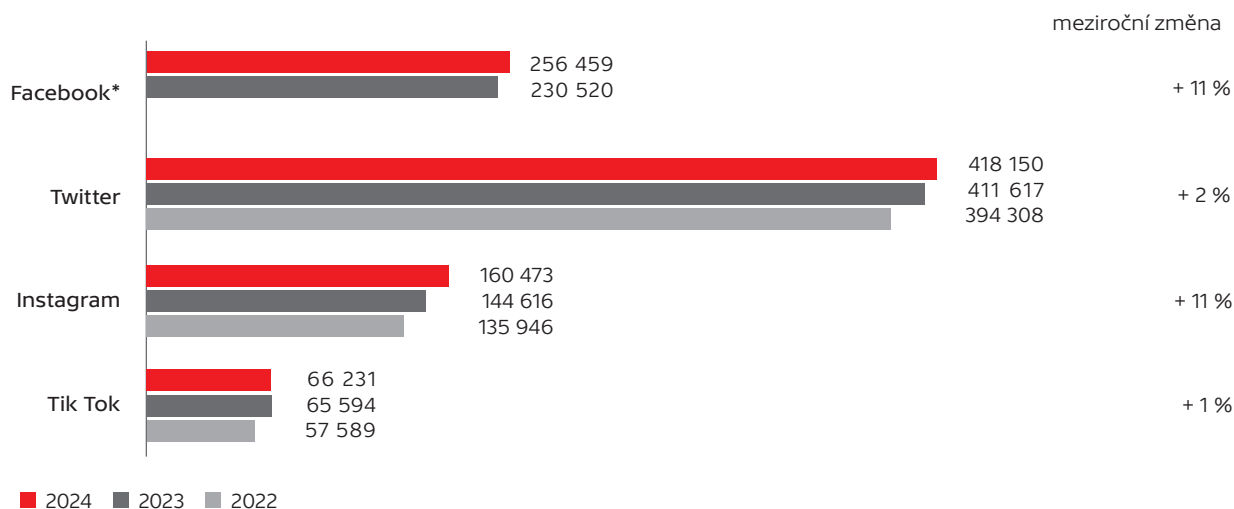
**Nejčastěji využívanou aplikací HbbTV bylo iVysílání,** u kterého jsme v roce 2024 zaznamenali v průměru **626 tisíc spuštění denně**, což byl prakticky identický výsledek jako v roce 2023. **Využívání aplikace iVysílání je nově měřeno i ve Smart TV, kde byla denně zobrazena 394tisíckrát.**

Vedle iVysílání jsou využívány i další aplikace HbbTV – teletext, iVysílání ČT :D, Panorama, Počasí, ČT sport – online a další. V průběhu „zlatého“ MS v hokeji a fotbalového ME Česká televize navíc nabídla speciální sportovní aplikace, které si diváci velmi oblíbili. Aplikace MS hokej 2024 zaznamenala v průměru 349 tisíc spuštění denně.

Počet automatického zobrazení červeného tlačítka dosáhl denně v průměru 7 milionů, záměrně bylo červené tlačítko využito v průměru 206 tisíckrát denně. **V průběhu MS v hokeji a během fotbalového ME Česká televize nabídla divákům i modré tlačítko, které dosáhlo v průměru 2 milionů automatických zobrazení a 27 tisíc záměrných zobrazení denně, což je absolutní rekord této služby.**

Vedle standardního měření HbbTV máme k dispozici i tzv. unikátní metricky, které kvantifikují jedinečné přístupy k HbbTV v delším časovém období, typicky za týden či měsíc. Díky tomu můžeme konstatovat, že **v roce 2024 využilo HbbTV České televize každý měsíc v průměru 815 tisíc unikátních diváků**, což je více než v případě HbbTV komerčních stanic, a také o 6 tisíc více ve srovnání s rokem 2023.

## Počet fanoušků profilu České televize na sociálních sítích



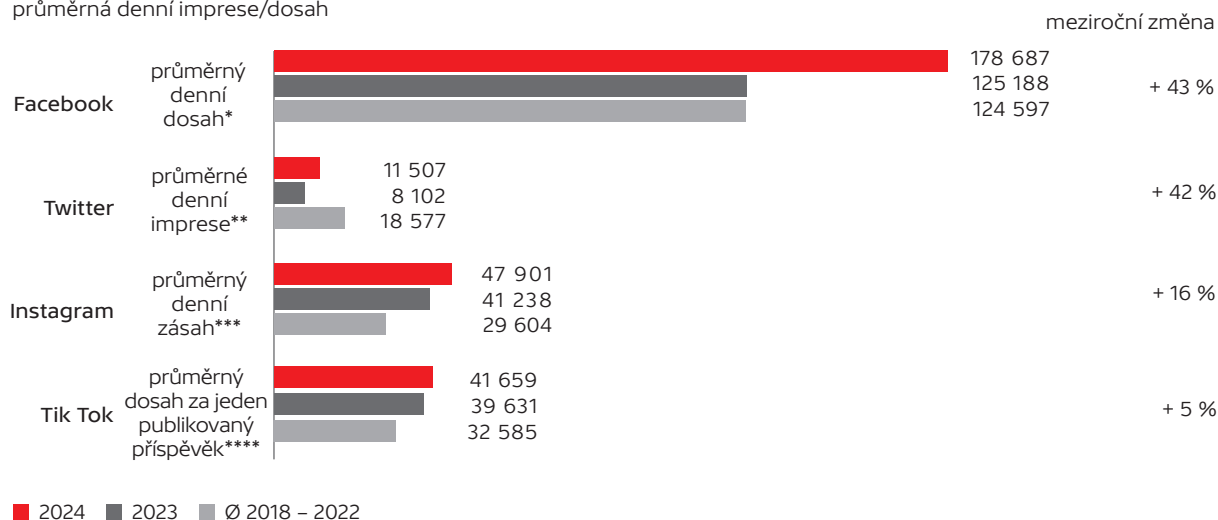
\* V květnu roku 2023 došlo ke změně metodiky výpočtu počtu fanoušků na FB, kdy za ně začali být považováni všichni „sledující“. Do té doby to byli jen ti, kteří se s profilem propojili prostřednictvím tlačítka „To se mi líbí“.

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

**Česká televize spravuje na hlavních sociálních sítích své korporátní profily, na nichž propaguje vysílaný obsah a své další aktivity.**

## Denní dosah a imprese profilu České televize na sociálních sítích

průměrná denní imprese/dosah



Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

\* Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

\*\* Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

\*\*\* Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

\*\*\*\* Tik Tok účet České televize byl založen v závěru roku 2021. Statistika průměrného denního dosahu není u Tik Tok profilu České televize k dispozici. Proto je zde uveden průměrný dosah jednoho publikovaného příspěvku.

**Profily ČT na čtyřech hlavních platformách, tedy Facebooku, síti X, Instagramu a TikToku, zaznamenaly meziroční nárůst fanouškovské základny.** V absolutních číslech se to nejvíce týkalo Facebooku s téměř 26 tisíci novými příznivci. Celkem jich ke konci roku 2024 měla ČT již 256 tisíc. Na síti X stoupl počet fanoušků na více než 418 tisíc, tedy meziročně o 2 %. Na Instagramu přesáhl počet sledujících hranici 160 tisíc, což znamená 11% meziroční nárůst. Profil ČT na TikToku měl ke konci roku více než 66 tisíc fanoušků, což v porovnání s rokem 2023 znamená navýšení o 1 %.

Výrazné meziroční změny průměrného denního dosahu či impresí příspěvků na měřených sociálních sítích souvisejí s neustále se měnící a netransparentní politikou nastavení algoritmů pro zobrazení, zcela závislou na libovůli majitelů platform. Dosah či impresie meziročně narostly o více než 40 % v případě Facebooku a sítě X, o 16 % u Instagramu a o 5 % u TikToku. Ze všech sociálních sítí registrujeme nejvyšší průměrný denní dosah – téměř 179 tisíc uživatelů – u profilu ČT na Facebooku.

### Počet odběratelů YouTube kanálu České televize

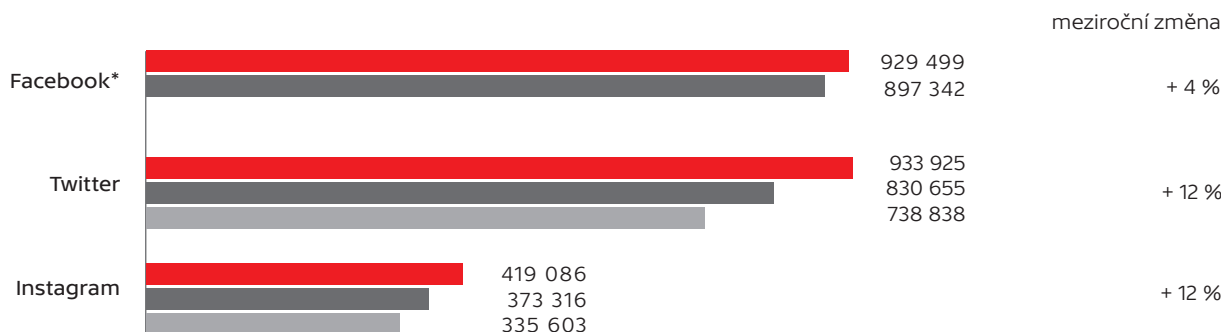


■ 2024 ■ 2023 ■ 2022

Zdroj: YouTube, počet odběratelů k závěru časového období

Základna odběratelů videí ČT na síti YouTube se rozrostla na 68 tisíc osob. V porovnání s koncem roku 2022 se jedná o razantní nárůst o 75 %.

### Počet fanoušků profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



■ 2024 ■ 2023 ■ 2022

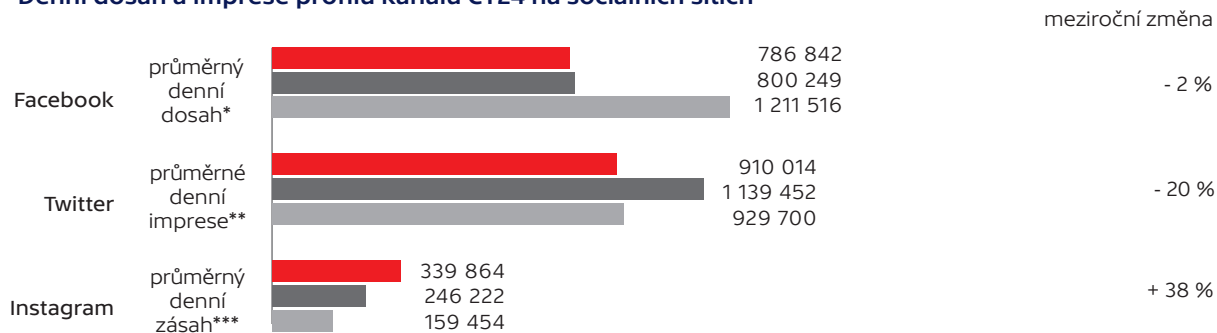
\* V květnu roku 2023 došlo ke změně metodiky výpočtu počtu fanoušků na FB, kdy za ně začali být považováni všichni „sledující“. Do té doby to byli jen ti, kteří se s profilem propojili prostřednictvím tlačítka „To se mi líbí“.

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

Sociální sítě se v posledních letech stávají stále relevantnější platformou pro čerpání zpravodajských informací. Stanice **ČT24 je proto aktivní na nejvýznamnějších z nich, konkrétně na Facebooku, X a Instagramu.**

**Profil ČT24 na síti X získal za 12 měsíců minulého roku 103 tisíc nových fanoušků,** což znamená 12% meziroční nárůst. Celkově jich tak na konci roku měl téměř 934 tisíc. Stejnou relativní změnu počtu sledujících jsme zaznamenali také u Instagramu ČT24, který má nyní celkem 419 tisíc příznivců. Facebookový účet čtyřicetky zaznamenal během roku 2024 navýšení počtu fanoušků z 897 na 929 tisíc (+4 %).

## Denní dosah a imprese profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



■ 2024 ■ 2023 ■ Ø 2018 – 2022

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

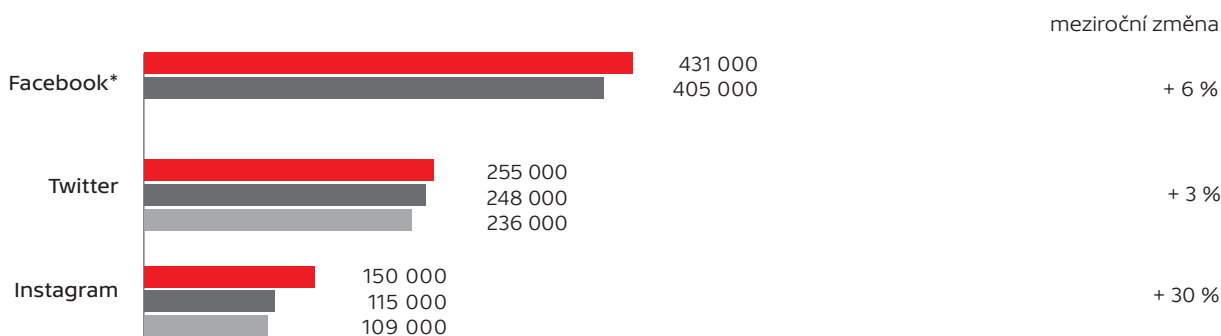
\*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

\*\*Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

\*\*\* Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

**Stejně jako v případě korporátního profilu ČT, došlo i u ČT24 na měřených sociálních sítích v některých případech k výrazným meziročním změnám průměrného denního dosahu či impresí příspěvků.** Zatímco na Facebooku dosah publikovaných příspěvků zůstal prakticky beze změny (mírný pokles z 800 na 787 tisíc v průměru denně), na síti X poklesl o celou pětinu na 910 tisíc, a to i přes téměř 40% nárůst počtu příspěvků. Zcela jinou situaci sledujeme u profilu ČT24 na Instagramu, kde je 38% nárůst zásahu úměrný meziročně vyššímu počtu publikovaných příspěvků.

## Počet fanoušků profilu kanálu ČT sport na sociálních sítích



■ 2024 ■ 2023 ■ 2022

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

\* V květnu roku 2023 došlo ke změně metodiky výpočtu počtu fanoušků na FB, kdy za ně začali být považováni všichni „sledující“. Do té doby to byli jen ti, kteří se s profilem propojili prostřednictvím tlačítka „To se mi líbí“.

Rovněž stanice ČT sport sdílí obsah na sociálních sítích, a z hlediska počtu uživatelů si loni nevedla vůbec špatně. Na Facebooku měla stanice ke konci uplynulého roku 431 tisíc fanoušků (+6 %), na platformě X 255 tisíc sledujících (+3 %) a na Instagramu 150 tisíc fanoušků (+30 %).

## Podcasty ČT

Název podcastu	Počet dílů v roce 2024	Periodicita	Počet započatých přehrání / spuštění v roce 2024	
			iVysílání celkem	Spotify, Google podcasts, Apple podcasts
Kavky	31	čtrnáctideník	20 160	101 511
Smysl pro tumor	8	jednorázový cyklus	3 009	24 525
Background ČT24: Generace	46	týdeník	6 119	44 116
V hlavě	7	nepravidelný	není na iVysílání	2 010
Reportéři ČT podcast	48	týdeník	3 841	296 154
Bilance podcast	24	týdeník	není na iVysílání	14 563
Celkem 163 podcastových dílů - Fotbal fokus, Hokej fokus, Hokej bez červené, Velo fokus, Bitahlon fokus, Fokus podcast k ME v atletice, MS krasobruselní, Paříž fokus a Olympijský mýtus	163	různá	není na iVysílání	559 654

Zdroj: Spotify, Google, Apple, ATO – Nielsen, PEM D, ACast

**Česká televize v současné době produkuje více než 30 podcastů, podcastových řad nebo sérií.** Více než třetinu podcastů tvoří audioverze pořadů z on-airového vysílání (např. Hokej den poté, Události, komentáře, Interview ČT24 nebo Týden v politice).

Podcasty ČT je možné rozdělit do dvou skupin: pokračující cykly a uzavřené vícedílné tematické série. Některé podcasty jsou umístěny na webech ČT nebo v iVysílání. Všechny podcasty ČT sport nebo podcast Background ČT24 jsou umístěny na YouTube. Nejvíce spuštění – 296 tisíc – zaznamenal v roce 2024 podcast **Reportéři ČT**.

Redakce ČT sport vytváří celou řadu podcastů o fotbale, hokeji, cyklistice a dalších sportovních disciplínách. V roce 2024 byly realizovány podcasty k OH v Paříži s názvem **Paříž fokus** nebo série **Olympijský mýtus** ve spolupráci s ČT art. Celkem se v roce 2024 jednalo o 163 podcastových dílů se sportovní tematikou s 560 tisíci započatými přehráními.

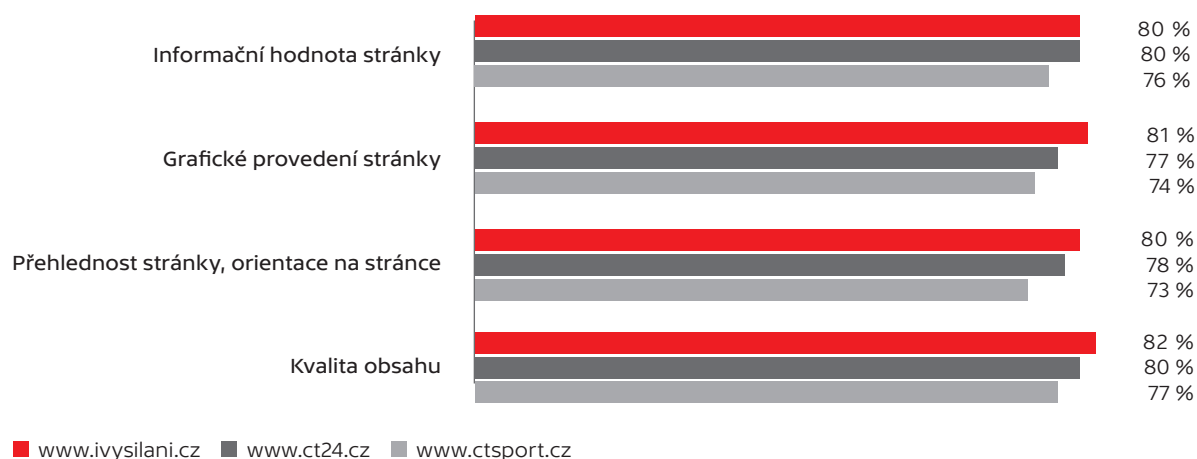
## Celkové hodnocení vybraných internetových stránek České televize uživateli



Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

**Všechny tři internetové stránky ČT sledované v rámci online trackingu, tedy iVysílání, ČT24 a ČT sport, jsou nadále hodnoceny velmi pozitivně.** O 1 p.b. na 79 % narostl koeficient hodnocení webu iVysílání, hodnocení stránky ČT24 zůstalo beze změny (77 %) a o 1 p.b. na 74 % kleslo hodnocení webu ČT sport.

## 2024: Hodnocení různých aspektů vybraných internetových stránek ČT uživateli

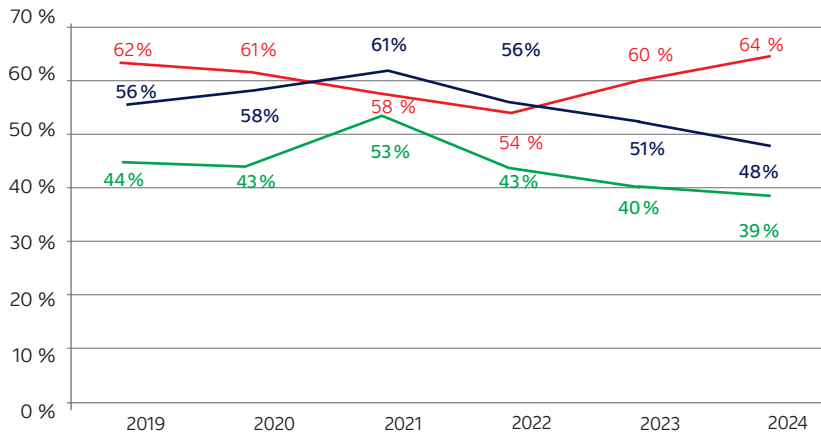


Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Poznámka: Hodnoty uvedené v grafu jsou koeficienty daných indikátorů na stupnici 0-100%. Koeficient je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1-10, kde 1 znamená nejhorší hodnocení a 10 znamená nejlepší hodnocení.

**Stále velmi nadprůměrně jsou hodnoceny také jednotlivé aspekty internetových stránek ČT**, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení, přehlednost a kvalita obsahu. Jednotlivé koeficienty dosáhly u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy hodnoty minimálně 73 %. **Vůbec nejvíce návštěvníci ocenili kvalitu obsahu webu ČT24** (koeficient 82 %). Ve srovnání s ostatními měřenými internetovými stránkami vykázal mírně nižší hodnocení jednotlivých parametrů web ČT sport.

## 2024: Net Promoter Score vybraných internetových stránek ČT



Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Poznámka: Indikátor NPS vychází z mezinárodně uznávané definice. Jeho hodnota je rozdílem procentního zastoupení těch, kteří na otázku "Nakolik je pravděpodobné, že byste doporučil/a zhlédnutí této webové stránky známému nebo kolegovi? 0 znamená, že byste stránku rozhodně nedoporučil/a a 10 znamená, že byste stránku určitě doporučil/a." odpověděli 9 z 10 (loajální) a těch, kteří odpověděli 0 nebo 6 (neloajální). Hodnoty okolo 30 bodů jsou považovány za průměrné, hodnoty nad 50 znamenají velmi nadprůměrnou hodnotu loajality.

Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Také tzv. NET PROMOTER SCORE (NPS), neboli míra loajality diváků na stupnici -100 až +100, zůstává u všech tří sledovaných webů stále na vysoké úrovni. NPS iVysílání narostl o 4 body na +64. U zpravodajského webu ČT24 ukazatel NPS meziročně poklesl o 3 body na hodnotu +48, u webu ČT sport o 1 bod na hodnotu +39.

Všechny hodnoty NPS jsou vzhledem k obecně uznávaným standardům nadprůměrné, loajalitu návštěvníků k uvedeným webovým stránkám tak lze interpretovat jako velmi vysokou.

**Závěr:**

Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:

- § 3 odst. 1, písm. i), k) a m) zákona o České televizi i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- § 6 odst. 2 a 3 zákona č. 132/2010Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize kontinuálně a úspěšně rozvíjí oblast nových médií a vysílacích služeb.

Česká televize v této oblasti rovněž postupuje vysoce efektivně v návaznosti na výši svého rozpočtu.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2024 naplnila Cíl 6 – rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

## C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

### VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

Ustanovení § 2 odst. 2 zákona o České televizi: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví, tak aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci a poté jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů, identifikovaných pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), je zřejmé, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také, a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů charakterizujících celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

#### C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

##### Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

(v procentech za rok 2024; první číslo v závorce je údaj za 2023 a druhé číslo je průměr 2018 – 2022)

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)		Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA)		Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA)	
Populace 18+	70	(72;75)	58	(58;63)	67	(71;73)
Muži 18+	70	(71;74)	60	(59;64)	70	(72;75)
Ženy 18+	71	(73;77)	56	(58;62)	64	(69;72)
18–24 let	26	(28;31)	70	(65;56)	70	(71;70)
25–34 let	44	(45;51)	59	(49;56)	72	(69;74)
35–44 let	62	(64;74)	60	(63;64)	72	(81;77)
45–54 let	76	(78;81)	61	(63;67)	71	(76;75)
55–64 let	84	(86;88)	55	(54;65)	65	(64;73)
65 nebo více let	88	(89;92)	53	(57;64)	58	(64;70)
Základní 18+	55	(52;64)	56	(56;60)	58	(61;66)
Středoškolské bez maturity 18+	74	(76;79)	50	(56;65)	61	(66;69)
Středoškolské s maturitou 18+	69	(71;74)	63	(58;62)	69	(72;76)
Vysokoškolské 18+	74	(76;78)	64	(65;63)	78	(81;80)

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT

## Zásah

**Celkový průměrný týdenní zásah vysíláním České televize ve skupině 18+ poklesl oproti roku 2023 o 2 p.b. na hodnotu 70 %. U žen byl zaznamenán pokles o 2 p.b., u mužů o 1 p.b. K poklesu zásahu o 1 až 2 p.b. došlo u všech sledovaných věkových skupin.** I nadále přitom platí přímá úměra mezi zvyšujícím se věkem diváků a zásahem České televize: Na jedné straně je vysíláním zasažena čtvrtina diváků do 24 let (26 %), na straně druhé devět z deseti seniorů a seniorek nad 65 let (88 %).

**Pokud jde o vzdělanostní kategorie, o 3 p.b. se zvýšil zásah ČT mezi diváky se základním vzděláním.** U ostatních vzdělanostních skupin došlo nicméně k mírnému poklesu zásahu o 2 p.b.

Česká televize oslovuje diváky nejen televizním vysíláním, ale také prostřednictvím internetu. Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT dosáhl v minulém roce 12 %, relativní zásah vysílání ČT se díky tomu navýšil o 3 %. **Toto navýšení bylo výrazné zejména v mladších cílových skupinách:** ve skupině do 24 let činilo 17 %, v kategorii 25-34 let 12 %.

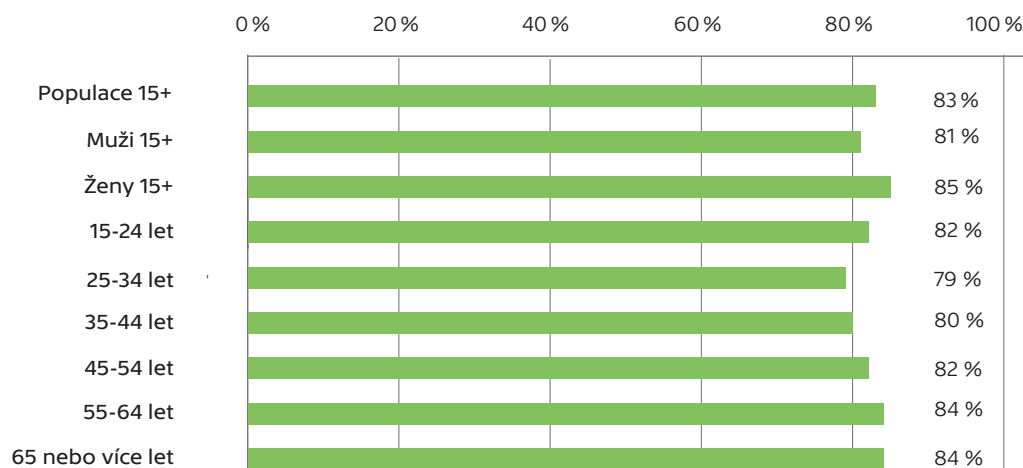
## Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

**Celková míra souhlasu s výrokem ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům, se meziročně nezměnila a zůstala na hodnotě 58 %.** S výrokem souhlasilo o 1 p.b. více mužů a o 2 p.b. méně žen než v roce 2023. Meziroční nárůst míry souhlasu s výrokem registrujeme mezi nejmladšími diváky ve věku 18-24 let (+5 p.b.), mezi lidmi ve věku 25-34 let je to dokonce +10 p.b. Minimální změna (+1 p.b.) nastala u diváků mezi 55 a 64 lety. V ostatních věkových kategoriích jsme zaznamenali meziroční pokles v rozpětí 2-4 p.b. Zatímco u diváků se středním vzděláním bez maturity souhlas s výrokem meziročně poklesl (-6 p.b.), u těch s maturitou naopak vzrostl (+5 p.b.). Mezi diváky se základním a vysokoškolským vzděláním nedošlo meziročně prakticky k žádným změnám.

## Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

**O 4 p.b. nižší hodnotu než v roce 2023 jsme zaznamenali u celkového souhlasu s výrokem ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají (67 %).** S výrokem souhlasilo o 2 p.b. méně mužů než v roce 2023, u žen to bylo o 5 p.b. méně. Nárůst o 3 p.b. jsme zaregistrovali mezi mladšími diváky ve věku 25-34 let. Pokles souhlasu s výrokem evidujeme především u diváckých skupin 35-44 let (-9 p.b.), 45-54 let (-5 p.b.) a 65+ (-6 p.b.). Hodnoty u zbylých dvou věkových skupin zůstaly na podobné úrovni jako v roce 2023. O 3-5 p.b. poklesl souhlas mezi diváky napříč všemi vzdělanostními skupinami.

## 2024: Spokojenost s pořady ČT v jednotlivých cílových skupinách



Zdroj: DKV ČT

**Celková úroveň spokojenosti s pořady ČT dosáhla v roce 2024 hodnoty 83 %.** Ženy dlouhodobě hodnotí pořady ČT o něco pozitivněji než muži, což se potvrdilo i loni. V rámci jednotlivých věkových skupin vykazují lehce nadprůměrnou spokojenost diváci 55+. Naopak lehce podprůměrné hodnoty spokojenosti sledujeme u diváků mladší produktivní generace, tedy 25-44 let.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a zároveň uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

ČT se pravidelně účastní pracovních i oficiálních setkání rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. **Česká televize má od roku 2004 i zástupce v pracovní skupině pro národnostně menšinové vysílání Rady vlády pro národnostní menšiny, kde probíhají pravidelné konzultace stran problematiky národnostních menšin a cizinců.** Vedení České televize, včetně ředitele programu a výkonného ředitele zpravodajské ČT24, se **na pravidelné bázi setkávají i s Radou seniorů**, kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany.

Česká televize v roce 2024 pokračovala v pravidelných zasedáních **Divácké rady ČT**. Poradní orgán, ve kterém jsou zastoupeny organizace a instituce (např. **Akademie věd, ASNEP – Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel, Asociace veřejně prospěšných organizací ČR, Česká rada dětí a mládeže, Junák – český skaut a řada dalších**), představující významné divácké skupiny, resp. jejich zájmy a potřeby, se sešel 7. března a 19. září v sídle České televize na Kavčích horách. Mezi nejdůležitější témata patřila přijímaná úsporná opatření, vzhledem k reálnému propadu výše televizního poplatku, a případné dopady na zajišťování diváckých potřeb, průběžná informace o legislativním procesu projednávání novely mediálního zákona o České televizi a Českém rozhlasu, příprava Memoranda o veřejné službě, nové zpravodajské a publicistické formáty, nové složení Etického panelu ČT a spolupráce České televize na charitativních projektech.

## Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Ustanovení písm. a) preambule, Kodexu ČT: (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): (ČT) Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Ustanovení písm. e) preambule, Kodexu ČT: „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin, a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.“

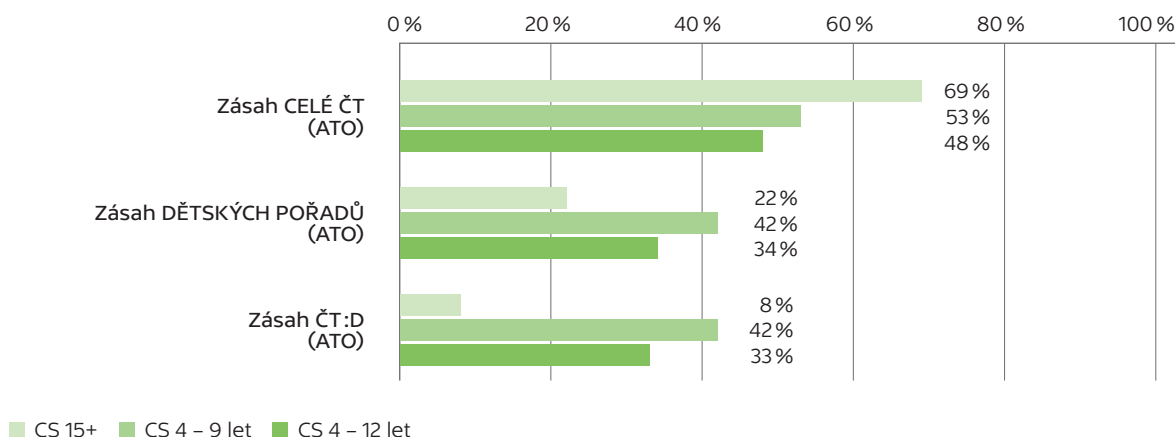
Ustanovení čl. 8 odst. 8.2. Kodexu ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit, pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“

Ustanovení čl. 8 odst. 8.3. Kodexu ČT: „Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.“

Ustanovení § 31 odst. 4 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání: „Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...“

## C.2 Dětszí diváci

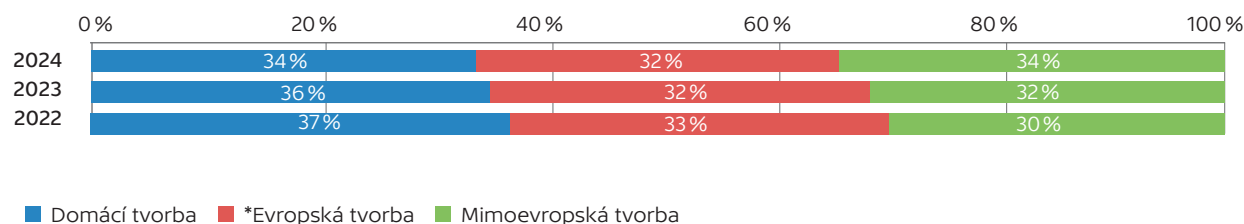
### Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4 – 9 let a 4 – 12 let



Zdroj: ATO – Nielsen

**Průměrný týdenní zásah vysíláním celé České televize činil v roce 2024 mezi dětmi ve věku 4-9 let 53 %, v širší cílové skupině 4-12 let to bylo 48 %. Zásah výhradně dětskými pořady činil ve skupině 4-9 let 42 %, stejně jako zásah vysílání samotné ČT :D.**

### Podíl domácí a evropské a mimoevropské tvorby na dětských pořadech



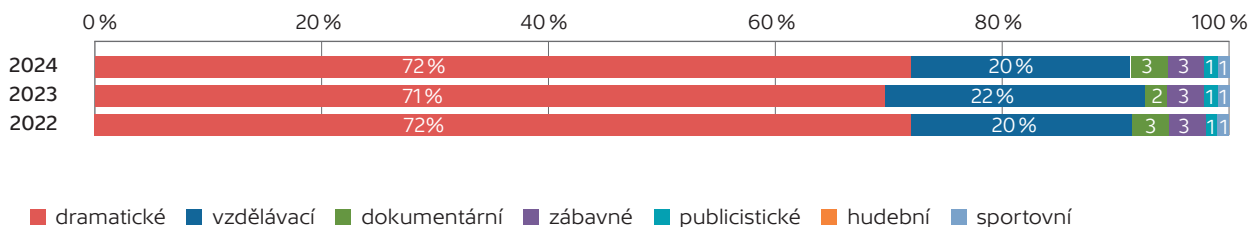
\*Do kategorie " evropská tvorba" jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroje: PROVYS ČT

**Podíl domácí tvorby na dětských pořadech v roce 2024 meziročně mírně poklesl, a to o 2 p.b. na hodnotu 34 %.** Podíl odvysílané dětské evropské tvorby zůstal beze změny, naopak o 2 p.b. narostl podíl tvorby mimoevropské.

### Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: PROVYS ČT

Z hlediska žánrů mají mezi dětskými pořady dlouhodobě nejvýraznější podíl dramatické pořady, v roce 2024 činil jejich podíl 72 % (meziročně +1 p.b.). Druhým nejfrekventovanějším dětským formátem byly v minulém roce vzdělávací pořady s podílem 20 % (-2 p.b.). Zastoupení ostatních žánrů zůstalo podobné jako v letech 2022 a 2023, tedy v řádu nízkých jednotek procent. **Celkově lze konstatovat, že žánrová struktura dětských pořadů je v posledních letech velmi stabilní.**

## Závěr:

Na základě úrovní indikátorů, uvedených v článku C. 2, a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, čl. 2.1.: „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.“

Kodexu ČT, čl. 2.2.: „Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.“

Kodexu ČT, čl. 2.5.: „Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnosti a etnické toleranci.“

## C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny a hendikepovaní

**2024: Výčet hlavních pořadů ČT týkajících se náboženských skupin, národnostních/etnických menšin, hendikepovaných a LGBT osob**

Název pořadu	Zaměření	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Cesty víry	náboženské skupiny	17	17
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	41	17
V novém světle	náboženské skupiny	10	3
Babylon	národnostní/etnické menšiny	29	13
Sousedé	národnostní/etnické menšiny	12	5
V širších souvislostech	národnostní/etnické menšiny	2	1
Khamoro 2023	národnostní/etnické menšiny	1	1
Me som	národnostní/etnické menšiny	10	1
Pongo Calling	národnostní/etnické menšiny	1	1
Povolení k pobytu	národnostní/etnické menšiny	1	1
Zprávy v českém znakovém jazyce	lidé s hendikepem	361	58
Televizní klub neslyšících	lidé s hendikepem	20	9
Klíč	lidé s hendikepem	20	9
Paralympijský magazín	lidé s hendikepem	4	1
Paralympijské hry Paříž 2024	lidé s hendikepem	41	74
MS v parahokeji mužů 2024 Kanada	lidé s hendikepem	20	7
Tour de France ve tmě	lidé s hendikepem	1	1
Světlo pro Světlušku	lidé s hendikepem	1	2
168 hodin	LGBT	1	1
Studio 6	LGBT	2	5
V širších souvislostech	LGBT	1	1

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

**Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské, národnostní a etnické divácké skupiny, spoluobčany s hendikepem a LGBT.** Na předchozích stranách uvádíme výběr pořadů určených v roce 2024 právě těmito skupinám.

Věřícím byly věnovány tradiční premiérové tituly jako **Cesty víry**, **Křesťanský magazín**, nový cyklus **V novém světle** nebo četné přenosy bohoslužeb napříč hlavními církvemi působícími v ČR. Česká televize se ve svých pořadech věnovala vedle křesťanství také dalším významným náboženským směrům, jakými jsou islám, buddhismus, hinduismus nebo judaismus.

**Pro národnostní a etnické menšiny** připravila Česká televize pořady **Sousedé** nebo **Babylon**. Romům byl věnován pořad k jejich mezinárodnímu dni **Khamoro** nebo cyklus portrétů romských osobností **Me som**.

**Lidem s hendikepem** byly určeny tituly jako **Televizní klub neslyšících**, **Zprávy v českém znakovém jazyce** nebo **Klíč**. Pozornost byla věnována také sportu hendikepovaných, a to v rámci **Paralympijských her** nebo **Mistrovství světa v parahokeji mužů**.

**Tématu LGBT** se ČT dlouhodobě věnuje v rámci svých diskuzních a zpravodajských pořadů nebo v cyklu V širších souvislostech. Cyklus V širších souvislostech byl v roce 2024 vysílán pod nadtitulem **Fenomény dneška a Nedělní příběhy**, celkem bylo odvysíláno 36 dílů.

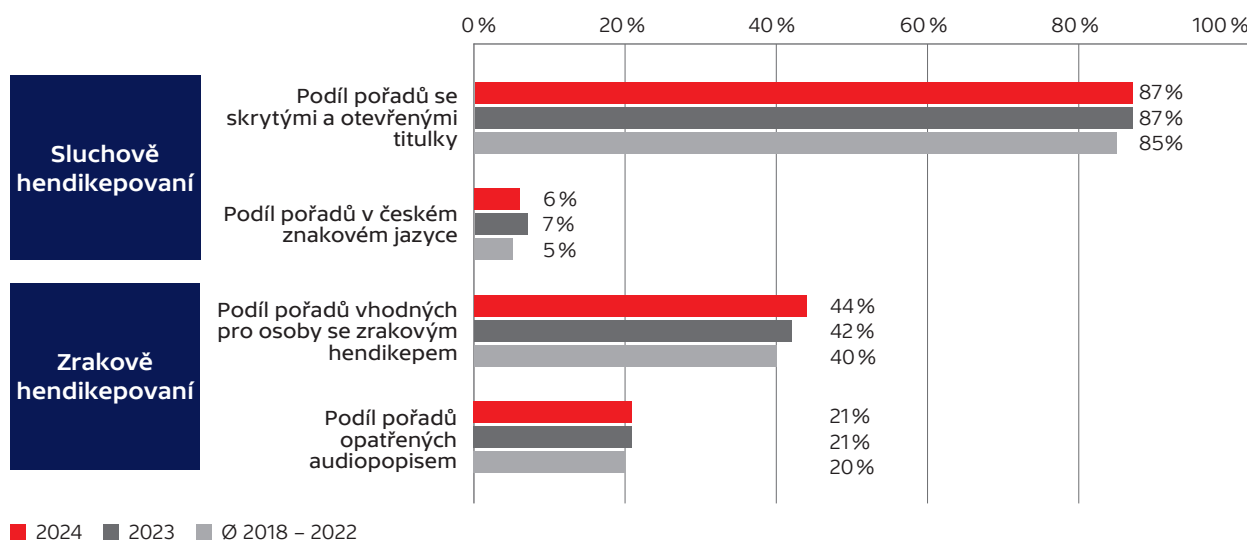
#### 2024: Výčet hlavních přenosů z bohoslužeb a požehnání

Název pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Adventní bohoslužba	1	1
Bohoslužba k uctění mučednické smrti mistra Jana Husa	1	1
Bohoslužba z Velehradu	1	2
Bohoslužba za zemřelé	1	1
Boží hod vánoční	1	1
Národní svatováclavská pouť 2024	1	2
Novoroční ekumenická slavnost 2024	1	1
Půlnoční mše 2024	1	1
Slavnostní uvedení nového olomouckého arcibiskupa	1	2
Urbi et Orbi	2	1
Velikonoční bohoslužba	1	1
Velkopáteční bohoslužba	1	1
Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí	1	1
Znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame	1	2

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

**Česká televize svým divákům tradičně zprostředkovává řadu přenosů z významných bohoslužeb a požehnání.** Kromě tradičních přenosů, jako je např. bohoslužba z Velehradu, Národní svatováclavská pouť nebo vánoční a velikonoční požehnání Urbi et orbi, Česká televize svým divákům nabídla Slavnostní uvedení nového olomouckého arcibiskupa nebo Znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame.

## Zpřístupnění vysílání ČT divákům se sluchovým a zrakovým hendikepem



Zdroj: PROVYS ČT

**Pokud jde o neslyšící diváky**, zákon předepisuje České televizi opatřit skrytými titulky 70 % odvysílaných pořadů, tlumočení do českého znakového jazyka musejí obsahovat minimálně 2 % pořadů. **Tyto kvóty Česká televize dlouhodobě nejen naplňuje, ale výrazně překračuje. V roce 2024 bylo prostřednictvím titulků neslyšícím divákům zpřístupněno 87 % pořadů České televize, 6 % pořadů bylo opatřeno českým znakovým jazykem.**

Pro lidi se zrakovým hendikepem opatřila ČT v minulém roce 21 % svých pořadů audiopopisem.

### Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...“

§ 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 3 odst. 1, písm. j: „Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením.“

### 2.3.2 Činnost České televize v roce 2024 při naplňování rozhodnutí prezidenta republiky č. 38/2024 Sb. o vyhlášení voleb do Evropského parlamentu, rozhodnutí prezidenta republiky č. 147/2024 Sb. o vyhlášení voleb do zastupitelstev krajů a do Senátu Parlamentu ČR

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2024 ve svých programech zvláštní pozornost volbám do Evropského parlamentu, které se konaly ve dnech 7. a 8. června 2024. Před volbami do Evropského parlamentu připravila ČT24 tři předvolební debaty, jejichž tématem byla životní úroveň a kvalita života (16. 5.), bezpečnost (23. 5.) a budoucnost EU a její vize (30. 5.). V předvečer voleb odvysílala ČT24 Superdebatu o vztahu národní a evropské politiky. Vysílání Volebního studia začalo v poslední den voleb v celé EU, tedy v neděli v 18:00, hlavní část volebního vysílání byla soustředěna na 23. hodinu, kdy Český statistický úřad zveřejnil výsledky pro Českou republiku.

Nemenší pozornost ČT věnovala i Volbám do zastupitelstev krajů a do části Senátu, které se konaly 20. a 21. září 2024. Při přípravě předvolebních debat ke krajským volbám využila ČT24 síť regionálních redakcí, které se zapojily do přípravy podkladů pro předvolební vysílání. Předvolební diskuze týkající se českých krajů byly vysílány z Prahy, debaty z Jihomoravského a Zlínského kraje z Brna. Moravskoslezský a Olomoucký kraj v čase vysílání debat zasáhly povodně, kvůli nimž se nakonec debaty v těchto krajích neuskutečnily. Před krajskými volbami připravila ČT také Superdebatu o vztahu národní a krajské politiky. Během dvou měsíců před konáním evropských a krajských voleb ČT24 odvysílala každý týden pořad Politické spektrum. V něm dostaly prostor volební strany, které se nemohly prezentovat v předvolebních debatách.

V souladu se zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 231/2001 Sb.“), zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 483/1991 Sb.“), v souladu naplňování ustanovení zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Kodexem České televize, který stanoví zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, stanovila Česká televize Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Senátu Parlamentu České republiky a do zastupitelstev krajů. Tato pravidla vstoupila v platnost podpisem generálního ředitele ČT dne 23.8.2024 a stanovila zejména:

- Základní zásady výroby a vysílání zpravodajských pořadů a publicistických pořadů v předvolebním období
- Pravidla pro zveřejňování výsledků předvolebních výzkumů v České televizi ve vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů
- Pravidla pro zvaní hostů do pořadů vysílaných v předvolebním období
- Zvláštní povinnost při vysílání bezprostředně před volbami a během voleb – zákaz zveřejňování výsledků předvolebních a volebních průzkumů. Natáčení při sčítání hlasů.
- Základní povinnosti redaktorů a dalších osob zúčastněných na výrobě a vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů a dalších pořadů
- Znalost a dodržování právních předpisů a Kodexu České televize
- Střet zájmů redaktorů a jiných osob zúčastněných na výrobě a vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů
- Zařazování jiných než zpravodajských a politicko-publicistických pořadů do vysílání v předvolebním období a v době voleb, upoutávek a dalších částí vysílání
- Přístup zaměstnanců České televize k voleným funkcím a střet zájmů
- Povinnosti České televize při vysílání obchodních sdělení v televizním vysílání programů
- Povinnosti České televize při poskytování informací a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání na webu České televize

Stejná pravidla byla vyhlášena i při naplňování zákona č. 62/2003 Sb., o volbách do Evropského parlamentu a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Tato pravidla vstoupila v platnost 7.5.2024.

#### Závěr:

**Rada České televize konstatuje, že Česká televize naplnila v roce 2024 zákonné požadavky související s volbami do Evropského parlamentu, zejména zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů, a Kodex České televize.**

## 2.4 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Česká televize v roce 2024 plnila povinnosti, dané zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, v souladu se zásadami naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, uvedenými v Kodexu České televize. Kromě toho Česká televize také odpovídajícím způsobem plnila veškeré povinnosti, které jí ukládají další právní normy, zejména zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Stejně tak plnila i požadavky zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským.

Vedle tuzemských právních předpisů Česká televize ve své činnosti zohledňovala rovněž právní normy a doporučení Evropské unie. Z těchto dokumentů je třeba jmenovat především protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997. Dále se jedná o Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členskými státy o řízení medií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Ve své činnosti zohledňovala Česká televize i zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, který navazuje na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

### Závěr:

**Rada České televize konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností České televize, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2024, Česká televize odpovídajícím způsobem plní všechny zákonné povinnosti, kladené na médium veřejné služby, a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci Evropské unie.**

## 2.5 Činnost Rady ČT v roce 2024

### 2.5.1 Jednání Rady České televize

Rada ČT zasedla v průběhu roku 2024 ke třinácti jednáním, na nichž přijala celkem 250 usnesení.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3. 1.)

Každé jednání Rady České televize bylo zvukově přenášeno živě na internetu. Na webu Rady ČT jsou také archivovány všechny zvukové záznamy.

Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách Rady České televize (Stížnosti a podněty | Česká televize). Nově je pořizován i přepis zvukového záznamu z každého jednání, což platí od 8. jednání Rady ČT dne 19. 8. 2024. Přepis je uveřejňován rovněž na webových stránkách Rady České televize.

V průběhu roku 2024 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a Dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na vybraná témata.

Ve dnech 10. a 11. 4. 2024 se zástupci Rady ČT spolu s managementem ČT zúčastnili zahraniční pracovní cesty do finské veřejnoprávní televizní a rozhlasové stanice YLE. Toto médium zvolila Rada ČT též proto, že YLE je srovnatelná s ČT a s ČRo z hlediska příjmů (ČT+ČRo mají cca 3/4 příjmů YLE) a rovněž složeným financováním (poplatek platí fyzické a také právnické osoby). Navíc Finsko je srovnatelné s Českou republikou nejen tím, že jde o řádově stejně velké státy, neboť obě země mají některé společné historické zkušenosti. Česká a finská veřejnoprávní média se ale zároveň ve financování a své institucionální struktuře výrazně liší – YLE zahrnuje televizi i rozhlas a financováno je prostřednictvím rozpočtového určení daní.

Návštěva severské země začala večerí s velvyslancem ČR ve Finsku Adamem Vojtěchem, kdy jsme se bavili o jeho zkušenostech a chápání finského společenského systému, včetně toho mediálního.

Druhý den jsme navázali návštěvou centrály YLE, kde jsme se nejprve setkali s předsedou Správní rady YLE panem Sinuhe Wallinheimo (který je mimochodem zároveň poslancem za vládní stranu) a poté jsme jednali s generální ředitelkou Merjou Yla-Anttila, ředitelem zpravodajství Jouko Jokinenem a dalšími členy managementu YLE.

S předsedou Správní rady jsme řešili systém finských dozorujících orgánů a vztah politiků s televizí veřejné služby. S managementem jsme diskutovali o otázkách, které jsou aktuální i v České republice – tedy hlavně chování a vystupování redaktorů na sociálních sítích (výrazně striktnější politika než v ČT), postoj média k divákům, kteří mu nedůvěřují, a systém financování, konkrétně finské zkušenosti se změnou financování od vybírání poplatků (jako v ČR) k financování přes státní rozpočet (podílem na dani z příjmu).

Na závěr jsme měli možnost se seznámit se zabezpečením a interními mechanismy pro činnost YLE v případě mimořádného ohrožení, jako je válka nebo teroristický čin. Pro tyto případy je k dispozici zabezpečené vysílací studio v krytu hluboko pod zemí a také jednoznačný manuál, kdo co v dané situaci dělá (řízení televize v takto kritických situacích přebírá od generálního ředitele ředitel zpravodajství).

Členové Rady, kteří YLE navštívili, nejen seznámili s těmito poznatky ostatní kolegy, ale zejména je promítají do rozhodování o stížnostech, posuzování některých etických otázek v televizní tvorbě a do souvisejících odborných diskuzí.

Dne 29. května 2024 Rada ČT uspořádala seminář o dvou analýzách, které si Česká televize zadala ohledně svého mediálního pokrytí počáteční fáze války v Pásmu Gazy (plné verze těchto expertiz – „Analýza mediálního pokrytí konfliktu Izrael-Hamás z hlediska dodržení zásad veřejné služby – MUNI FSS“ a „Analýza mediálního pokrytí konfliktu Izrael-Hamás z hlediska dodržení zásad veřejné služby – CEMES FSV UK 26. 04. 24“ – jsou volně dostupné zde: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-data-o-vysilani/analyza-zpravodajstvi-a-publicistiky/>).

Rada ČT uspořádáním semináře splnila své usnesení č. 98/05/24 reagující mj. na podněty diváků i na fakt, že první ze zmíněných analýz (autorů Jana Motala a kol. z Fakulty sociálních studií Masarykovy univerzity /dále též FSS MUNI/) vyvolala ve veřejném prostoru emotivní diskuse.

Seminář uvedl předseda Rady ČT Karel Novák, akci moderoval její místopředseda Petr Šafařík.

V první části byly svými autory představeny zmíněné dvě analýzy: za autorský kolektiv z FSV UK hovořily PhDr. Irena Prázová, Ph.D., a Mgr. Ing. Kateřina Turková, Ph.D.

Analýzu autorů z FSS MUNI představil doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.; do panelu k sobě podle předchozí domluvy přibral kulturoložku Mgr. Andrea Průchovou Hrůzovou, Ph.D., z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR.

Mediologové pozvanými do panelu Radou ČT byli PhDr. Jaromír Volek, Ph.D., ze spol. FOCUS – Marketing & Social Research a Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D., z Katedry komunikace CMTF Univerzity Palackého v Olomouci. Za Českou televizi v panelu usedli Renata Týmová, výkonná ředitelka výzkumu a analýz ČT, Michal Kubal, šéfredaktor zpravodajství a publicistiky a výkonný ředitel ČT24, a Martin Řezníček, vedoucí zahraniční redakce a zástupce šéfredaktora.

Audionahrávka semináře Rady ČT z 29. května 2024 a powerpointové prezentace využitě při vystoupeních autorů analýz jsou volně dostupné v sekci webu Rady ČT „Přehled jednání / Archiv proběhlých zasedání rady ČT“ (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2024/seminar-rady-ct-o-vysilani-ct-k-valce-v-pasmu-gazy/>).

### **Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání**

Během roku 2024 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Dne 17. 7. 2024 uskutečnila Rada ČT výjezdní zasedání do Televizního studia Ostrava, kde vyslechla informace ředitelky TS Ostrava Gabriely Lefendy, jmenované do funkce ředitelky studia na jednání Rady ČT dne 17. 4. 2024.

Dne 16. 10. 2024 jednala Rada ČT v Televizním studiu Brno, kde vyslechla informace ředitele TS Brno Petra Albrechta.

Ředitelé televizních studií informovali členy Rady o programových, výrobních a ekonomických aspektech a seznámili je s pořady vznikajícími v dotyčných studiích. Rada vzala tyto informace na vědomí.

## 2.5.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2024 projednávala zejména tyto materiály:

- Zpráva o ČT1 za rok 2023
- Zpráva o ČT2 za rok 2023
- Zpráva o ČT art za rok 2023
- Zpráva o programu ČT :D za rok 2023
- Zpráva Programu ČT sport za období 1. 9. 2023 – 31. 8. 2024
- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2023
- Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2023
- Hodnocení plnění veřejné služby ČT v roce 2023
  - o Analýza mediální reprezentace tématu „Konsolidační balíček“
  - o Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků
  - o Analýza diskuzních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
  - o Analýza publicistických pořadů České televize: „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
  - o Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo
  - o Analýza mediálního pokrytí události „povodně 2024“
- Informace o činnosti ČT v oblasti nových médií za rok 2022 pro Radu České televize (aktualizace leden 2024)
- Analýza vysílání ČT po útoku na FF UK
- Analýza pořadu Máte slovo
- Informace o činnosti divize Výroba pro Radu České televize za rok 2023
- Informace o činnosti divize Technika za rok 2023
- Informace o činnosti divize Finance a provoz za rok 2023
- Zpráva o programu ČT24 za rok 2023
- Zpráva o činnosti divize Obsah za rok 2023
- Zpráva o plnění rozpočtu České televize za rok 2023
- Informace o činnosti ČT v oblasti Digitálních služeb za rok 2023 pro Radu České televize

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2024 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/materialy-projednane-radou-ct/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize, jednak na pracovních setkáních a jednak na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

## Další agenda Rady České televize

### Jmenování ředitelky TS Ostrava

Rada České televize na 4. jednání dne 17. 4. 2024 v souladu s ustanovením zákona o České televizi jmenovala do funkce ředitelky TS Ostrava Gabrielu Lefendu na dobu určitou s účinností od 6. 5. 2024 do 5. 5. 2028.

### Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2024 projednala a podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své Dozorčí komisi vydala souhlas k majetkovým záležitostem, které jsou uvedeny ve zprávách o činnosti Dozorčí komise (část 2.5.3).

### Hospodaření České televize

Celkovému hospodaření České televize v roce 2024 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2024, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky do 31. srpna 2025.

## 2.5.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

### ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

#### Zpráva o činnosti DK v prvním čtvrtletí 2024 předkládaná Radě ČT na základě par. 8a odst. 9 zákona o České televizi

DK v 1Q24 zasedala třikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za listopad a prosinec 2023, předběžné hospodářské výsledky za rok 2023 a výsledky hospodaření za leden 2024;
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o výstupech z předběžného auditu, o harmonogramu statutárního auditu účetní závěrky k 31. 12. 2023, auditních rizicích a zvolených auditorských postupech pro audit účetní závěrky 2023;
- Vyslechla a projednala informaci o stavu finančního majetku za období leden 2023 – prosinec 2023;
- Vyslechla a projednala průběžnou informaci ke kontrolnímu šetření 2\_4Q\_2023 – Stanovisko ke krizovému scénáři neschválení navýšení televizního poplatku, které započala ve 4Q23;
- Vyslechla a projednala průběžnou informaci o reakci vedení ČT na zadání Rady ČT týkající se začerňování smluv;
- Projednala a schválila aktualizaci zprávy z kontrolního šetření 9\_3Q\_2023 – Veřejná zakázka „Kontinuální obsahová analýza zpravodajství, publicistiky a diskusí včetně aspektů vyváženosti a objektivity na roky 2024–2028“ v reakci na rozhodnutí ÚOHS;
- Obdržela informace a podklady k analýze konkurenčních doložek a zahájila kontrolní šetření v této oblasti – 2\_1Q\_2024 – Konkurenční doložky;
- Obdržela informace a podklady ke zpracování stanoviska 3\_1Q\_2024 – Stanovisko ke smlouvě o zřízení služebnosti;
- Vyslechla informace od interní auditorky o činnosti interního auditu v roce 2023 a o plánu činnosti interního auditu na rok 2024;
- Vyslechla a projednala informaci o implementaci doporučení DK managementem ČT za rok 2023;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 4Q23;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 2Q24.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření a stanoviska k podnětům schváleným Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

#### 1\_2Q\_2023 – Strategie řízení IT, oblast kyberbezpečnosti

Doporučení Radě ČT: Vyžádat si od vedení ČT pravidelné, nejlépe roční zprávy o stavu implementace IT strategie a řešení klíčových problémů. Při schvalování rozpočtů a dlouhodobých plánů dbát na zajištění potřebných zdrojů pro implementaci IT strategie.

Vzhledem k citlivosti některých informací projednávat detailní plány a postup implementace IT strategie na uzavřeném jednání Rady ČT bez přítomnosti veřejnosti.

#### 1\_3Q\_2023 – Proces výroby sportovních pořadů

Doporučení vedení ČT:

Doporučujeme vedení ČT zvážit vytvoření konkrétní řídicí dokumentace při práci s rozpočtem při výrobě sportovních pořadů.

Při kontrolním šetření byl zjištěn velký rozsah anonymizace obchodních smluv zveřejněných v registru smluv. Vzhledem ke specifické povaze licenčních smluv bylo u vybraných smluv vyžádáno zdůvodnění. Dozorčí komise doporučuje se touto problematikou zabývat samostatně po naplnění usnesení Rady 235/14/2023.

## 1\_1Q\_2024 Kontrola Plánu investic a jeho čerpání za rok 2023

Doporučení vedení ČT:

U akcí, kde lze s největší pravděpodobností předpokládat, že budou zařazeny do plánu, zahajovat včas práce na přípravě zadávací dokumentace, aby mohly být veřejné zakázky vypsány co nejdříve po schválení rozpočtu.

Proces pořizování investic je třeba sledovat v delším časovém období, optimálně v délce tří let. Současně by nevyčerpané investiční náklady měly být kryté rezervou hotovosti a měly by být promítnuty také v ročním rozpočtu.

## ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

**Zpráva o činnosti DK ve druhém čtvrtletí 2024 předkládaná Radě ČT na základě par. 8a odst. 9 zákona o České televizi.**

DK v 2Q24 zasedala třikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za únor 2024, březen 2024 a první čtvrtletí 2024 a duben 2024;
- Projednala konečnou verzi účetní závěrky za rok 2023 a v souladu s § 8a, odst. (9) zákona o ČT vypracovala, schválila a předložila Radě ČT Rozbor hospodaření České televize za rok 2023;
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o výsledcích auditu roční účetní závěrky za rok 2023;
- Projednala konečnou verzi výroční zprávy ČT za rok 2023;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 2Q24 a 3Q24.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující stanoviska a zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

## 2\_4Q\_2023 – Stanovisko ke krizovému scénáři neschválení navýšení televizního poplatku

Doporučení DK vedení a Radě ČT:

- Zvážit, zdali není na místě rozšířit rozsah krizového plánování na dvouleté období.
- Provést komplexní inventuru / katalogizaci věcných dopadů krizového scénáře (s důrazem na veřejnoprávní funkci, kterou hraje daný kanál/ typ tvorby / specifická aktivita). Jejich souhrn by měl být harmonizován s názorem Rady ČT a následně prezentován Poslanecké sněmovně a Senátu PČR ve zvláštní kapitole pravidelné Zprávy o činnosti nebo Zprávy o hospodaření ČT.
- Vyhodnotit, jakých externích subjektů či sektorů se plánovaná opatření pravděpodobně významně dotknou, a vhodnou formou navázat partnerský dialog, popřípadě uplatnit konkrétní vhodná opatření.
- Zvážit ustavení krizového výboru, popř. zřízení funkce krizového manažera, s cílem důsledně stanovit a sledovat dynamiku vstupních předpokladů krize, kritické cesty zvolených opatření a milníků dalšího vývoje, předkládat periodické hodnocení aktuálního stavu a navrhnout potřebné kroky podle vývoje situace. Přitom též zastávat praktickou roli při koordinaci jednotlivých aktivit a při interní komunikaci.

## 2\_1Q\_2024 – Konkurenční doložky

Doporučení vedení ČT:

Aplikaci konkurenčních doložek (dále jen „KD“) upravit vnitřním předpisem, který definuje základní pravidla používání KD, minimální rozsah aplikace (u kterých pozic vždy), vzorový text KD a podmínky pro aplikaci KD u dalších pozic.

S využitím výše popsaného předpisu provést inventuru uzavřených KD a posoudit, u kterých pozic je i nadále KD vhodná. Základem k rozhodování by měla být míra rizika, že v případě odchodu pracovníka z jeho pozice ke konkurenci by mohlo dojít k ohrožení zájmů ČT. Jak jsme uvedli výše, ve většině situací je obtížné měřit míru rizika finančními ukazateli. Doporučujeme tedy vytvořit škálu hodnocení kombinovanou se stručným popisem rizik. U těch pracovníků, kteří již KD mají z minulosti a u kterých vedení usoudí, že je nadále vhodná, navrhnout uzavření nové dohody o KD, aby všechny KD byly pokud možno shodné a lišily se pouze délkou trvání a výší smluvní pokuty.

Získat právní interpretaci postupu ukončení existujících KD. Zvážit také možnost ukončení KD dohodou, protože konkurenční doložka znamená určitá omezení pro zaměstnance a ti mohou být motivováni KD ukončit.

Kontrolní šetření je uzavřeno bez doporučení Radě ČT.

### **3\_1Q\_2024 – Stanovisko ke smlouvě o zřízení služebnosti**

Dozorčí komise doporučuje Radě ČT udělit předchozí souhlas dle ust. § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, s uzavřením smlouvy o zřízení věcného břemene – služebnosti č. OST-32400006 s obchodní společností SAKO Brno a.s., se sídlem Jedovnická 2, PSČ: 628 00 Brno, IČ: 60713470, kterou se zřizuje věcné břemeno dle ust. § 76 odst. 7 zákona č. 458/2000 Sb. (energetický zákon) ve znění pozdějších předpisů, k nemovitostem ve vlastnictví České televize – pozemkům parc. č. 8824/2, ostatní plocha, zeleň, o výměře 50 m<sup>2</sup> a parc. č. 8810/1, ostatní plocha, zeleň, o výměře 1598 m<sup>2</sup>, vše zapsáno na listu vlastnictví č. 10333, vedeném Katastrálním úřadem pro Jihomoravský kraj, Katastrálním pracovištěm Brno-město, pro katastrální území Líšeň, obec Brno.

## **ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE**

### **Zpráva o činnosti DK ve třetím čtvrtletí 2024 předkládaná Radě ČT na základě par. 8a odst. 9 zákona o České televizi**

DK v 3Q24 zasedala třikrát řádně, jedenkrát se zúčastnila pracovního jednání Rady ČT a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za květen 2024, červen 2024 a první pololetí 2024 a červenec 2024;
- Vyslechla a projednala informace společnosti EY týkající se závěrečné zprávy z auditu hospodaření za rok 2023;
- Sledovala vývoj v legislativním procesu ohledně navýšení televizních poplatků a diskutovala o reakci ČT na aktuální situaci zejména v oblasti přípravy sestavování rozpočtu na rok 2025 a souvisejících finančních dopadů;
- Seznámila se s problematikou začernování smluv a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (2\_3Q\_2024);
- Projednala Stanovisko DK k podnětu paní Hanzelové, který obdržela od předsedy Rady ČT k vyjádření, a pověřila předsedu DK k předání tohoto stanoviska předsedovi Rady ČT;
- Seznámila se s podklady a dokumenty a zahájila přípravu zprávy 3\_3Q\_2024 – Stanovisko DK k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o uzavření Budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene ev. č. VB/S24/2467791 sjednané mezi Českou televizí, jakožto budoucím povinným, a PREDistribuce, a.s., jakožto budoucím oprávněným;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 4Q24.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření či stanoviska k problematice schválené Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení či informace:

### **Stanovisko k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o nájmu nemovitostí ve vlastnictví České televize v k. ú. Židenice, zapsaných na listu vlastnictví č. 4581 vedeném u Katastrálního úřadu pro Jihomoravský kraj, Katastrální pracoviště Brno-město**

- DK doporučuje Radě ČT udělit předchozí souhlas dle ust. § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, s uzavřením smlouvy o nájmu č. NAJ-32400005r k nemovitostem ve vlastnictví České televize – pozemkům parc. č. 7493/2, část o výměře 974 m<sup>2</sup>, ostatní plocha, jiná plocha, a parc. č. 7493/11, o výměře 189 m<sup>2</sup>, ostatní plocha, ostatní komunikace, oba v k. ú. Židenice, obec Brno, v souladu s předloženým návrhem smlouvy.
- Vzhledem k opakovaně předkládaným návrhům na udělení souhlasu s nakládáním s nemovitým majetkem ze strany TS Brno po uplynutí platnosti nájemních smluv nebo v termínech, kdy není možné s přihlédnutím k délce schvalovacího procesu vydat stanovisko před předpokládaným počátkem nájmu, doporučuje DK vedení TS Brno nastavení kontrolních procesů tak, aby k těmto situacím do budoucna nedocházelo.

## 1\_3Q\_2024 – Kontrola Plánu investic a jeho čerpání za 1H2024

### Stanovisko k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o nájmu nemovitostí ve vlastnictví České televize v k. ú. Židenice, zapsaných na listu vlastnictví č. 4581 vedeném u Katastrálního úřadu pro Jihomoravský kraj, Katastrální pracoviště Brno-město

- DK doporučuje Radě ČT udělit předchozí souhlas dle ust. § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, s uzavřením smlouvy o nájmu č. NAI-32400005r k nemovitostem ve vlastnictví České televize – pozemkům parc. č. 7493/2, část o výměře 974 m<sup>2</sup>, ostatní plocha, jiná plocha, a parc. č. 7493/11, o výměře 189 m<sup>2</sup>, ostatní plocha, ostatní komunikace, oba v k. ú. Židenice, obec Brno, v souladu s předloženým návrhem smlouvy.
- Vzhledem k opakovaně předkládaným návrhům na udělení souhlasu s nakládáním s nemovitým majetkem ze strany TS Brno po uplynutí platnosti nájemních smluv nebo v termínech, kdy není možné s přihlédnutím k délce schvalovacího procesu vydat stanovisko před předpokládaným počátkem nájmu, doporučuje DK vedení TS Brno nastavení kontrolních procesů tak, aby k těmto situacím do budoucna nedocházelo.

Doporučení pro vedení ČT:

Doporučujeme ČT i nadále zahajovat včas práce na přípravě zadávací dokumentace, aby mohly být veřejné zakázky vypsány co nejdříve po schválení.

## ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

### Zpráva o činnosti DK ve čtvrtém čtvrtletí 2024 předkládaná Radě ČT na základě par. 8a odst. 9 zákona o České televizi

DK v 4Q24 zasedala čtyřikrát řádně, jedenkrát se zúčastnila pracovního jednání Rady ČT a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za srpen 2024, září 2024 a říjen 2024;
- Sledovala vývoj v legislativním procesu ohledně navýšení televizních poplatků a diskutovala o reakci ČT na aktuální situaci zejména v oblasti přípravy sestavování rozpočtu na rok 2025 a souvisejících finančních dopadů;
- Seznámila se s problematikou začernování smluv a provedla kontrolní šetření v této oblasti (2\_3Q\_2024);
- Seznámila se s podklady a dokumenty a vypracovala zprávu 3\_3Q\_2024 – Stanovisko DK k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o uzavření Budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene ev. č. VB/S24/2467791 sjednané mezi Českou televizí, jakožto budoucím povinným, a PREDistribuce, a.s., jakožto budoucím oprávněným;
- Předložila Radě ČT shrnutí činnosti ze předcházející čtyři roky;
- Zvolila předsedu a místopředsedu;
- Seznámila se s návrhem rozpočtu na rok 2025 a projednala stanovisko DK k návrhu rozpočtu ČT na rok 2025;
- Seznámila se s usnesením Rady ČT č. 213/11/24 ze dne 16. 10. 2024, týkajícím se analýzy odstupných, konkurenčních doložek a odměn, a zahájila kontrolní šetření;
- Seznámila se s usnesením Rady ČT 245/13/24 ze dne 11. 12. 2024 – stanovisko k prodloužení nájemní smlouvy Vantage Towers, a zahájila kontrolní šetření;
- Projednala možné změny klíčového ukazatele Dlouhodobých plánů – stav finančního majetku k 31. 12. 2025 a předložila Radě ČT stanovisko;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 1Q25.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření či stanoviska k problematice schválené Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení či informace:

**Usnesení č. DK 51/10/24: V návaznosti na usnesení č. DK 45/10/24 Dozorčí komise schválila per rollam závěry kontrolního šetření k problematice znečitelnování smluv v níže uvedené podobě:**

Smlouvy a objednávky, které Česká televize (dále také jen „ČT“) zveřejňuje v registru smluv, spadají do dvou kategorií. První kategorií tvoří smlouvy a objednávky, které jsou povinně zveřejňované v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (dále jen „zákon o registru smluv“). Do druhé kategorie spadají smlouvy a objednávky, u kterých lze využít sice výjimku z povinnosti zveřejnění podle zákona o registru (§3, odst. 2 bod i) a n)), ale vzhledem k jejich hodnotě (nad 500 tis. Kč) je ČT povinná zveřejňovat tyto smlouvy na profilu zadavatele dle zákona č. 134/2016 Sb. o zadávání veřejných zakázek (dále také jen „ZZVZ“). Jedná se o smlouvy a objednávky týkající se výroby nebo užití pořadu, včetně smluv o nabytí práv k užití pořadu, a o smlouvy uzavřené s autorem nebo výkonným umělcem. ČT plní tuto povinnost dle ZZVZ právě jejich zveřejněním v registru smluv v souladu s ustanovením § 219 odst.1, pís. d) ZZVZ a § 8 odst. 4 zákona o registru smluv. Na úvod je tedy nutné konstatovat, že ČT v registru smluv zveřejňuje též smlouvy, které by v něm zveřejněné být nemusely, pokud by je ČT zveřejnila na profilu zadavatele. Obecně lze znečitelněné údaje, které jsme prověřovali, rozdělit do dvou oblastí. První je oblast osobních údajů, kde jsme vycházeli z obecné úpravy ochrany osobních údajů, stanovené především nařízením GDPR a zákonem na ochranu osobních údajů, a také z vnitřních předpisů upravujících pravidla pro posuzování znečitelnění osobních údajů. Druhým typem znečitelněných údajů jsou údaje týkající se obchodního tajemství. Problematika obchodního tajemství je upravena v občanském zákoníku (§ 504), podle kterého obchodní tajemství tvoří konkurenčně významné, určitelné, ocenitelné a v příslušných obchodních kruzích běžně nedostupné skutečnosti, které souvisejí se závodem a jejichž vlastník zajišťuje ve svém zájmu odpovídajícím způsobem jejich utajení. DK svým šetřením pokryla období 20 měsíců počínaje 1. 1. 2023. Období roku 2023 bylo pokryto šetřením interního auditu ČT. DK vybrala vlastní vzorek 24 smluv z období prvních osmi měsíců roku 2024, které pokrývají různé oblasti (obchodní smlouvy, smlouvy na nákup služeb, smlouvy týkající se výroby pořadu atd.). V oblasti smluv týkajících se výroby pořadů a užití pořadů a obchodních smluv na vysílání obchodních sdělení se jedná o konkurenční prostředí, kde ostatní provozovatelé vysílání povinnost zveřejňovat smlouvy nemají a zveřejnění některých údajů může poškodit jak ČT, tak smluvního partnera. Na základě této analýzy můžeme konstatovat, že znečitelnování údajů v případě některých smluv a objednávek (cca 50 % vzorku) jsme vyhodnotili jako nadbytečné. I když bylo znečitelnování vyhodnoceno jako nadbytečné, nebylo jako nadbytečné koncipováno. Jednalo se spíše o důsledek nedostatečně podrobně popsaných pravidel a instrukcí pro posuzování skutečností, co je a co není možné považovat za obchodní tajemství, nekonzistentní přístup k posuzování obsahu uveřejňovaných dokumentů nebo k posuzování požadavků obchodních partnerů ČT na znečitelnování či nedůsledného dokumentování těchto požadavků v systému Helios. Na základě zjištění interního auditu přistoupilo vedení ČT k aktualizaci vnitřního předpisu RGŘ 34\_2024\_Elektronický oběh (workflow) evidence ukládání smluv a uveřejňování v registru smluv. Tento předpis vstoupil v platnost 9. 9. 2024. Současně vedení ČT v průběhu kontrolního šetření realizovalo školení zainteresovaných vedoucích pracovníků, které by mělo přispět k lepšímu pochopení problematiky obchodního tajemství a větší konzistenci při uplatňování pravidel pro znečitelnování vybraných částí zveřejňovaných smluv. DK prostudovala nový předpis RGŘ 34\_2024\_Elektronický oběh (workflow) evidence ukládání smluv a uveřejňování v registru smluv a nemá k němu připomínky. V období provádění tohoto kontrolního šetření ale neměla DK možnost posoudit praktickou aplikaci nového předpisu.

Doporučení Radě ČT:

DK konstatovala nadbytečné znečitelnování na části vzorku smluv vlivem nedostatečně podrobně popsaných pravidel a instrukcí pro posuzování skutečností, co je a co není možné považovat za obchodní tajemství. Dále DK konstatuje nekonzistentní přístup k posuzování znečitelnování obsahu uveřejňovaných dokumentů a nedůsledné dokumentování požadavků obchodních partnerů ČT na znečitelnování v systému Helios. ČT zároveň v době provádění kontrolního šetření vydala nový interní předpis upravující tuto oblast a provedla patřičná školení. DK proto doporučuje Radě ČT zvážit požadavek na návazné kontrolní šetření v této oblasti, které by po určité době platnosti nového předpisu (6 – 12 měsíců) ověřilo shodu uplatňované praxe s tímto nově vydaným interním předpisem RGŘ 2024/34.

Doporučení vedení ČT:

DK doporučuje vedení ČT ujistit se, že po proškolení zainteresovaných pracovníků ČT je kladen důraz nejen na konzistentní znečitelnování údajů ve zveřejňovaných smlouvách a objednávkách, které je v souladu s platným vnitřním předpisem, ale i na dokumentaci požadavků obchodních partnerů na znečitelnování vybraných údajů v systému Helios.

**3Q\_2024 – Stanovisko DK k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o uzavření Budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene ev. č. VB/S24/2467791 sjednané mezi Českou televizí, jakožto budoucím povinným, a PREdistribuce, a.s., jakožto budoucím oprávněným**

#### Usnesení č. DK 55/11/24

Jedná se o přesunutí a modernizaci rozpínací stanice vysokého napětí ve vlastnictví PREdistribuce a.s. v rámci jedné budovy vlastněné ČT v obdobném rozsahu a nově o uzavření smlouvy o zřízení věcného břemene (vynuceno novelou Energetického zákona) za finanční náhradu.

Podmínky smlouvy jsou obvyklé jako u smluv obdobného typu. Výše náhrady navrhované ze strany PREdistribuce a.s. je však zjevně nižší než obvyklá.

Doporučení DK Radě ČT:

DK nedoporučuje Radě ČT udělit předchozí souhlas s předloženým návrhem smlouvy.

Doporučení DK managementu ČT:

Výši náhrady doporučujeme stanovit na základě znaleckého posudku zhotoveného budoucím oprávněným z věcného břemene na jeho náklady.

V případě uzavírání smluv tohoto typu věnovat větší pozornost návrhu výše náhrad ze strany oprávněných subjektů.

#### **Usnesení č. DK 65/14/24 – rozpočet na rok 2025**

DK doporučuje zpracovat do rozpočtu na rok 2025 dopady schválené novely zákona o DPH.

DK doporučuje sestavit rozpočet v souladu s aktualizací Dlouhodobých plánů z 12. 12. 2023.

Odůvodnění:

Rozpočty ČT byli po dobu delší než 10 let koncipovány jako deficitní. Deficit byl každoročně vyrovnáván rozpouštěním rezervy, která vznikla při posledním navýšení televizních poplatků.

Tento trend se zejména kvůli inflaci v posledních dvou letech výrazně zrychlil a ČT brzo dosáhne stavu, kdy původní rezerva bude zcela vyčerpána.

Protože stále panuje nejistota okolo novelizace zákona o ČT, která by zvýšila příjem z televizních poplatků, DK se obává, že v případě neschválení novely by přechod na vyrovnané hospodaření až v roce 2026 nutně znamenal výrazně vyšší zásahy na straně nákladů (omezení výroby, propouštění zaměstnanců), než když bude ČT směřovat k vyrovnanému hospodaření již od roku 2025. To navíc za situace, kdy ČT již nebude mít žádné rezervy finančních prostředků, neboť managementem navrhovaný cílový stav finančního majetku na konci roku 2025 je vzhledem k plánované výši závazků na úplné spodní hranici doporučených hodnot ukazatele okamžité likvidity.

## 2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle aktualizovaných Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, která schválila Rada ČT na svém 6. jednání dne 19. června 2024. Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize.

Systém pravidel pro řešení stížností a podnětů, jehož základním principem je, že Rada ČT není první, nýbrž poslední instancí, kam se svými stížnostmi divačky a diváci obracejí, poté co nejsou spokojeni s jejich řešením ze strany Diváckého centra ČT (první instance) ani s odpovědí vedoucího Kanceláře generálního ředitele ČT (druhá instance). Pravidla jsou zveřejněna na webu Rady ČT, kde je uveřejněn též přehledný manuál pro divačky a diváky, kteří se chtějí na Radu obrátit se stížností či s podnětem.

Listinné dopisy, které neobsahují celé jméno, příjmení a úplnou poštovní adresu stěžovatelů, považuje Rada ČT za anonymní. U elektronických dopisů (e-mailů) není vyžadováno uvedení fyzické poštovní adresy odesílatelů, za neanonymní e-mail je považován každý, který obsahuje jméno, příjmení a e-mailovou adresu odesílatele. Anonymními podáními se Rada ČT zpravidla nezabývá.

V průběhu roku 2024 zprovoznila Rada ČT na svých webových stránkách kontaktní formulář, který slouží k elektronickému podání diváckých stížností a usnadňuje následné zpracování přijatých podnětů.

Rada České televize je zároveň dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení.

Rada České televize se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní posláních České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí Rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespadají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.

V souladu s aktualizovanou podobou Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností a na základě usnesení Rady ČT č. 55/03/24 ze dne 20. 3. 2024 začala Rada České televize na svých webových stránkách zveřejňovat projednané stížnosti. Spolu s textem stížnosti je zveřejňována také odpověď Rady ČT, případně stanovisko generálního ředitele k tématu.

Rada ČT v roce 2024 odpověděla celkem na 209 stížností. K přímému vyřízení generálnímu řediteli ČT bylo v roce 2024 předáno celkem 16 stížností. Rada ČT konstatovala porušení Kodexu ČT celkem ve třech případech, konkrétně: Pořad 168 hodin – reportáž Na chudý lid přísnost (1. jednání RČT), Pořad V exekuci (2. jednání RČT), Pořad 168 hodin – reportáž Pohřbena zaživa (6. jednání RČT).



**3**

Přílohy



### 3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2024

Účast 2024	1. 10.1.	2. 21.2.	3. 20.3.	4. 17.4.	5. 15.5.	6. 19.6.	7. 17.7. TS Ostrava	8. 19.8.	9. 28.8.	10. 18.9.	11. 16.10. TS Brno	12. 20.11.	13. 11.12.
David Brabec	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Roman Bradáč	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Jefim Fištejn	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	o	/	/
I. Chmel Denčevová	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Vlastimil Ježek	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Vladimír Karmazín	/	o	/	/	/	/	K						
Pavel Matocha	/	/	/	/	o	/	/	o	o	/	/	/	/
Ladislav Mrklas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Karel Novák	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jiří Padevět	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	o	/	/
Bára Procházková	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Ilja Racek	/	/	/	/	/	o	/	/	/	o	/	/	/
Milada Richterová	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/
Tomáš Řehák	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Petr Šafařík	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/
Jiří Šlégr	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Ivan Tesař	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Luboš Xaver Veselý	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/

Legenda:

o – omluven

K – konec funkčního období

## 3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

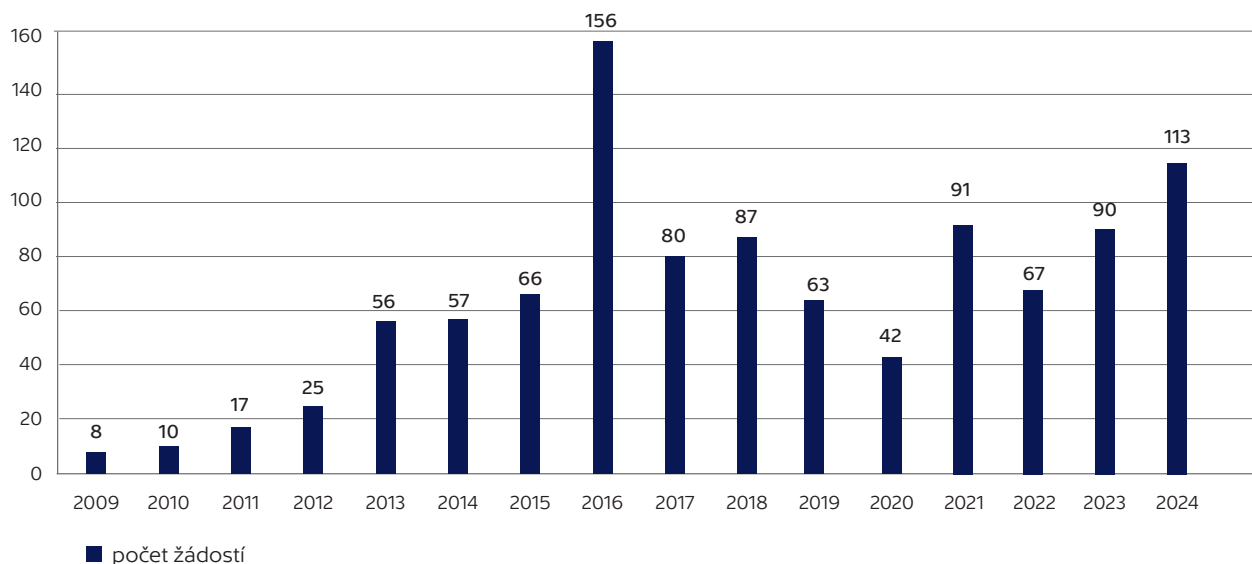
Česká televize patří mezi instituce, jejichž činnost je hrazena převážně z veřejných prostředků (televizní poplatky), a proto je zařazena mezi povinné subjekty podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. V souladu s organizačním řádem České televize vykonává agendu spojenou s vyřizováním žádostí o informace právní úsek v kooperaci s ostatními útvary České televize. Ve spolupráci s úsekem informačních technologií jsou informace, které byly poskytnuty na základě vyřízených žádostí, zveřejňovány způsobem umožňujícím dálkový přístup na webových stránkách České televize.

### Doručené žádosti a jejich vyřizování

#### Přehled vyřizovaných žádostí o informace (rok 2024)

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	113
z toho vyřízených	98
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	32
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	12
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	10
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	6
Počet přezkumných řízení podle ustanovení § 16b zákona č. 106/1999 Sb.	0
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	3000 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

#### Počet obdržených žádostí v letech 2009–2024

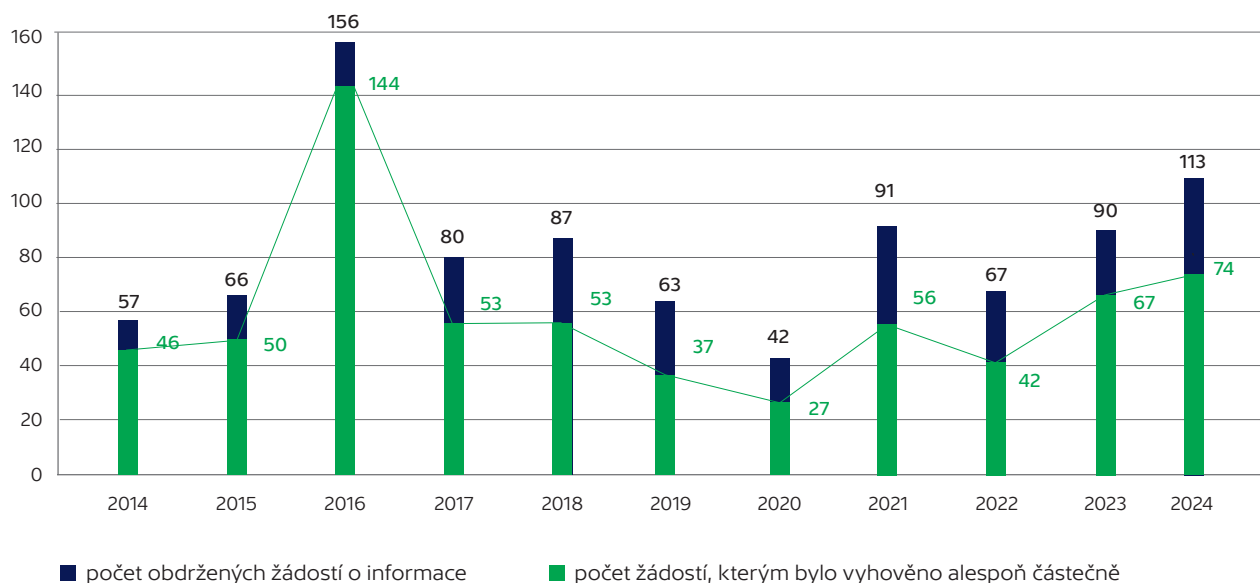


Po zřetelném poklesu počtu obdržených žádostí na konci druhé dekády je v posledních letech tendence opět vzrůstající; oproti roku předcházejícímu narostl počet žádostí doručených v roce 2024 o celých 25 %. Poprvé tak počet žádostí o informace překročil v kalendářním roce počet 100 (v tomto ohledu není brán v potaz rok 2016, kdy byl extrémní nárůst počtu žádostí způsoben tím, že v jeden den podalo 105 různých žadatelů totožně formulovanou žádost o informaci).

Fyzickými osobami bylo v roce 2024 podáno 95 žádostí, právnické osoby podaly 18 žádostí.

V roce 2024 bylo 63 žádostí vyřízeno poskytnutím požadovaných informací v plném rozsahu, k jedenácti žádostem byly informace poskytnuty zčásti. Rozhodnutí o odmítnutí žádosti vydala Česká televize v roce 2024 celkem 32.

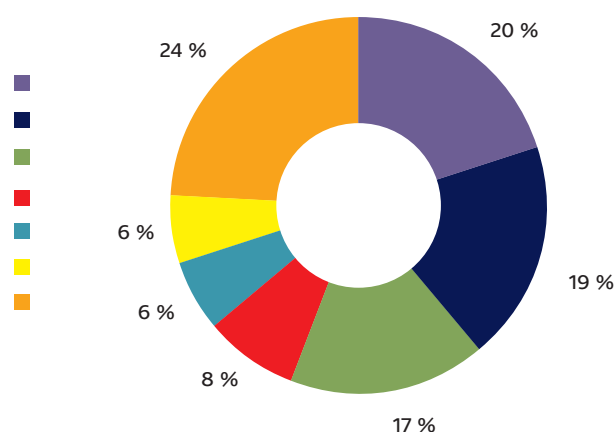
### Poskytování informací v letech 2014–2024



Předmětem podaných žádostí byly informace týkající se průřezově celé působnosti České televize. Jak už bývá v posledních letech pravidlem, největší zájem projevovali žadatelé o informace vztahující se ke zpravodajství a publicistice (pětina všech žádostí), k programové skladbě a obsahu pořadů a k otázkám finančním (hospodaření, rozpočet, náklady na výrobu pořadů). Tradiční zájmovou oblastí žadatelů o informace je také agenda televizních poplatků a veřejných zakázek.

### Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2024

Zpravodajství a publicistika	20 %
Programová skladba, iVysílání, obsah pořadů	19 %
Hospodaření a náklady na pořady	17 %
Analýzy a výzkum	8 %
Televizní poplatky	6 %
Veřejné zakázky	6 %
Ostatní	24 %



### Opravné prostředky

Proti rozhodnutím o odmítnutí žádosti o informace bylo v roce 2024 podáno deset odvolání. K rozhodnutí o odvolání proti rozhodnutí České televize v agendě práva na informace je příslušný Úřad pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ).

Jedno odvolání nespĺňovalo náležitosti stanovené správním řádem a nebylo k němu z toho důvodu přihlíženo. Tři rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace ÚOOÚ v odvolacím řízení zrušil a vrátil věc k novému projednání, v jednom případě bylo odvolání zamítnuto a rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti potvrzeno. O zbylých pěti odvoláních ÚOOÚ do konce roku 2024 nerozhodl.

Dále bylo v roce 2024 České televizi doručeno šest stížností na postup při vyřizování žádosti o informace, tři z důvodu vymezeného v § 16a odst. 1 písm. b) zákona č. 106/1999 Sb. (neposkytnutí informace v zákonné lhůtě) a tři dle § 16a odst. 1 písm. c) téhož zákona (neúplné poskytnutí informace). K řízení o stížnosti je rovněž příslušný ÚOOÚ. V jednom případě nebyla stížnost shledána důvodnou, v jedné věci ÚOOÚ přikázal České televizi žádost vyřídit ve stanovené lhůtě a v jedné věci přikázal jednak část žádosti vyřídit, jednak k části žádosti poskytnout požadovanou informaci. O zbývajících stížnostech ÚOOÚ ke konci roku 2024 nerozhodl.

V průběhu roku 2024 nebyl podán žádný podnět na provedení přezkumného řízení ve věci rozhodnutí vydaného v agendě práva na informace Českou televizí ani nebylo žádné přezkumné řízení zahájeno z moci úřední.

## Soudní spory

V roce 2024 probíhalo jedno soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. zamítavého rozhodnutí o odvolání, a to na základě žaloby podané v roce 2022. Na straně žalovaného figuroval ÚOOÚ jako druhostupňový orgán, Česká televize měla v tomto řízení postavení osoby zúčastněné.

V dané věci byla žalobcem podána kasační stížnost proti rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 17. 1. 2023, č. j. 11 A 9/2022-37, jímž byla žaloba proti rozhodnutí o odvolání zamítnuta. O kasační stížnosti rozhodl Nejvyšší správní soud rozsudkem ze dne 10. 6. 2024, č. j. 7 As 29/2023-32, kterým kasační stížnost zamítl.

Jádrem sporu byla otázka, zda je Česká televize povinna poskytnout žalobcem požadovanou informaci „Kolik pořadů Otázky Václava Moravce bylo v období od 1. 1. 2012 do 22. 6. 2017 publikováno k tématům justice, státní zastupitelství, advokacie, trestní řízení a trestní kauzy; jaká byla účast hostů k výše uvedeným tématům z hlediska jejich odborného zařazení (státní zástupce, soudce, advokát, příslušník Policie ČR a další)“.

V souladu s ustanovením § 18 odst. 1 písm. c) zákona č. 106/1999 Sb. je uváděn opis podstatných částí shora zmíněného rozsudku Nejvyššího správního soudu:

Nejvyšší správní soud rozhodl o kasační stížnosti žalobce proti rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 17. 1. 2023, č. j. 11 A 9/2022-37, takto:

- I. Kasační stížnost se zamítá.
- II. Žádný z účastníků nemá právo na náhradu nákladů řízení.
- III. Osoba zúčastněná na řízení nemá právo na náhradu nákladů řízení o kasační stížnosti.

Z odůvodnění:

„Nejvyšší správní soud souhlasí s městským soudem, že i v této věci je stejně jako v případě požadovaných informací, jichž se týkaly předchozí rozsudky zdejšího soudu, situace specifická tím, že podkladové informace, z nichž je možné požadované informace získat, jsou veřejné, a jedná se tedy o ‚zveřejněné informace‘ ve smyslu § 3 odst. 5 informačního zákona (veřejně dostupné záznamy pořadů OVM na serveru iVysílání, včetně jejich anotace, kde jsou uvedeni hosté tohoto pořadu). Tuto skutečnost stěžovatel nikterak nezpochybňuje. Jak přitom konstatoval zdejší soud v druhém rozsudku, situace je ‚do jisté míry absurdní v tom ohledu, že žalobce tvrdí [...], že vyhledávání a vytvoření informace v odpovědi na informační žádost žalobce představuje jen mechanické vyhledávání ve zveřejněných podkladových informacích a nevyžaduje žádnou další složitější intelektuální činnost. Nabízí se tak přímo otázka, proč – je-li tato jeho premisa správná – tuto činnost žalobce nevykonal již dříve sám a namísto toho vede složitá a nákladná správní a soudní řízení, aby se těchto informací domohl.‘

Nejvyšší správní soud se ztotožňuje s městským soudem, že obdobně jako v případě informací pod body 2 a 4 žádosti stěžovatel požadoval de facto vytvoření nové analýzy pořadů OVM za vymezené několikaleté období z hlediska témat a profesního zařazení jednotlivých přítomných hostů, která by vyžadovala určitou hodnotící úvahu. Jak správně ozřejmil stěžovateli již městský soud, bylo by třeba hodnotit, nakolik konkrétní obsah jednotlivého odvysílaného dílu odpovídal některému z témat vymezených stěžovatelem a v případě jeho podřazení pod některé z žádaných témat dále hodnotit, v jaké funkci jednotliví hosté v konkrétním pořadu vystupovali. Nejednalo by se o pouhé mechanické vyhledání ve zdrojových informacích, ale vytvoření analýzy pořadu OVM, kterou neměla Česká televize právní povinnost jako novou informaci vytvářet (viz bod 41 druhého rozsudku NSS). K tomu lze v podrobnostech odkázat na napadený rozsudek, s jehož závěry, stejně jako se závěry druhého a třetího rozsudku NSS, z nichž městský soud vyšel, ztotožňuje. Stěžovateli nic nebránilo, aby si za účelem případné kontroly činnosti České televize vypracoval analýzu pořadu OVM (tj. zveřejněných informací) sám.“

Kompletní znění rozsudku je veřejně dostupné na webových stránkách Nejvyššího správního soudu ([www.nssoud.cz](http://www.nssoud.cz)).

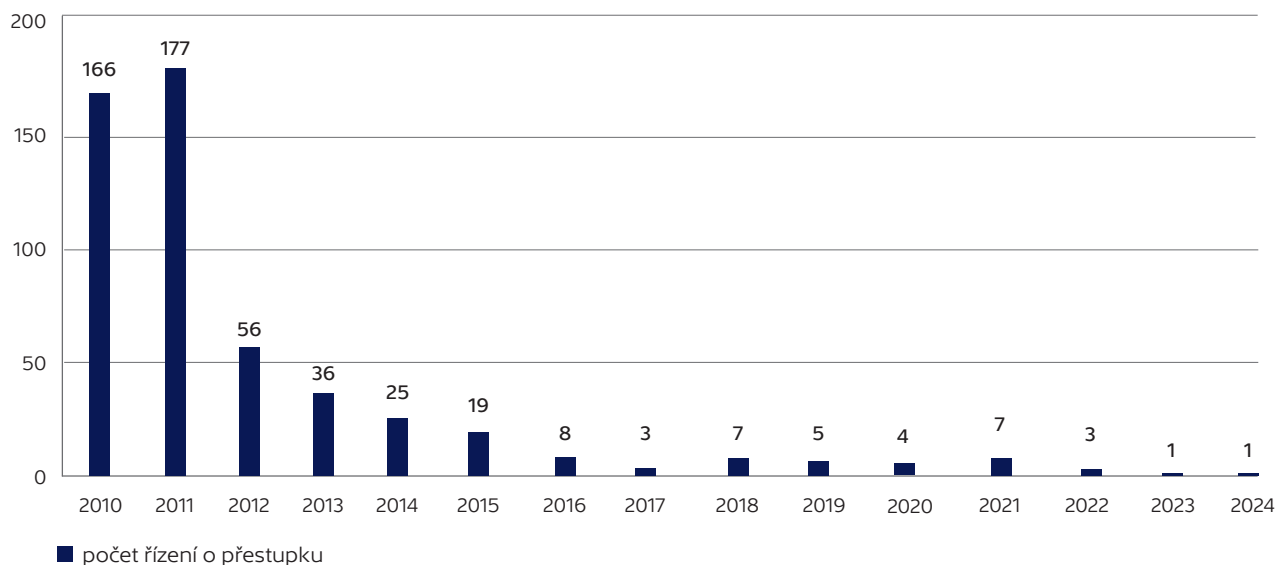
### 3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2024

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv a zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, působí jako orgán dozoru nad obsahem televizního vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „RRTV“), která je oprávněna posuzovat vysílaný, resp. poskytovaný obsah z hlediska dodržování povinností uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v zákoně č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo v zákoně č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zákoně č. 242/2022 Sb., o službách platform pro sdílení videonahrávek. V případě porušení povinností je RRTV oprávněna udělovat pokuty. V některých případech RRTV vydá upozornění na porušení zákona, jehož cílem je sdělit, jaké konkrétní jednání RRTV bude posuzovat jako protizákonné a bude potrestáno, pokud nedojde k nápravě. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví. Proti upozornění na porušení zákona není žaloba přípustná.

V roce 2024 RRTV zahájila a vedla s Českou televizí pouze jedno správní řízení. Řízení bylo zahájeno pro možné porušení zásad objektivit a vyváženosti a týkalo se diskusního pořadu „Superdebaty o vztahu národní a evropské politiky“ odvysílaného v předvečer voleb do Evropského parlamentu, přičemž toto řízení bylo ještě v roce 2024 zastaveno. Niž je uveden graf, který znázorňuje počty vedených řízení o přestupku ve srovnání s předcházejícími roky.

#### Počet řízení o přestupku



V roce 2024 obdržela Česká televize celkem 10 upozornění na porušení zákona, což je o 14 méně než v roce 2023. Z celkového počtu deseti obdržených upozornění se tři upozornění týkala dodržování zásad objektivit a vyváženosti (jedno pořadu „168 hodin“, jedno pořadu „Události“ a jedno výše zmíněného pořadu „Superdebaty o vztahu národní a evropské politiky“), dvě upozornění se týkala zařazení vulgarismů do pořadů (pořad „Most“ a pořad „Případ s koncem“). V této souvislosti je ale třeba poukázat na fakt, že oba pořady byly do vysílání zařazeny až po 20. hodině a byly označeny piktogramem „15+“. Ve třech případech šlo o upozornění na pochybení při označování pořadu obsahujícího umístění produktu značkou „PP“ (dvakrát šlo o pořad „Buchtý po ránu“, jednou o pořad „Tour de France“). Dvě upozornění se týkala Akčního plánu zpřístupňování televizních pořadů pro osoby se sluchovým postižením a pro osoby se zrakovým postižením.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo v roce 2024 zahájeno ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V předchozím období byly proti České televizi podány celkem 4 žaloby odvolaných členů dozorčí komise. Všechny žaloby byly podány na náhradu škody v podobě ušlého zisku, který představuje odměny, které by byly členům

dozorčí komise vypláceny v případě, že by nebyli Radou České televize nezákonně ze svých funkcí odvoláni. V roce 2024 byla dvě z těchto soudních řízení pravomocně ukončena tak, že Česká televize je povinna zaplatit požadovanou náhradu škody.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž je žalovanou Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání nebo na webu České televize. Česká televize má v těchto věcech postavení žalované. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, když soud České televizi žalobu doručí. V roce 2024 tomu tak bylo v jedné věci a celkově v těchto věcech probíhalo 17 soudních řízení včetně jednoho exekučního řízení. K 31. prosinci 2024 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu cca 12 milionů Kč. V roce 2024 bylo pravomocně skončeno 7 soudních sporů, z toho ve třech případech bylo soudem současně žalobě částečně vyhověno a částečně byla žaloba zamítnuta, ve dvou případech došlo k smírnému vyřešení věci (soudní smír; dohoda o narovnání s následným zastavením soudního řízení) a ve dvou případech byly žaloby zamítnuty v celém rozsahu a České televizi přiznán nárok na náhradu nákladů řízení.

V roce 2024 skončil spor České televize usnesením o odmítnutí dovolání ve věci žaloby o uveřejnění odpovědi vůči jednomu vydavateli tisku.

V roce 2024 byla Česká televize účastníkem tří soudních sporů o ochranu autorského práva. V prvním z nich je Česká televize stranou žalovanou, v tomto sporu byl v roce 2023 vynesen rozsudek Městského soudu v Praze, který žalobu zamítl. Žalobce se ale proti rozsudku odvolal k Vrchnímu soudu v Praze, termín odvolacího řízení nebyl dosud nařízen. V druhém z nich je Česká televize žalobcem, Městský soud v Praze rozsudkem žalobu zamítl, Česká televize se proti rozsudku odvolala. Ani v tomto sporu Vrchní soud v Praze dosud termín jednání nenařídil. Pokud jde ve sporech o požadované finanční částky, ve sporu, kde je Česká televize žalobcem, požaduje Česká televize mimo jiné uhradit 100 000 Kč a náklady řízení, ve sporu, kde je Česká televize stranou žalovanou, není žádná finanční náhrada žalobcem požadována, pouze náklady řízení. V třetím případě se jednalo o spor o autorství námětu, kdy Česká televize byla žalována autorkou námětu pořadu, tento spor byl ukončen v roce 2024 smírem.

V oblasti ochrany osobních údajů pokračuje jedno přestupkové řízení u Úřadu pro ochranu osobních údajů, které se týká použití skryté kamery při natáčení pořadu České televize. V roce 2024 bylo podáno přes 60 žádostí spočívajících v uplatnění práv, která subjektům údajů v souvislosti se zpracováním jejich osobních údajů přiznává Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES. Převažovaly žádosti o výmaz osobních údajů z evidence vedené v souladu se zákonem č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Pokud šlo o žádosti o výmaz osobních údajů z pořadů či článků, Česká televize postupuje vždy tak, že poměřuje svobodu projevu a oprávněné zájmy České televize na straně jedné a práva a svobody subjektů údajů na straně druhé. Není známo, že by z důvodu nevyhovění žádosti o výmaz bylo zahájeno soudní řízení nebo jiné řízení.

V roce 2024 probíhaly 3 pracovněprávní spory, všechny ohledně určení neplatnosti rozvázání pracovního poměru ze strany České televize, z nichž jeden byl zahájen v roce 2021, jeden v roce 2022 a zbývající v roce 2023. Spor zahájený v roce 2021 byl v roce 2024 pravomocně ukončen zamítnutím žaloby proti České televizi, avšak strana žalující podala v této věci dovolání, o kterém nebylo dosud rozhodnuto. Dále byl ukončen soudní spor zahájený v roce 2022, v němž uspěla strana žalující. Ke dni 31. 12. 2024 tedy probíhá dovolací řízení u Nejvyššího soudu České republiky ohledně sporu iniciovaného v roce 2021 a soudní spor zahájený v roce 2023.

V roce 2024 probíhal proces vymáhání pohledávek v celkem 89 věcech, v celkové výši 69 mil. Kč, z něhož bylo v roce 2024 vymoženo cca 5 mil. Kč. Většina těchto pohledávek je z titulu neuhrazených faktur z již uzavřených smluv (zejména licenční, koprodukční, o sponzorování). Celkem byla v roce 2024 pravomocně skončena 2 soudní řízení. V roce 2024 byly podány 3 exekuční návrhy a evidováno bylo celkem 39 neskončených exekučních řízení; z nichž 10 exekučních řízení v tomto roce skončilo. V roce 2024 byly nově podány 4 návrhy na vydání elektronických platebních rozkazů z titulu úhrady dluhu ze smluv v celkové výši cca 3 mil. Kč. Česká televize standardně postupuje při vymáhání dluhu tak, že se pokouší o smírné vyřešení věci (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání apod.), což zhruba v polovině případů přináší požadovaný efekt a pohledávky jsou uhrazeny před zahájením soudního sporu.

V roce 2024 bylo zahájeno jedno soudní řízení proti dodavateli elektrických energií o splnění povinností předat seznamy odběratelů elektrické energie podle zák. č. 348/2005, o rozhlasových a televizních poplatcích.

Česká televize v roce 2024 podala 28 přihlášek se žádostí o zápis ochranných známek, přičemž do konce roku 2024 bylo zapsáno 19 z nich. V průběhu roku 2024 došlo rovněž k zápisu čtyř ochranných známek, jejichž přihlášky byly podány v roce 2023. Proti zápisu dvou ochranných známek České televize do rejstříku ochranných známek byly v roce 2024 podány námítky ze strany jedné zahraniční společnosti. Česká televize v roce 2023 podala námítky proti

zápisu čtyř ochranných známek („Rumcajs“, „Manka“, „Cipísek“, „Řáholec“), jejichž přihlášky byly podány ze strany třetích osob, v roce 2024 Úřad průmyslového vlastnictví těmito námitkám v plném rozsahu vyhověl a přihlášky ochranných známek „Rumcajs“, „Manka“, „Cipísek“, „Řáholec“ zamítl.

Česká televize se obracela na orgány činné v trestním řízení nebo spolupracovala s těmito orgány, pokud bylo vyhodnocováno zaměstnancům České televize v souvislosti s výkonem jejich činnosti pro Českou televizi nebo došlo k zneužití autorských práv.

V roce 2024 byla Agenturou ochrany přírody a krajiny České republiky vedena dvě řízení o přestupku podle zákona č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny, jichž se měla Česká televize dopustit při natáčení pořadu v území CHKO Kokořínsko – Máchův kraj. Jedno řízení bylo zastaveno, neboť přestupek, o němž se vedlo řízení, nespáchala Česká televize. V druhém řízení byla Česká televize rozhodnutím shledána vinnou ze spáchání přestupku, na základě podaného odvolání však bylo toto rozhodnutí Ministerstvem životního prostředí ČR zrušeno a věc byla vrácena k novému projednání.

Prostřednictvím registru smluv bylo uveřejněno v roce 2024 celkem 4687 smluv, jejichž smluvní stranou je Česká televize, což je řádově o 1000 smluv méně než v roce 2023.

## **Veřejné zakázky**

V roce 2024 obdržela Česká televize námitky proti úkonům činěným v oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a rovněž v oblasti veřejných zakázek v zadávacím řízení podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky či zrušila příslušné rozhodnutí o vyloučení účastníka či o výběru nejvhodnější nabídky a provedla nové hodnocení. Ze strany dodavatelů, kteří námitky podali, nedošlo v ani jednom případě k podání návrhu k přezkoumání úkonů zadavatele ze strany Úřadu pro hospodářskou soutěž.

Úřad však sám zahájil již v roce 2023 řízení na základě podnětu neziskové organizace po uzavření smlouvy na dodávku služeb „Kontinuální obsahové analýzy zpravodajství, publicistiky a diskuzí včetně aspektů vyváženosti a objektivnosti na roky 2024–2028“. První správní řízení Úřad zastavil, neboť návrh nebyl doručen Úřadu v zákonné lhůtě. Druhé správní řízení bylo ze strany Úřadu zahájeno vydáním příkazu, jímž Úřad rozhodl, že se Česká televize dopustila přestupku tím, že stanovila lhůtu po podání nabídek nepřiměřeně krátkou s ohledem na rozsah požadavků na obsah nabídky, a zároveň byla České televizi uložena pokuta za spáchání přestupku ve výši 180 000 Kč. Proti uvedenému příkazu podala Česká televize odpor, jehož podáním se příkaz automaticky zrušil, Česká televize získala oprávnění vyjádřit ve správním řízení své stanovisko a navrhnout důkazy. Dne 23. 2. 2024 pak Úřad po provedeném dokazování rozhodl o zastavení správního řízení, neboť nebyly zjištěny důvody pro uložení sankce.

## 3.4 Usnesení Etického panelu České televize

### Usnesení č. 1/2024 k žádosti generálního ředitele České televize Mgr. Jana Součka o posouzení, zda bylo jednání redaktora zpravodajství ČT Jiřího Hynka v souvislosti s kauzou IKEM v souladu s Kodexem ČT

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 14. března 2024 zabýval žádostí generálního ředitele o stanovisko EP k otázce komunikace reportéra Jiřího Hynka s některými účastníky kauzy IKEM.

K posouzení žádosti měli členové Etického panelu k dispozici pouze úplný monitoring médií v dané věci. Chybí např. stanovisko redakce zpravodajství ČT v dané věci a vyjádření Jiřího Hynka, adresované na základě žádosti generálního ředitele ČT přímo Etickému panelu.

Členové Etického panelu se po diskusi nad předloženými materiály shodli na tom, že v dané fázi záležitosti, která je patrně stále předmětem šetření orgánů činných v trestním řízení, nemohou k úloze pana Jiřího Hynka v kauze IKEM žádné stanovisko.

V Praze dne 14. 3. 2024

Členové:

Petr Brod

Richard Hindls

Petr Holubec

Václav Pačes

Nikolaj Savický

### Usnesení č. 2/2024: Jednání redaktora ČT Jiřího Hynka popsané v podkladových materiálech k okruhu č. 1, otázce č. 1 a otázce č. 2, nebylo v souladu s Kodexem ČT.

Odůvodnění:

Při hodnocení první situace vycházel Etický panel ČT pouze z těch informací, které pocházejí z jasně identifikovaných, ověřených a autentických zdrojů. Členové etického panelu nepovažují za vhodné posuzovat eticky problematické situace na základě neověřených informací, které bez seznámení s jejich zdrojem nelze hodnotit v patřičném kontextu.

Etický panel ČT vycházel z toho, že je nesporné, že Jiří Hynek udržoval neformální neoficiální komunikaci s Jiřím Malým, s cílem vytvořit a udržet úroveň vztahu potřebnou pro další investigativní práci. Podle Etického panelu ČT spadá takový postup pod čl. 16.17 Kodexu ČT, pro nějž podle čl. 16.14 Kodexu ČT platí, že ho musí schválit šéfredaktor příslušné redakce. K tomu v daném případě nedošlo, proto daný postup nebyl v souladu s Kodexem ČT. Etický panel ČT zde zdůrazňuje význam týmové práce pro kvalitní žurnalistiku a nutnost informovat o záměru využít investigativní postupy v situacích předvídaných Kodexem ČT příslušné vedoucí zaměstnanec ČT.

Dále Etický panel ČT vycházel z toho, že je nesporné, že během využití popsaných investigativní postupů byli blízcí rodinní příslušníci Jiřího Hynka léčeni přímo zájmovou osobou (Jiřím Malým) nebo na pracovišti, jehož se investigace týkala. Podle Etického panelu ČT je taková situace nepochybně střetem zájmů ve smyslu čl. 22.1 Kodexu ČT, který vyžaduje, aby zaměstnanec, jehož se takový střet zájmů týká, oznámil tuto skutečnost svému nadřízenému. V hodnocené situaci k tomu nedošlo, proto ani tento postup nebyl v souladu s Kodexem ČT.

U otázky č. 2 dospěl Etický panel ČT k závěru, že ze zasláných podkladů nelze přesvědčivě dovodit závěr, že by došlo k ovlivnění výběru hosta nebo položených otázek v rámci vysílání ČT. Tím se posuzovaná situace zužuje na otázku komunikace Jiřího Hynka a Jiřího Malého, která je typově obdobná jako situace v otázce 1 a vede ke stejnému závěru.

## Usnesení č. 3/2024: Zařazením dokumentu „S dovolením“ do vysílání ČT2 dne 29. května 2024 nedošlo k jednání v rozporu s Kodexem ČT.

Odůvodnění:

Etický panel ČT v první řadě zdůrazňuje, že Kodex ČT neobsahuje podrobná pravidla pro předvolební vysílání. Podle čl. 6.8 Kodexu ČT mají být přijata podrobná pravidla předvolebního vysílání. V posuzované situaci taková pravidla přijata byla, konkrétně jde o „Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Evropského parlamentu, která se konají ve dnech 7. a 8. června 2024“ přijatá generálním ředitelem České televize Mgr. Janem Součkem dne 7. května 2024 (dále jen Pravidla).

Kodex ČT obsahuje pouze obecné principy týkající se vysílání ve vztahu k volbám a politickým otázkám, zejména vyváženost, přiměřenost, zajištění informovanosti o relevantních a aktuálních celospolečenských otázkách a vytvoření prostoru pro vyváženou veřejnou diskusi.

V kontextu posuzované situace Etický panel ČT zdůrazňuje, že Kodex ČT ani Pravidla neobsahují striktní zákaz všech pořadů, v nichž vystupují političtí reprezentanti kandidující v aktuálních volbách, jako je tomu v některých jiných státech. Pravidla obsahují část věnovanou „Zařazování jiných než zpravodajských a politicko-publicistických pořadů do vysílání v předvolebním období a v době voleb, upoutávek a dalších částí vysílání“, podle níž platí, že „v uvedeném období rozhoduje v individuálních případech o zařazení takového pořadu do vysílání ředitel divize Program“. Tím vzniká možnost v individuálním případě posoudit potenciální riziko a potenciální přínos zařazení takového pořadu v období před volbami ve vazbě na kritéria stanovená dále v této části, zejména žánr pořadu, četnost jeho vysílání v období počínaje od 16 dnů před volbami a rozsah účinkování kandidáta v daném pořadu.

Ze zasláných podkladových materiálů je patrné, že Milan Fridrich, ředitel divize Program, stanovený postup dodržel a uvedená kritéria podrobně a pečlivě zvážil se závěrem, že pozitivní přínos odvysílání pořadu převažuje. Posouzení provedené ředitelem divize Program členové Etického panelu ČT považují za přiměřené a neshledali v něm žádná významná pochybení. Etický panel zde považoval za rozhodující, že šlo o pořad, který byl součástí delšího cyklu a jeho relevance byla úzce svázána s aktuální událostí (přijímání novely trestního zákoníku v Parlamentu ČR), přičemž jeho téma a obsah nemělo zvláštní relevanci pro volby do Evropského Parlamentu.

Z tohoto důvodu dospěl Etický panel ČT k závěru, že postup realizovaný v posuzované situaci byl v souladu s přijatými Pravidly a že tato Pravidla ani jejich realizace v posuzovaném případě nebyly v rozporu s Kodexem ČT.

Etický panel ČT, 1. 7. 2024

Předseda:

JUDr. Maxim Tomoszek, Ph.D.

Členové:

Mgr. Alžběta Bajgartová

Mgr. Jan Hanák

MUDr. Michal Sojka

## Usnesení č. 4/2024 ke změně jednacího řádu Etického panelu České televize.

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 14. srpna 2024 zabýval změnou jednacího řádu Etického panelu České televize. Členové Etického panelu České televize se vyslovili pro následující změnu jednacího řádu Etického panelu České televize, který celý zní po změně takto:

„Jednací řád Etického panelu České televize

I.

Zasedání Etického panelu České televize (dále jen „Panelu“) svolává tajemník Panelu podle potřeby, minimálně však 4x ročně. Zasedání jsou neveřejná a konají se za fyzické přítomnosti, nebo per rollam, nebo v hybridní formě. Per rollam zasedání se koná distančním způsobem s využitím technického zařízení pro přenos obrazu a zvuku. Panel vždy rozhoduje usnesením, které má formu doporučení generálnímu řediteli České televize. Usnesení musí být schváleno všemi zasedajícími jednomyslně. Panel je usnášeníschopný, jsou-li fyzicky přítomni nebo per rollam nejméně čtyři jeho členové.

Zasedání Panelu se bez práva rozhodovat zúčastňuje tajemník. Právo zúčastnit se zasedání Panelu má z titulu své funkce generální ředitel České televize. Jiné osoby se zasedání Panelu mohou zúčastnit pouze z rozhodnutí Panelu a po předchozím souhlasu generálního ředitele.

Zasedání Panelu se uskuteční i v případě, že jsou v rámci fyzické přítomnosti nebo per rollam na zasedání Panelu přítomni pouze tři členové Panelu. V takovém případě přijímají přítomní členové pouze návrh usnesení. Pokud na tomto zasedání dosáhli jednomyslné shody na textu návrhu usnesení, zašle tajemník Panelu návrh usnesení zbývajícím členům Panelu k podpisu per rollam e-mailem. Text usnesení musí v tomto případě schválit všichni členové Etického panelu; není-li tomu tak, usnesení není platné a Panel projedná tyto případy na svém příštím zasedání.

II.

Usnesení ze zasedání Panelu předkládá tajemník Panelu do 48 hodin po schválení usnesení generálnímu řediteli České televize. Ten rozhodne o jejich zveřejnění. Usnesení jsou zveřejňována v plném znění."

Etický panel doporučuje generálnímu řediteli České televize vydat Jednací řád Etického panelu České televize v novém znění dle této úpravy.

V Praze dne 14. srpna 2024

Mgr. Alžběta Bajgartová  
JUDr. Maxim Tomoszek, Ph.D.  
MUDr. Michal Sojka  
Mgr. Jan Hanák

### **Usnesení č. 5/2024: Při zpracování reportáží ze dne 24. dubna 2023 s názvem „Milionáři ve Špindlu“, ze dne 15. ledna 2024 s názvem „Poklad z rybníka“ a ze dne 19. února 2024 s názvem „Starosta a akcionář“ nedošlo k porušení Kodexu ČT.**

Odůvodnění:

Při projednávání zadání generálního ředitele ČT vycházel Etický panel ze zaslaných podkladových materiálů. Postupně se zabýval všemi pěti otázkami, které byly v zadání formulovány. Odůvodnění přijatého usnesení je proto rovněž členěno ve vztahu k těmto pěti otázkám.

#### **K otázce č. 1 (Dostali podle názoru Etického panelu hlavní aktéři v obou reportážích dostatečný a časově vyvážený prostor k tomu, aby zazněla jejich stanoviska? Byly reportáže nestranné?)**

Z poskytnutých podkladových materiálů je patrné, že hlavním aktérům byl nabídnut dostatečný a vyvážený prostor. Rozsah, ve kterém ho využili, samozřejmě závisí do značné míry na vůli aktérů se k tématu reportáže vyjádřit a byl reflektován ve výsledné reportáži.

Při hodnocení nestrannosti zkoumaných reportáží vycházel Etický panel ČT z ustanovení čl. 5 odst. 6 Kodexu ČT: „Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.“ Z poskytnutých podkladových materiálů, včetně reportáží samotných, dospěl Etický panel ČT k závěru, že při zpracování reportáží postupovali jejich autoři tak, že u respondentů zjišťovali a ověřovali relevantní skutečnosti, a že skutečnosti prezentované v reportážích představují v maximální míře dané rozsahem zjištěných informací objektivní, tj. nestranný obraz skutečnosti ve smyslu čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT.

V návaznosti na první otázku dospěl Etický panel ČT k závěru, že nedošlo k porušení Kodexu ČT.

#### **K otázce č. 2 (Mělo vpuštění stěžovatelem citované věty podle názoru Etického panelu zásadní vliv na celkové vyznění reportáže „Milionáři ze Špindlu“ a došlo tak ke zkreslení popisovaného případu?)**

Etický panel ČT při odpovědi na otázku č. 2 vycházel z obecného principu, že respondent nemá nárok na zveřejnění svého plného, tedy nezkráceného vyjádření. To platí i v případě, že respondent nevyužije možnosti reagovat na kameru a poskytne pouze velmi stručné písemné vyjádření. Zároveň však při krácení nesmí dojít ke zkreslení popisovaného případu tím, že by byly zamlčeny důležité informace nebo potlačeny podstatné aspekty případu (čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT). Při hodnocení vpuštění konkrétní věty z konkrétního vyjádření respondenta v reportáži s názvem „Milionáři ve Špindlu“ bylo pro závěr Etického panelu zásadní, že vpuštěná věta se netýká podstaty reportáže, kterou bylo vydávání náhradních pozemků státem v rámci restitucí a následného obchodování s nimi.

Vpuštěná věta navíc nebyla dostatečně určitá a žádala by si podrobnější vysvětlení a reakci dalších aktérů a vyjádření odborníků na danou problematiku, což z hlediska tématu reportáže nedávalo smysl a odklánělo by to celkové zaměření reportáže od její podstaty (restituce a obchodování s náhradními pozemky). Etický panel ČT rovněž zohlednil skutečnost, že informace relevantní pro podstatu reportáže v pořadí zazněly. Z hlediska problematiky

zpracované v reportáži bylo podstatné, že výpověď z nájemní smlouvy byla důsledkem neplacení nájemného, a že tedy nešlo o šikanu nájemce. Podrobné zkoumání jednání o prodloužení nájemní smlouvy z hlediska nabídnutých podmínek pronájmu by nic nezměnilo na závěru, že k dohodě nedošlo, a proto byla smlouva vypovězena.

Etický panel ČT tedy po zhodnocení podkladových materiálů dospěl k závěru, že vypuštění věty z vyjádření respondenta nemělo zásadní vliv na celkové vyznění reportáže a nedošlo tím ke zkreslení popisovaného případu.

### **K otázce č. 3 (Byla daná problematika vydávání náhradních pozemků státem v rámci restitucí a následného obchodování s nimi dle názoru Etického panelu zpracována autory tak, aby divákům poskytli ucelený a pravdivý obraz skutečnosti?)**

Při odpovědi na otázku č. 3 vycházel Etický panel ČT z ustanovení čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT: „Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti a v případech, kdy to pro nemožnost opatřit si všechny informace není beze zbytku uskutečnitelné, postupovat s cílem pravdě se maximálně přiblížit.“

Jak již bylo uvedeno v odůvodnění odpovědi na otázku č. 2, cílem reportáží bylo poukázat na problém vydávání náhradních pozemků státem v rámci restitucí a následného obchodování s nimi. Jde tedy primárně o problém na straně státu, který jako nepotřebné vydal náhradní pozemky, přestože už v době vydání nebo krátce poté se ukázalo, že pro stát potřebné jsou. Tato problematika je poměrně složitá, byla nicméně zpracována v maximální možné míře, dané rozsahem informací, které bylo možné si opatřit, s cílem se pravdě přiblížit. Reportáže výrazně přispěly k plnění úlohy ČT spočívající v informování o otázkách veřejného zájmu, o čemž ostatně svědčí i skutečnost, že mimo jiné i na základě zjištěných skutečností byly zahájeny procesní postupy podle příslušné právní úpravy.

Etický panel ČT proto dospěl k závěru, že reportáže byly zpracovány tak, aby divákům poskytly ucelený a pravdivý obraz skutečnosti v maximální míře dané rozsahem zjištěných informací, což naplnilo povinnosti plynoucí z ustanovení čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT.

### **K otázce č. 4 (Byl dle názoru Etického panelu stěžovatel seznámen ze strany autorů dopředu s kritickou podstatou reportáže?)**

Při odpovědi na otázku č. 4 vycházel Etický panel ČT z ustanovení čl. 16 odst. 7 Kodexu ČT: „Respondent musí být v kritických reportážích ve zpravodajství a aktuální publicistice podrobně seznámen s podstatou reportáže, se všemi podstatnými výtkami, které byly proti němu jinými respondenty vzneseny nebo uvedeny na základě fakt. Respondent musí dostat možnost se ke všem podstatným výtkám vyjádřit.“

Etický panel ČT v první řadě zdůrazňuje, že Kodex ČT nevyžaduje, aby byl respondent seznámen s kritickou povahou reportáže, což ostatně ani v okamžiku přípravy reportáže nemusí být zřejmé, nýbrž s věcnou podstatou reportáže, tedy s tím, čeho se reportáž bude týkat. Z podkladů, které měl Etický panel ČT k dispozici, mimo jiné z e-mailů zaslaných respondentovi redakcí, jasně vyplývá, že respondent byl ze strany redakce prokazatelně seznámen s věcnou podstatou reportáže a s otázkami, jichž se reportáž bude týkat. Konkrétně šlo o postup státu při vydávání náhradních pozemků v rámci restitucí a následné obchodování s nimi.

Etický panel ČT tedy dospěl k závěru, že respondent byl prokazatelně a v souladu se zněním čl. 16 odst. 7 Kodexu ČT předem seznámen s podstatou reportáže.

### **K otázce č. 5 (Postupovali autoři reportáží při jejich zpracování v souladu s Kodexem ČT (zejména pak s ohledem na článek 5.6, 5.7, 5.8 a 5.9)?)**

Etický panel ČT při odpovědi na otázku č. 5 dospěl k závěru, že autoři reportáží při jejich zpracování dodrželi ustanovení čl. 5 odst. 6, odst. 7, odst. 8 a odst. 9 Kodexu ČT. Vzhledem k rozsahu těchto ustanovení a množství etických principů v nich obsažených nebyly hodnoceny všechny z nich, ale pouze ty, které byly relevantní z hlediska stížnosti podané respondentem (JUDr. Jiřím Hermannem, Ph.D.), která byla součástí podkladových materiálů poskytnutých spolu se zadáním. Zároveň Etický panel odkazuje na odůvodnění odpovědí na otázky 1, 2 a 3, které se rovněž týkají ustanovení čl. 5 odst. 6 a čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT (viz výše). Mimo již uvedené se Etický panel ČT zabýval následujícími výhradami plynoucími ze stížnosti respondenta:

Ve vztahu ke směřování hodnotících soudů a skutkových tvrzení Etický panel konstatuje, že respondent ve své stížnosti nespécifikoval, v čem přesně mělo spočívat nedostatečné oddělení hodnotícího soudu a skutkového tvrzení. Uvádí, že tvrzení, že se stát „lacino zbavil řady pozemků“, není pravdivé. Slovo lacino již ovšem vyjadřuje subjektivní pohled mluvčího hodnotící, zda určitá cena je vysoká nebo nízká. Toto tvrzení je tedy hodnotícím soudem, které má dostatečný základ v informacích prezentovaných v reportáži, za jakou cenu byly předmětné pozemky získány a za jakou částku byly prodány.

Dále respondent rozporuje vyjádření „zisk až 100 miliónů na úkor státu“. Neuvádí ovšem, proč je toto vyjádření nesprávné, nebo v čem porušuje Kodex ČT. Sama o sobě tato věta neimplikuje protiprávnost nebo nekalé jednání, pouze identifikuje subjekt, který musel vynaložit zmíněné finanční prostředky. Respondent ve své stížnosti prezentuje svou subjektivní interpretaci skutečností, které byly předmětem reportáže, avšak samotná skutečnost, že se respondentovi celkové vyznění reportáže nelíbí, nebo že s ním nesouhlasí, není v rozporu s Kodexem ČT. Totéž platí o výhradě týkající se vysvětlení restitučního procesu. Ten je podle názoru Etického panelu ČT v reportáži odborným expertem popsán dostatečně přesně a objektivně ve formě odpovídající typu pořadu a jeho očekávanému publiku. Rovněž není na místě výhrada respondenta, že autoři reportáže neuvedli, že stát nebo obce pozemky nakupují za ceny zjištěné znaleckými posudky. Tato informace je v reportážích opakovaně zmíněna.

Ve stížnosti bylo namítáno, že v reportáži nebyla společnost Statek Velká Chuchle, a.s., a její aktivity srovnány s jinými společnostmi, které se zabývají obchodováním s náhradními pozemky. Stěžovatel však nevysvětlil, proč by mělo být obsahem reportáže srovnání s jinými společnostmi, které s náhradními pozemky obchodují, a jakou důležitou roli by srovnání v daném kontextu mělo plnit. Kodex ČT nevyžaduje, aby standardní součástí reportáží bylo srovnávání s jinými podobnými situacemi. Je však nutné podotknout, že pořad Reportéři ČT se v minulosti věnoval i jiným společnostem, které s restituovanými pozemky obchodují.

Nakonec se Etický panel ČT zabýval námitkou respondenta, že v reportážích jsou místo informací předkládány hodnotící soudy a je navozován dojem podezření, nelegálnosti, špatnosti. Reportáže však obsahují nejen hodnotící soudy, ale i skutkové informace. Hodnotící soudy v reportážích nenahrazují skutkové informace, ale představují hodnotící závěry formulované na základě prezentovaných informací, což je zcela v souladu s Kodexem ČT. Reportáž nenavozuje dojem nelegálnosti, protože výslovně uvádí vyjádření dr. Štovička, že společnost podniká v souladu s právními předpisy a vytváří legálně zisk, a toto tvrzení není v rámci reportáže rozporováno. To, že divák může hodnotit jednání stěžovatele jako nemorální, může být legitimním výsledkem jeho vlastního hodnocení prezentovaných skutečností.

Po pečlivém zhodnocení všech relevantních námitek v kontextu ustanovení čl. 5 odst. 6, odst. 7, odst. 8 a odst. 9 Kodexu ČT dospěl Etický panel ČT k závěru, že autoři reportáží postupovali při jejich zpracování v souladu s Kodexem ČT.

Etický panel ČT, 14. 8. 2024

Předseda:

JUDr. Maxim Tomoszek, Ph.D.

Členové:

Mgr. Alžběta Bajgartová

Mgr. Jan Hanák

MUDr. Michal Sojka

## **Usnesení č. 6/2024: Při zpracování reportáže odvysílané dne 23. září 2024 s názvem „Církev u zpovědi“ nedošlo k porušení Kodexu ČT.**

Odůvodnění:

Při projednávání zadání generálního ředitele ČT vycházel Etický panel ze zaslaných podkladových materiálů. Postupně se zabýval všemi šesti otázkami, které byly v zadání formulovány. Odůvodnění přijatého usnesení je proto rovněž členěno ve vztahu k těmto šesti otázkám. Etický panel při projednání otázek postupoval v jiném pořadí, než v jakém byly položeny, neboť v logice projednávání věci se jeho členům takové pořadí jevílo vhodnější. Podrobněji je to vysvětleno v rámci odůvodnění, jehož struktura odpovídá pořadí, v jakém byly otázky panelem projednány.

### **K otázce č. 4 (Existuje zde dle názoru EP veřejný zájem na tom, aby diváci získali prostřednictvím médií informace o hospodaření církve, v tomto případě AP, když církevní organizace nehospodaří se státními finančními prostředky?)**

Etický panel se nejprve zabýval otázkou č. 4, neboť vyhodnocení míry veřejného zájmu na informování veřejnosti o hospodaření církve je důležité i pro vyhodnocení dalších položených otázek. Etický panel jednomyslně dospěl k závěru, že veřejný zájem na informování veřejnosti o hospodaření církve existuje i přesto, že nehospodaří se státními finančními prostředky.

Etický panel vyšel z toho, že smyslem zpravodajství a publicistiky ČT není jen kontrola veřejné moci a nakládání s veřejnými prostředky. Ve zpracovaném případě probíhá trestní řízení, což by i v případě soukromého subjektu představovalo dostatečný veřejný zájem, aby o takovém případě bylo informováno.

Etický panel však považuje za důležité, že církev nelze považovat za soukromý subjekt. Církev představuje sdružení, jehož cílem je praktická realizace svobody vyznání a souvisejících práv obsažených v čl. 15 a 16 Listiny základních práv a svobod. V tomto smyslu tedy nelze považovat církev za ekvivalent podnikatelského subjektu, ale za subjekt, který sdružuje a reprezentuje věřící a má naplňovat jejich zájmy. Věřícím jsou také církev a její orgány odpovědné. Vzhledem k počtu věřících představuje informování o hospodaření církve téma významného veřejného zájmu.

Také nelze pominout, že reportáž otevírá významné téma, kterým je otázka, jak pohlížet na majetek církve. Na jednu stranu je nutné souhlasit se stížnostmi v tom, že nejde o státní majetek. Zároveň ovšem nejde ani o majetek soukromý v podobném smyslu, jako kdyby se jednalo o obchodní společnost či majetek konkrétního jednotlivce. Existence církve a její majetkové zajištění je podmíněno plněním veřejného zájmu definovaného v Listině základních práv a svobod. Jinými slovy tedy majetek, se kterým církev hospodaří, získala od státu na prvním místě z toho důvodu, že má sloužit jako majetková základna pro plnění veřejně prospěšných cílů souvisejících s realizací základních práv garantovaných čl. 15 a 16 Listiny základních práv a svobod, a to ve prospěch členů církve (věřících).

To vše je umocněno očekáváním veřejnosti, že církev má ve společnosti představovat určitý morální vzor, má být morálním kompasem či etalonem. Společnost má tedy na církev z morálního hlediska vyšší nároky, než je tomu například u obchodních společností, přestože i u nich v poslední době vzrůstá akcent na principy společenské odpovědnosti. Proto má být církev pod pečlivějším dohledem veřejnosti.

V návaznosti na výše uvedené dospěl Etický panel k jednomyslnému závěru, že v této otázce nedošlo k porušení Kodexu ČT.

**K otázce č. 1 (Bylo dle názoru EP reportéry tvrzené netransparentní hospodaření Arcibiskupství pražského (dále jen AP), které bylo demonstrováno na konkrétních případech (prodej pozemků, prodej zámku/hotelu Clara Futura), v reportáži dostatečně doloženo (prostřednictvím listinných dokumentů, průkazných svědectví, nezávislých expertních stanovisek atd.)? Získal divák ucelené, přesné a objektivní informace?)**

Při odpovědi na otázku č. 1 vycházel Etický panel ČT z ustanovení čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT: „Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti a v případech, kdy to pro nemožnost opatřit si všechny informace není beze zbytku uskutečnitelné, postupovat s cílem pravdě se maximálně přiblížit.“ Etický panel se jednomyslně shodl, v posuzované reportáži byly požadavky citovaného ustanovení naplněny.

Etický panel vycházel z toho, že ustanovení čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT výslovně připouští, že nemusí být vždy možné zjistit a zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti, protože nemusí být možné si opatřit všechny informace beze zbytku. Proto je také snaha o pravdivý obraz skutečnost zakotvena jako imperativ, který má být naplněn v maximální dosažitelné míře. Novináři však mohou pracovat jen s informacemi, které jim ostatní dobrovolně poskytnou nebo které jsou veřejně dostupné, nemají možnost, na rozdíl od orgánů činných v trestním řízení, si poskytnutí informací vynutit.

V posuzovaném případě se Etický panel shodl, že cílem reportáže bylo poskytnout veřejnosti podrobnější informace související s vyšetřováním podezření na spáchání trestného činu podvodů v souvislosti s prodejem majetku Arcibiskupství pražského, kterým měla podle informací od státního zástupce vzniknout Arcibiskupství pražskému jako poškozenému škoda v odhadované výši 200 milionů korun. Podle Etického panelu je nutné zohlednit skutečnost, že Arcibiskupství pražské nevystupuje v aktuální kauze jako podezřelý, nýbrž jako poškozený, kterému byla (nejspíše některým ze zaměstnanců) způsobena škoda, což bylo v reportáži výslovně uvedeno. Cílem reportáže tedy nebylo prokázat nebo odhalit trestnou činnost Arcibiskupství pražského, tedy zjistit a prezentovat faktické informace. Reportáž zkoumala, pokud by ke způsobení škody při prodeji majetku skutečně došlo, proč a jakým způsobem k tomu mohlo dojít.

S tím úzce souvisí otázka transparentnosti hospodaření Arcibiskupství pražského. Jak bylo vysvětleno v odůvodnění k otázce č. 4, církev vystupuje v roli správce určitého svěřeného majetku, který má sloužit k naplňování veřejného zájmu. Má tedy postupovat v souladu s odpovědností řádného hospodáře, což mimo jiné zahrnuje transparentnost, tedy schopnost zodpovědět otázky směřující k naplňování této odpovědnosti. Doložení netransparentnosti není dost dobře možné prostřednictvím důkazů. Netransparentnost se nejlépe demonstruje otevřeností určitého subjektu poskytnout informace a zodpovědět otázky. Reportáž v dostatečné míře dokumentuje snahu novinářů informace získat, ať již v podobě otázek, pozvání k rozhovoru, nebo oslovením dalších respondentů, a zároveň prezentuje rozsah poskytnutých informací. Pokud Arcibiskupství pražské hodnotí rozsah prezentovaných informací jako nedostatečný, případně namítá, že reportáž vyznívá neobjektivně, Etický panel podotýká, že k tomu nedošlo v důsledku nedostatečné snahy reportérů, ale protože Arcibiskupství poskytlo jen poměrně omezené informace. I to ale dává divákům v přiměřené míře ucelený a objektivní obraz o míře transparentnosti hospodaření Arcibiskupství pražského.

Etický panel proto dospěl k jednomyslnému závěru, že reportáže byly zpracovány tak, aby divákům poskytl ucelený a pravdivý obraz skutečnosti v maximální míře dané rozsahem zjištěných informací, což naplnilo povinnosti plynoucí z ustanovení čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT.

### **K otázce č. 2 (Dostali představitelé AP podle názoru EP v reportáži „Církev u zpovědi“ dostatečný prostor pro vyjádření svých argumentů a postojů k tvrzením reportérů o netransparentním hospodaření AP?)**

Etický panel při odpovědi na otázku č. 2 vycházel z obecného principu, že respondent nemá nárok na zveřejnění svého plného, tedy nezkráceného vyjádření. To platí i v případě, že respondent nevyužije možnosti reagovat na kameru a poskytne pouze velmi stručné písemné vyjádření. Zároveň však při krácení nesmí dojít ke zkreslení popisovaného případu tím, že by byly zamlčeny důležité informace nebo potlačeny podstatné aspekty případu (čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT). Při hodnocení konkrétních výhrad formulovaných ve stížnosti Arcibiskupství pražského ve vztahu ke konkrétním informacím bylo pro závěr Etického panelu zásadní, že informace, které nebyly v reportáži prezentovány, se bezprostředně netýkaly podstaty reportáže, kterou bylo prezentování informací o tom, co a z jakých důvodů vyšetřují orgány činné v trestním řízení ve vztahu k prodejům majetku Arcibiskupství pražského.

Ve stížnosti je konkrétně namítáno nezmnění informace o tom, kdo byl původcem záměru podnikat, která však pro reportáž není relevantní. Karel Štícha v reportáži nevystupuje převážně negativně. Ztrátovost projektu Clara Futura je v reportáži zmíněna (projekt mohl být ziskový v budoucnu). Skutečnost, že objekt Clara Futura prodávala Nadace sv. Ludmily není z hlediska reportáže relevantní, neboť tuto nadaci založilo Arcibiskupství pražské, které má navíc výrazné zastoupení v jejím řídicím orgánu. Co se týče znaleckých posudků, z reportáže je patrné, že na prodávané nemovitosti byly pořízeny znalecké posudky, ovšem také je v reportáži zmíněno, že výsledné ceny se od těchto posudků lišily. Z tohoto hlediska není podrobné prezentování různých posudků rozhodující pro vyznění reportáže jako celku. Informace z tiskové konference byly v reportáži v relevantní míře zahrnuty, i když Etický panel podotýká, že s ohledem na celkový rozsah a záměr reportáže není možné do ní zahrnout všechny informace z tiskové konference v plném rozsahu. Pokud Arcibiskupství pražské považovalo některé z těchto informací za skutečně rozhodující, mělo opakovaně možnost tyto informace např. v rámci rozhovoru nebo vyjádření reportérům poskytnout.

Etický panel ČT tedy po zhodnocení podkladových materiálů dospěl k závěru, že představitelé Arcibiskupství pražského dostali v posuzované reportáži a při její přípravě dostatečný prostor pro vyjádření svých argumentů a výsledná podoba reportáže odráží rozsah a obsah informací poskytnutých Arcibiskupstvím pražským. Informace, které v reportáži nakonec zazněly, byly ze shromážděného materiálu vybrány vhodně, jsou dostatečně reprezentativní a nedošlo tím ke zkreslení popisovaného případu.

V návaznosti na druhou otázku dospěl Etický panel k jednomyslnému závěru, že nedošlo k porušení Kodexu ČT.

### **K otázce č. 3 (Lze považovat prostor poskytnutý k vyjádření kritikům hospodaření AP a představitelům AP za rovnocenný?)**

Z poskytnutých podkladových materiálů je patrné, že hlavním aktérům byl nabídnut dostatečný a vyvážený prostor. Rozsah, ve kterém ho využili, samozřejmě závisí do značné míry na vůli aktérů se k tématu reportáže vyjádřit a byl reflektován ve výsledné reportáži.

Při hodnocení nestrannosti zkoumaných reportáží vycházel Etický panel ČT z ustanovení čl. 5 odst. 6 Kodexu ČT: „Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.“ Z poskytnutých podkladových materiálů, včetně reportáže samotné, dospěl Etický panel k závěru, že při zpracování reportáže postupovali její autoři tak, že u všech relevantních respondentů zjišťovali a ověřovali relevantní skutečnosti, a že skutečnosti prezentované v reportáži představují v maximální míře dané rozsahem zjištěných informací objektivní, tj. nestranný obraz skutečnosti ve smyslu čl. 5 odst. 8 Kodexu ČT. Kritika ze strany představitelů Arcibiskupství pražského, že ostatní respondenti se mohli na rozhovor připravit, měli klopotné mikrofony apod., je podle Etického panelu lichá, neboť stejnou možnost měli i představitelé Arcibiskupství pražského, rozhodli se ji však nevyužít.

V návaznosti na třetí otázku dospěl Etický panel k jednomyslnému závěru, že nedošlo k porušení Kodexu ČT.

### **K otázce č. 5 (Lze podle názoru EP považovat za legitimní postup ze strany reportérů, když bez předchozího upozornění vyhledali s kamerou dva představitele AP a natáčeli s nimi bez přípravy rozhovor?)**

Etický panel při odpovědi na otázku č. 5 vycházel z ustanovení čl. 15 odst. 2 Kodexu ČT: „Česká televize se zdrží uveřejňování obrazových a zvukových materiálů natočených „na prahu“ domu, bytu či kanceláře, dříve než k takovému natáčení získá souhlas osoby, které udělení takového svolení přísluší, ledaže by v záležitostech vážného veřejného zájmu byl důvodný předpoklad, že jinak nebude možné určité vyjádření pořídit.“

V posuzované reportáži došlo k natáčení s dvěma představiteli Arcibiskupství pražského bez předchozí konkrétní domluvy na natáčení v daný den a čas. Etický panel se však nedomnívá, že tím došlo k porušení ustanovení čl. 15 odst. 2 Kodexu ČT.

Podle Etického panelu je totiž důležité, že natáčení předcházelo oslovení Arcibiskupství pražského s žádostí o rozhovor, kterou však na rozdíl od ostatních respondentů, jejichž výpovědi v reportáži zaznívají, tuto možnost nevyužili. Reportéři tedy relevantní respondenty (Mons. Jana Graubnera, arcibiskupa pražského, a Jana Balíka, generálního vikáře) oslovili při jiné vhodné příležitosti. V případě Mons. Jana Graubnera se jednalo o veřejnou událost, kde byl využit prostor pro dotazy veřejnosti, u Jana Balíka se jednalo o oslovení na veřejnosti před budovou Arcibiskupství pražského. Oba respondenti reakci neodmítli, konkludentně s rozhovorem souhlasili a na otázky odpověděli. Jan Balík dokonce reagoval slovy, že reportéry očekával. Reakce navíc nebyly takového charakteru, že by v kontextu ustanovení čl. 15 odst. 1 Kodexu ČT, který tvoří obecný rámec konkrétního pravidla obsaženého v čl. 15 odst. 2 Kodexu ČT, představovaly nepřiměřený zásah do soukromí.

V návaznosti na pátou otázku dospěl Etický panel k jednomyslnému závěru, že nedošlo k porušení Kodexu ČT.

#### **K otázce č. 6 (Došlo podle názoru EP v rámci reportáže „Církev u zpovědi“ k porušení Kodexu ČT?)**

Po zvážení odpovědí na otázky 1 – 5 dospěl Etický panel k souhrnnému jednomyslnému závěru, že v rámci reportáže „Církev u zpovědi“ nedošlo k porušení Kodexu ČT.

Etický panel ČT, 26. 11. 2024

Předseda:

JUDr. Maxim Tomoszek, Ph.D.

Členové:

Mgr. Alžběta Bajgartová

Mgr. Jan Hanák

Mgr. Božena Jirků

MUDr. Michal Sojka

## 3.5 Oceněné pořady ČT

### Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2024 (včetně výročních cen)

#### Český lev – vyhlášení nestatutárních cen, 15. 1., Praha

- **Bod obnovy** – Cena filmových fanoušků
- **Němá tajemství** – Nejlepší filmový plakát

#### Ceny Trilobit, 20. 1., Dolní Břežany

- **Hranice** – Trilobit Barrandien 2024 za režii
- **Přišla v noci** – Trilobit Barrandien 2024 za herecký výkon (Simona Peková)
- **Případ Modrý** – Trilobit Barrandien 2024 za námět, scénář a režii

#### Ceny české filmové kritiky, 3. 2., Praha

- **Přišla v noci** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší herečka (Simona Peková)
- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Audiovizuální počín (výtvarné řešení Filip Pošivač), Cena innogy pro objev roku (Filip Pošivač)
- **Němá tajemství** – Nejlepší scénář
- **Světloplachost** – Nejlepší dokument
- **Tancuj, Matylde** – Nejlepší herec (Karel Roden)

#### Art Grand Slam, 15. 2., Praha

- **Případ Modrý** – vítěz kategorie Film

#### Ceny Asociace českých kameramanů, 22. 2., Praha

- **Cesta pustým lesem** (remasterovaná verze) – Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo
- **Návštěvníci** – Cena AČK za vynikající kameru v dokumentárním filmu
- **Úsvit** – Cena AČK za kameramansky přínosné dílo

#### Pragueshorts Film Festival, 28. 2. – 3. 3., Praha

- **Osmý den** – Zvláštní uznání v Národní soutěži

#### Český lev, 9. 3., Praha

- **Volha** – Nejlepší televizní seriál, Nejlepší masky, Nejlepší kostýmy, Nejlepší herec v hlavní roli (Kryštof Hádek), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Tomáš Jeřábek)
- **Bod obnovy** – Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší scénografie
- **Němá tajemství** – Nejlepší scénář, Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Milena Steinmasslová)
- **Přišla v noci** – Nejlepší režie, Nejlepší herečka v hlavní roli (Simona Peková)
- **Bratři** – Nejlepší film
- **Tancuj, Matylde** – Nejlepší hudba
- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Nejlepší animovaný film
- **Všechno dobře dopadne** – Nejlepší dokumentární film
- **Atestace** – Nejlepší krátký film
- **Hranice** – Mimořádný počín v oblasti audiovizie

#### Jeden svět, 20. 3. – 21. 4., Praha + 48 měst ČR

- **Moje nová tvář** – Divácká cena

#### Slnko v sieti, 26. 4., Bratislava

- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Nejlepší animovaný film, Nejlepší kameramanský výkon, Nejlepší vizuální efekty
- **Služka** – Nejlepší architekt-scénograf, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Dana Droppová)
- **Úsvit** – Nejlepší filmový scénář

#### Anifilm, 7. 5. – 12. 5., Liberec

- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Cena Nadace PPF pro nejlepší český krátký a celovečerní film v soutěži Český obzor, Cena České televize za nejlepší české animované dílo v soutěži Český obzor

**Filmový festival Třeboň, 18. 5. – 25. 5., Třeboň**

- **Velké nic** – Nejlepší zvuk dokumentárního filmu, Nejlepší střih dokumentárního filmu, Nejlepší kamera dokumentárního filmu, Nejlepší režie dokumentárního filmu
- **Tancuj, Matyldo** – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Antonio Šoposki), Nejlepší herečka v hlavní roli (Regina Rázlová), Nejlepší střih celovečerního filmu, Nejlepší režie celovečerního filmu, Cena diváků – Nejlepší celovečerní film
- **Dvě slova jako klíč** – Nejlepší zvuk celovečerního filmu, Nejlepší kamera celovečerního filmu

**Zlín Film Festival, 30. 5. – 5. 6., Zlín**

- **Velký finále PSO** – Zvláštní uznání prezidenta festivalu
- **Osmý den** – Cena poroty v kategorii hraný film v Mezinárodní soutěži studentských filmů Zlínský pes

**Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary**

- **Mord** – Zvláštní uznání v Hlavní soutěži
- **Vlny** – Divácká cena deníku Právo
- **Antonie** – Eurimages Co-production Award, Rotterdam Lab Award

**Slavonice Fest, 31. 7. – 4. 8., Slavonice**

- **Vlny** – Cena diváků

**Voda, moře, oceány, 9. 9. – 15. 9., Hluboká nad Vltavou, České Budějovice**

- **Plavba za ledem** – vítěz kategorie Volná tvorba
- **V proudu** – vítěz kategorie Sladká voda

**Festival české filmové komedie, 15. 9. – 21. 9., Nové Město nad Metují**

- **Přišla v noci** – Cena za scénář, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Simona Peková)
- **Aristokratka ve varu** – Cena za nejvýraznější výkon mladého umělce (Simona Lewandowska), Cena diváků Novoměstský hrnc smíchu

**Ceny IGRIC, 22. 9., Bratislava**

- **Světloplachost** – IGRIC za hranou tvorbu pro kina
- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – IGRIC za animovanou tvorbu
- **Tři zlaté dukáty** – Tvůrčí prémie IGRIC za scénář
- **Tancuj, Matyldo** – Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Zuzana Kanócz)

**Finále Plzeň, 20. 9. – 25. 9., Plzeň**

- **Ještě nejsem, kým chci být** – Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší dokumentární film od studentské poroty
- **To se vysvětlí, soudruzi! – Paní, vy jste vdova!** – Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba od studentské poroty
- **Tři zlaté dukáty** – Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie od studentské poroty
- **Vlny** – Cena za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film od studentské poroty

**Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 25. 9. – 28. 9., Praha**

- **G. F. Händel: Mesiáš** – Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

**Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 22. 9. – 27. 9., Ostrov**

- **Amerikánka** – Zvláštní cena poroty (dospělá odborná porota), Čestné uznání Viktoru Taušovi (dospělá odborná porota), Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (porota dětí a mládeže), Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon Kláře Kitto
- **Vlny** – Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dospělá odborná porota), Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon Ondřeji Stupkovi, Cena dětského diváka v kategorii filmová tvorba
- **Smysl pro tumor** – Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii seriálové a televizní tvorby (dospělá odborná porota)

**Serial Killer, 24. 9. – 29. 9., Brno**

- **Dcera národa** – Zvláštní uznání poroty Primetime Killer

**Agrofilm, 30. 9. – 5. 10., Nitra**

- **Technické klenoty** – Pivovary – Cena rektora Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

#### Jeden svět SR, 18. 10. – 27. 10., Bratislava

- **Moje nová tvář** – Hlavní cena

#### Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 25. 10. – 3. 11., Jihlava

- **Reportéři ČT** – Most mezi životy – Cena Respektu
- **Prezidentka** – Hlavní cena v soutěžní kategorii Opus Bonum
- **Štěstí a dobro všem** – Cena pro nejlepší film ze střední a východní Evropy v soutěžní kategorii Opus Bonum, Zvláštní uznání v soutěžní kategorii Česká radost
- **Dům bez východu** – Hlavní cena v soutěžní kategorii Česká radost
- **Echt – film o malíři Janu Mertovi** – Cena za nejlepší střih v soutěžní kategorii Česká radost
- **Dajori** – Cena za originální přístup v soutěžní kategorii Česká radost, Cena publika

#### 3Kino Film Fest, 11. 11. – 16. 11., Praha

- **Vlny** – Zvláštní uznání
- **Ema a smrtihlav** – Speciální cena poroty pro herečku Alexandru Borbély

#### Ji.hlava Online, 3. 11. – 17. 11.

- **Dům bez východu** – Nejlepší tuzemský dokument

#### Cena ARAS, 23. 11., Praha

- **Život k sežrán** – Cena ARAS za filmový debut

#### Queer Film Festival Mezipatra, 7. 11. – 22. 11., Praha, Brno

- **Ještě nejsem, kým chci být** – Cena diváků

#### Ceny Asociace slovenských filmových střihačů, 3. 12., Bratislava

- **Světloplachost** – Cena za střih dokumentárního filmu

#### Ceny Rady vlády pro osoby se zdravotním postižením, 6. 12., Praha

- **Klíč č. 4/2024** – 1. místo v TV kategorii
- **Klíč č. 13/2003** – 2. místo v TV kategorii
- **Klíč č. 10/2024** – 3. místo v TV kategorii
- **Černé ovce – Na vozíku** – Čestné uznání v TV kategorii

## Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2024

### Nejvýznamnější zahraniční ocenění a účast na prestižních festivalech

#### Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), nominace 17. 12. 2024, vyhlášení 10. 3. 2025, Los Angeles, USA

- **Vlny** – snímek režiséra Jiřího Mádlu se dostal mezi 15 filmů nominovaných v kategorii Nejlepší zahraniční film

#### International Film Festival Berlin, Berlinale, 15. – 20. 2., Berlín, Německo

- **Ještě nejsem, kým chci být** – Účast v sekci Panorama Dokumente, světová premiéra

#### Annecy International Animation Film Festival, 9. – 15. 6., Annecy, Francie

- **Život k sežrán** – Cena poroty v soutěži Contrechamp

#### Venice International Film Festival, 28. 8. – 7. 9., Benátky, Itálie

- **After Party** – Účast v sekci Orizzonti Extra, světová premiéra

#### Seoul Drama Awards, 25. 9., Seoul, Jižní Korea

- **Svatá** – Vítěz kategorie Nejlepší film, Nejlepší herečka (Jiřina Bohdalová), nominace Nejlepší režie, Nejlepší scénář
- **Cesta do tmy** – Nominace Nejlepší herec (Matěj Hádek)

#### Prix Italia, 1. – 4. 10., Turín, Itálie

- **Vlastně se nic nestalo** – 1. cena v kategorii Digital Fiction Award

#### Prix Europa, 6. – 11. 10., Berlín, Německo

- **Svatá** – Nominace v kategorii Video Fiction
- **Právo volby** – Nominace v kategorii Video Investigation
- **Dakar Sistaz** – Nominace v kategorii Video Documentary
- **Ředisaurus Rex: První případ** – Nominace v kategorii Digital Media
- **Zachraň, koho můžeš** – Nominace v kategorii Digital Media

**Warsaw International Film Festival, 11. – 20. 10., Varšava, Polsko**

- **Válečný zpravodaj** – Cena za nejlepší dokument

**DOK Leipzig, 28. 10. – 3. 11., Lipsko, Německo**

- **Ta druhá** – Cena MDR za výjimečný dokumentární film

**Evropské filmové ceny, 7. 12., Lucern, Švýcarsko**

- **Život k sežrán** – Nominace v kategorii Nejlepší celovečerní animovaný film, nominace v kategorii Nejlepší film/evropský film roku

**Ostatní významná zahraniční ocenění****Polské národní filmové ceny ORLY, 8. 1. – 3. 2., Varšava, Polsko**

- **Hranice** – Nejlepší film

**International Film Festival Rotterdam, 25. 1. – 4. 2., Rotterdam, Nizozemsko**

- **Hranice** – Cena diváků

**Arizona International Film Festival, 3. – 13. 4., Tucson, USA**

- **Němá tajemství** – Nejlepší zahraniční film

**Cleveland International Film Festival, 3. – 13. 4., Cleveland, USA**

- **Úsvit** – Vítězství v Memoriálu George Gunda

**Venice TV Awards, 24. 9., Benátky, Itálie**

- **Svatá** – Nominace v kategorii Nejlepší televizní film

**Prix Jeunesse International, 24. – 29. 5., Mnichov, Německo**

- **Na záchodcích: We here, we queer** – Nominace na Gender Equity Prize

**Redline International Film Festival, 13. – 16. 6., Montalcino, Itálie**

- **Němá tajemství** – Nejlepší film

**Heart of Europe TV Festival, 16. – 19. 9., Varšava, Polsko**

- **Zachraň, koho můžeš** – 2. cena v kategorii Digital and Entertainment
- **Svatá** – 2. cena v kategorii Fiction Film
- **Viky, sůva z nudlí** – Nominace Children & Youth
- **Game Story** – Nominace v kategorii Digital And Entertainment
- **Případ Modrý** – Nominace v kategorii Documentary
- **My, občané Protektorátu** – Nominace v kategorii Documentary
- **Dakar Sistaz** – Nominace v kategorii Short Documentary
- **Cesta do tmy** – Nominace v kategorii Fiction Film
- **Vedlejší produkt** – Nominace v kategorii Fiction Series

**Festival CinEast, 3. – 20. 10., Luxembourg, Lucembursko**

- **Vlny** – Cena diváků za nejlepší celovečerní film

**Festivalu du Nouveau Cinéma, 9. – 20. 10., Montreal, Kanada**

- **Ještě nejsem, kým chci být** – Cena Daniela Langloise za inovace

**Santa Fe International Film Festival, 16. – 20. 10., Santa Fe, USA**

- **Tancuj, Matyldo** – Hlavní cena

**Paris Momes, 22. – 31. 10., Paříž, Francie**

- **Život k sežrán** – Cena diváků

**Tallin Black Nights Film Festival, 8. – 24. 11., Tallin, Estonsko**

- **Život k sežrán** – Cena ECFA za nejlepší evropský film pro děti
- **Nikdo mě nemá rád** – Nominace v soutěži kritiků
- **Prezidentka** – Nominace v soutěži dokumentárních filmů

**Arras Film Festival, 8. – 17. 11., Arras, Francie**

- **Vlny** – Cena publika

**Festival Internacional de Cine, 15. – 23. 11., Gijon, Španělsko**

- **Život k sežrání** – Young Europe Award pro Kristinu Dufkovou

**Torino Film Festival, 22. – 30. 11., Turín, Itálie**

- **Ještě nejsem, kým chci být** – Zvláštní cena poroty ex Aequo v soutěži dokumentů

**NEM Awards Zagreb, 10. – 12. 12., Záhřeb, Chorvatsko**

- **To se vysvětlí, soudruzi!** – Užší nominace (Top ten) v kategorii Best Finished TV Series in the CEE

**Satellite Award, International Press Academy, 26. 1. 2025, Los Angeles, USA**

- **Vlny** – Nominace v kategorii Mezinárodní film

**Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), nominace 17. 12. 2024, vyhlášení 10. 3. 2025, Los Angeles, USA**

- **Ema a smrtihlav** – Nominace na Oscara za Slovenskou republiku do kategorie Nejlepší zahraniční film

## 3.6 Mezinárodní koprodukce v roce 2024

V roce 2024 se Česká televize podílela na 144 mezinárodních koprodukčních projektech, mezi nimiž byly hrané, dokumentární, hudební a dětské pořady, které vznikaly v tvůrčích producentských skupinách, v centrech dramaturgie, centrech realizace, v Centru mezinárodních programových projektů a ve Filmovém centru. Tyto projekty zahrnují solitérní filmy, televizní série a cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci v oblasti vývoje a tvorby pořadů koordinuje od 1. srpna 2024 nově ustanovené Centrum mezinárodní spolupráce a festivalové agendy, do kterého byla s cílem dosáhnout vyšší efektivity, prohloubení spolupráce a využití vzájemných synergií na mezinárodním poli sloučena agenda Centra mezinárodních programových projektů a Festivalového oddělení.

Centrum mezinárodní spolupráce a festivalové agendy má za úkol rozvíjet mezinárodní spolupráci, aktivně zapojovat Českou televizi do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty na mezinárodní úrovni, zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech, spolupracovat s evropskými veřejnoprávními televizemi a dále vytvářet festivalové strategie a přihlašovat filmy a pořady České televize na tuzemské a zahraniční festivaly.

Centrum rovněž koordinuje mezinárodní spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) a zodpovídá za naplňování asociční dohody mezi Českou televizí a evropským kulturním programem ARTE G.E.I.E. a za z ní vyplývající realizaci koprodukčních projektů, kterých bylo v roce 2024 uvedeno sedm a dalších sedm je ve výrobě.

### Koprodukce s ARTE G.E.I.E.

- **Uvedené distribuční premiéry a odvysílané pořady**

#### **Ještě nejsem, kým chci být**

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Rakousko

Životopisný dokumentární film o současné umělecké fotografce Libuši Jarcovjákové. Dokument vyvolává vzpomínky fotografky na její zásadní životní situace prostřednictvím vlastních fotografií.

Režie: Klára Tasovská

#### **Franz Kafka – známý neznámý**

ČR/Německo/Francie

Dokumentární film o osobnosti a díle Franze Kafky, vycházející z knižní trilogie Reinera Stacha a z výsledků nejnovějšího literárně-historického bádání.

Režie: Pavel Šimák

#### **Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta**

ČR/Německo/Francie

Televizní záznam nové inscenace nejpopulárnější české komické opery na libreto Karla Sabiny k 200. výročí narození Bedřicha Smetany; dirigent Jaroslav Kyzlink, Orchester a Sbor Národního divadla

Režie: Alice Nellis

#### **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2024**

ČR/Francie/Německo

Slavnostní koncert z pražského Rudolfiny; pod taktovkou dirigenta Petra Popelky spolu s Českou filharmonií vystoupil houslista Josef Špaček a violista Antoine Tamestit.

Režie: Michael Beyer

#### **Česká filharmonie – OPEN AIR 2024**

ČR/Francie/Německo

Oblíbený koncert pod širým nebem z pražského Hradčanského náměstí. Program v duchu Roku české hudby diriguje Petr Altrichter.

Režie: Stanislav Vaněk

#### **Běžná selhání**

ČR/Francie/Německo/Maďarsko/Itálie/Slovensko

Intimní psychologický příběh tří obyčejných žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy.

Režie: Cristina Groșan

### **Československá pohádka**

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

Režie: Christian Paigneau

- **Ve výrobě**

### **Hranice Evropy**

ČR/Francie/Německo/Slovensko

Dokumentární film, pokračování úspěšného projektu Hranice práce, tentokrát z prostředí východoevropských dělníků, hledajících své uplatnění na západě Evropy.

Režie: Apolena Rychlíková

### **Máma**

ČR/Francie/Německo

Psychologické drama mentálně postižené matky a dcery, které utíkají před osudem v podobě internací do dětského domova a do ústavu pro postižené, před nemilosrdně krutou realitou společnosti snažící se o jejich rozdělení.

Režie: Jiří Strach

### **Karavan**

ČR/Slovensko/Itálie/Francie/Německo

Road-movie. Příběh mladé ženy, jež se vydá se svým mentálně postiženým synem na cestu po italském venkově ve snaze vzepřít se svému každodennímu údělu.

Režie: Zuzana Kirchnerová

### **Vaše dítě**

ČR/Francie/Německo

Dokument přibližující divákům vývoj prenatalní diagnostiky z nejrůznějších hledisek, jako jsou historie, věda, medicína, etika a osobní zkušenosti těhotných žen, jež prenatalní diagnostiku během natáčení filmu absolvují.

Režie: Andrea Sedláčková

### **Gerta Schnirch**

ČR/Francie/Německo

Minisérie je adaptací oceňovaného a v zahraničí vícekrát překládaného románu Kateřiny Tučkové. Příběh o tom, jak těžké je vyrovnat se s vlastní minulostí, a ještě těžší je najít sílu odpustit těm, kteří mohou za křivdy, jež oběti velkých dějin musely prožít.

Režie: Tomáš Mašín

### **Popel**

ČR/Španělsko/Francie/Německo

Dokumentární film o španělských občanech deportovaných nacisty, kteří byli zavražděni v koncentračním táboře Hradištko. Jejich popel zachránil tehdejší ředitel krematoria ve Strašnicích, který tajně evidoval jména obětí a ukrýval jejich urny.

Režie: Oier Plaza Gartzia

### **Svět zdi**

ČR/Slovensko/Francie/Německo/Jihoafrická republika

Dokumentární coming-of-age se odehrává v Jihoafrické republice, kde je dystopická budoucnost již realitou, a sleduje každodenní život dvou dospívajících dívek žijících na opačných stranách zdi. Jejich očima je odhalen svět extrémních sociálních rozdílů a stupňující se klimatické katastrofy.

Režie: Lucia Kašová

## **Koprodukční hrané filmy (distribuční)**

- **Uvedené distribuční premiéry**

### **Aristokratka ve varu**

ČR/Slovensko

Pokračování příběhů rodiny Kostkových z Kostky podle další úspěšné knihy spisovatele a kastelána Evžena Bočka, plné laskavého, ale i britkého humoru. Tentokrát už nejde o to, zda ve svém zděděném zámku zůstanou žít natrvalo, nýbrž jak to zařídí, aby rodové sídlo zvelebili a žili tu šťastně.

Režie: Jiří Vejdělek

### **Manželé Stodolovi**

ČR/Slovensko

Psychologické drama, intimní a nežánrový portrét zločinců. Filmová rekonstrukce jednoho z nejhrůznějších zločinů v dějinách české kriminalistiky. Manželé Stodolovi v letech 2001 a 2002 zavraždili a okradli celkem osm lidí důchodového věku.

Režie: Petr Hátle

### **Sucho**

ČR/Německo/Slovensko

Dva sousedské klany a dva různé přístupy k životu. Co se stane, když do jejich napjatých vztahů zasáhne láska vlastních dětí?

Režie: Bohdan Sláma

### **Noční klid**

ČR/Slovensko

Příběh člověka, který ze strachu vyžene sám sebe ze společenství lidí a sám se stane obecním ohrožením.

Režie: Michal Hogenauer

### **Lesní vrah**

ČR/Slovensko/Polsko/Rumunsko

Thriller na základě skutečného příběhu tzv. lesního vraha Viktora Kalivody.

Režie: Radim Špaček

### **Vlny**

ČR/Slovensko

Příběh Redakce mezinárodního života tehdejšího Československého rozhlasu, která se zásadním způsobem zasloužila o pád cenzury i o abdikaci prezidenta Novotného v roce 1968. Film o nutnosti svobody médií, nadčasový příběh na téma, jak je pravda pro společnost důležitá.

Režie: Jiří Mádľ

### **Mord**

ČR/Slovensko

Celovečerní hraný film zabývající se rodinnými dramaty a radostmi na pozadí mizejícího rituálu – domácí zabijačky.

Režie: Adam Martinec

### **Konec světa**

ČR/Slovensko

Malého Tonda trápí zdravotní problémy. Během školního roku strávil víc času v nemocnici než ve škole. Naděje na krásné prázdniny vezmou ale za své, protože rodiče s bratrem odjíždějí do Paříže za strýcem Igorem a Tonda zůstává s dědou na chalupě v Jizerských horách.

Režie: Bohdan Sláma

### **Amerikánka**

ČR/Slovensko/Švýcarsko/Slovensko

Ema vyrůstá bez otce, matka alkoholička její výchovu zanedbává, proto se dostane do dětského domova, posléze do pěstounské péče, ale kvůli špatnému chování skončí ve výchovném ústavu. Upíná se k naději, že v Americe na ni čeká otec. Dospělá Ema se pak vrací k zážitkům ze své minulosti ve snaze je zpracovat a vyrovnat se s nimi.

Režie: Viktor Tauš

### **Ema a smrtihlav**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Osud maďarské vdovy Mariky, která během druhé světové války ukrývá židovského chlapce ve slovensko-maďarském pohraničí.

Režie: Iveta Grófová

### **• Připravované distribuční premiéry**

#### **Nikdo mě nemá rád**

ČR/Slovensko/Francie

Příběh o tématech ženské samoty a o podobách lásky.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

### **Tichá pošta**

ČR/Slovensko/Srbsko

Příběh o velkém hrdinství se odehrává na sklonku německé okupace v zasněžených Krkonoších. Skupina dětských hrdinů zachraňuje sestřeleného francouzského pilota v příběhu na motivy stejnojmenné knihy Jiřího Stránského.

Režie: Ján Sebechlebský

### **Tři týdny pod mořem**

ČR/Slovensko/Polsko

Psychologický thriller o pátrání po ztraceném otci na divoké Ukrajině.

Režie: Martin Kuba

### **Poberta**

ČR/Slovensko

V době pandemické krize se bývalý trestanec z malého jihomoravského města pouští do série inscenovaných krádeží, aby pomohl místním firmám odvrátit krach.

Režie: Ondřej Hudeček

### **Otec**

ČR/Slovensko/Polsko

Celovečerní hraný film je bolestným příběhem otce, jenž zapomněl svou dvouletou dceru v rozpáleném autě.

Režie: Tereza Nvotová

### **Nevděčné bytosti**

ČR/Slovensko/Polsko/Chorvatsko

Patnáctiletá Klára trpící anorexií tráví dovolenou se svými čerstvě rozvedenými rodiči v kempu u Jadranu. Film popisuje rozpad rodiny a snahu ji zachránit.

Režie: Olmo Omerzu

### **Na druhé straně léta**

ČR/Chorvatsko

Teenagerovský psychologický příběh s prvky fantasy, inspirovaný létem a dobrodružstvím, o touhách a očekáváních, jež se nemusí vždy naplnit.

Režie: Vojtěch Strakatý

### **Sbormistr**

ČR/Slovensko

Film na motivy skutečných událostí o talentované Karolíně, jejíž dospívání osudově poznamenalo účinkování ve slavném pěveckém souboru. Jde o přesvědčivý vhled do silně konkurenčního prostředí, který ukazuje, jak nenápadně, ale přitom účinně působí páky manipulace a moci.

Režie: Ondřej Provaník

### **Chica Checa**

ČR/Slovensko/Francie

Melancholická komedie o stárnoucí venkovské ženě, která se stará o svoji nemocnou matku ve zchátralém domě. Situaci zcela zásadním způsobem změní zdánlivě šílený nápad její matky, jež by chtěla ve svém životě ještě jednou vidět Helenu Vondráčkovou.

Režie: Šimon Holý

### **Franz K. (původním názvem Franz)**

ČR/Polsko/Německo/Francie

Spisovatelův život je vyobrazen jako mozaika – počínaje jeho narozením až po jeho smrt v Berlíně, doplněna fragmenty z jeho literárních děl zachycuje dramatický svět Kafkovy imaginace.

Režie: Agnieszka Holland

### **Teorie tygra II.**

ČR/Slovensko

Film navazuje na úspěšnou komedii. Lež, díky níž si hlavní hrdina získal svobodu, se stává skutečností.

Režie: Radek Bajgar

### **Pramen**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Drama o nucených sterilizacích Romek v osmdesátých letech v bývalém Československu.

Režie: Ivan Ostrochovský

### **Válka s mloky**

ČR/Slovensko/Chorvatsko/Srbsko

Celovečerní kombinovaný film, volná adaptace dystopicko-alegorického románu Karla Čapka.

Režie: Aurel Klimt

### **Fichtelberg**

ČR/Slovensko/Itálie/Rakousko/Německo

Dobrodružný historický trikový film vypráví o vztahu, tenzi a spolupráci mezi českým, německým a italským obyvatelstvem v oblasti českých hraničních hor v šestnáctém století.

Režie: Šimon Koudela

### **Tanec s medvědem**

ČR/Slovensko

Příběh mladého manželského páru, v němž mladá hlavní hrdinka řeší dilema, zda porodit dítě, které může mít vrozené vývojové postižení, nebo jít na potrat, jak jí doporučují lékaři a rodina.

Režie: Jitka Rudolfová

### **Můry**

ČR/Slovensko

Teenagerská komedie s trikovými a hororovými prvky.

Režie: Kateřina Karhánková, Tomáš Pavlíček

### **Neporazitelní**

ČR/Slovensko/Kypr

Příběh o znovuzrození českého národního týmu para hokejistů a o mistrovství světa, které vstoupilo do dějin.

Režie: Dan Pánek

- **Odvysílané**

### **Tonda, Slávka a kouzelné světlo**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Dětský animovaný film o síle přátelství. Malý Tonda má jedinečnou vlastnost – od narození svítí. Jeho rodiče se ho snaží držet doma, aby ho ochránili před vnějším světem, což se ale změní ve chvíli, kdy se do sousedství přistěhuje dívka Slávka.

Režie: Filip Pošivač

### **Bod obnovy**

ČR/Slovensko/Polsko/Srbsko

Detektivní sci-fi příběh zabývající se otázkou nesmrtnosti.

Režie: Robert Hlož

### **Úsvit**

ČR/Slovensko

Psychologické drama s kriminální zápletkou odehrávající se na konci 30. let. Netradiční detektivní film z doby budování baťovského města Svit a zavádění baťovských idejí.

Režie: Matěj Chlupáček

### **Služka**

ČR/Slovensko

Historické romantické drama. Dvě dospívající ženy zmítané problémy a citovou nejistotou podlehnou vzájemné přítlačivosti, nehledíce při tom na rozdíly v sociálním postavení a národnosti.

Režie: Mariana Čengel Solčanská

### **Moje nová tvář**

ČR/Velká Británie

Silný příběh mladé ženy, která se stala obětí útoku kyselinou z rukou svého partnera.

Režie: Jarmila Štuková

- **Distribuční filmy připravené k odvysílání**

**Bratři**

ČR/Německo/Slovensko

V příběhu líčícím skutečné události sledujeme osudy odbojové skupiny bratří Mašínů. V komunisty ovládaném Československu se rodina Mašínů stala terčem pronásledování a bratři věří, že se zbraní v ruce lze proti režimu bojovat.

Režie: Tomáš Mašín

**Její tělo**

ČR/Slovensko

Drama zpracovávající skutečný příběh české reprezentantky, skokanky do vody a pornoherečky Andrey Absolonové.

Režie: Natálie Císařovská

**Tancuj, Matyldo**

ČR/Slovensko

Tragikomický příběh, v němž Alzheimerova choroba účinkuje jako katalyzátor proměny původně narušených rodinných vztahů. Píseň Waltzing Matilda inspirovala tvůrce myšlenkou, že navzdory všem životním prohrám a pádům je třeba nést své břemeno a tančit dál až do úplného konce.

Režie: Petr Slavík

**Citlivý člověk**

ČR/Slovensko/Rumunsko

Volná adaptace románu Jáchyma Topola jako road-movie o rodině kočovného herce, který se po letech putování Evropou vrací do rodného posázavského kraje.

Režie: Tomáš Klein

**Brutální vedro**

ČR/Slovensko

Ve světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi uvízne osmnáctiletý chlapec v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům – smíření se s realitou světa, se sebou samým a se svým otcem.

Režie: Albert Hospodářský

**Hadí plyn**

ČR/Slovensko/Maďarsko/Chorvatsko

Podobenství o vlastních obavách z násilí, o hledání vlastního vztahu k lásce a sexualitě inspirované novelou Josepha Conrada Srdce temnoty.

Režie: David Jařab

**Hranice**

ČR/Polsko/Francie/Belgie

Fiktivní příběh založený na skutečných událostech, v němž se prolínají tři pohledy na věc: z perspektivy uprchlíků, polských aktivistů a pohraničnicků. Film vypráví o osudech lidí, kteří se nečekaně ocitají v mezní životní situaci.

Režie: Agnieszka Holland

- **Ve výrobě**

**Blouznivci**

ČR/Maďarsko/Slovensko

Makléř chce koupit dům od starce kvůli výstavbě dálnice, ten však prodej odmítá. Nepřátelství obou mužů se časem mění, ale ohledně prodeje zůstává makléř neoblomný. Poznává starcův život, jeho minulost a realitu smíchanou s fantazií, vedoucí až do surreálných scén.

Režie: Gyula Nemes

**Cestovatel**

ČR/Švýcarsko

Krátký film přináší podobenství o životě a smrti. Lyrické drama s prvky komedie klade důraz na silnou obraznost a výtvarné pojetí. Originální autorčino umělecké vidění se přenáší do osobitého vizuálního zpracování.

Režie: Veronika Jelsíková

**Cowgirl**

ČR/Slovensko/Polsko

Drama o generační změně a rebelii nastupující generace proti světu jejích rodičů.

Režie: Michal Blaško

### **Ondřej Nepela**

ČR/Slovensko

Film zachycující zásadní okamžiky v životě Ondřeje Nepely v průběhu dvou dnů roku 1973, v době konání Mistrovství světa v krasobruslení v Bratislavě.

Režie: Jakub Červenka

### **Divočina**

ČR/Slovensko/Maďarsko/Polsko

Existenciální groteska o budování a boření rodinných mýtů, lásce, paměti a pomíjivosti.

Režie: Evženie Brabcová

### **Pod parou**

ČR/Slovensko

Martina a její tři kamarádky, všechny středoškolské profesorky, se pouštějí do experimentu s udržení konstantního podílu alkoholu v krvi během celého pracovního dne.

Režie: Rudolf Biermann

### **Luigi**

ČR/Slovensko

Dramatická komedie z letní Sardinie o pubertálním Luigim, který si chce vydělat peníze na úkor turistů jako průvodce nebezpečným kaňonem. Za přírůžku nabírá důchodce s holemi, rodiče s malými či obézními dětmi, což přináší adrenalinový a komediální zážitek.

Režie: Eliška Kovářiková, Kateřina Kovářiková, Adam Struhala

## **Koprodukční hrané seriály a minisérie (televizní)**

- **Odvysílané**

### **To se vysvětlí, soudruzi!**

ČR/Německo

Sci-fi komediální krimiseriál o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy v osmdesátých letech, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů.

Režie: Matěj Chlupáček, Michal Samir

### **Vedlejší produkt**

ČR/Slovensko

Třídílná minisérie, v níž se policisté kvůli vlastní posedlosti dopadnout zločince za každou cenu pohybují za hranou zákona.

Režie: Peter Bebjak

### **Lovec**

ČR/Slovensko

Mysteriózní krimi seriál s případy, jež nejsou racionálně vysvětlitelné a kde nalezení pachatele přesahuje síly běžných bezpečnostních složek. Každá epizoda je protkána tajemnou atmosférou a dokazatelnou přítomností nadpřirozených sil.

Režie: Jiří Strach

- **Ve výrobě**

### **Dcera národa**

ČR/Francie

Minisérie podle skutečného osudu Zdeňky Havlíčkové, dcery Karla Havlíčka Borovského.

Režie: Matěj Chlupáček, Cristina Grosan

### **Já, Anežka**

ČR/Německo/Francie/Rakousko

Dvoudílný televizní film o Anežce České. Život a duchovní proměna mimořádné ženy, která vystoupila z daného údelu, aby změnila svět a našla samu sebe.

Režie: Dagmar Knöpfel

## Hec

ČR/Slovensko

Šestidílná minisérie inspirovaná skutečnou událostí – zapálením kostela třemi místními mladíky v severomoravských Gutech v roce 2017.

Režie: Michal Samir

## Koprodukční animované filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

### Život k sežrání

ČR/Slovensko/Francie

Originální a vtipný loutkový film na motivy stejnojmenné oblíbené knihy francouzského spisovatele Mikäela Olliviera. Problémy dospívající mládeže přibližuje s živým nadhledem, s nímž chápe rovněž palčivé téma nadváhy teenagerů.

Režie: Kristina Dufková

### Pyšná princezna

ČR/Polsko/Španělsko/EU Next Generation

Animovaná pohádka podle stejnojmenného hraného filmu z roku 1952.

Režie: Radek Beran

- **Připravované distribuční premiéry**

### Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství

ČR/Slovensko/Polsko

Animovaný celovečerní film pro děti. Sedmiletá dvojčata zažívají spolu s rošťáckým psem Laikem, úžasnou babičkou vynálezkyňi a dědou, co dokáže všechno opravit, napínavá dobrodružství.

Režie: Martin Duda

### O nepotřebných věcech a lidech

ČR/Slovensko/Slovensko/Francie

Adaptace čtyř pohádek Arnošta Goldflama o důležitých i potřebných věcech v životě dětí a rodičů v celovečerním animovaném filmu.

Režie: David Sůkup, Martin Smatana, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

### Křišťálová planeta

ČR/Slovensko/Polsko/Chorvatsko

Animovaný fantasy film pro děti o dívce Ree a její dobrodružné misi na nové planetě, v níž zachraňuje nejen malého tvora Gorgona před zlými lidmi, ale také sebe a celou planetu.

Režie: Arsen Anton Ostojic

- **Ve výrobě**

### Babu v nočním městě

ČR/Slovensko/Portugalsko

Animovaný rodinný film o dívce Babu, již zloděj ukradl papouška a ona se vydá na noční výpravu za záchranou svého zvířecího kamaráda.

Režie: Petr Vodička

### Rosentaal

ČR/Slovensko

Animované fantazijní dobrodružství šestnáctiletého sirotka Naba s bojem dobra a zla, lásky a nenávisti.

Režie: Miroslav Krobot

### Golem

ČR/Slovensko/Francie

Židovská legenda o Golemovi rabiho Löwa patří k nejkrásnějším pražským pověstem. Surrealistické animované drama na motivy pražské legendy.

Režie: Jiří Barta

## Koprodukční pohádky (televizní)

- **Odvysílané**

### Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!

ČR/Irsko

Krátký animovaný film navazuje na animovaný večerníček Mlsné medvědí příběhy. Dva kamarádi, Nedvěd a Miška, s věčně hladovými bříšky přijali pozvání od lední medvědice a vyrážejí na nanukový festival na daleký pól. Zažijí dobrodružnou cestu, na níž poznají nové kamarády z různých koutů světa.

Režie: Kateřina Karháňková

### Tři princezny

ČR/Slovensko/Německo

Štědrovečerní pohádka, v níž se tři rozdílné princezny, chytrá Sofie, odvážná Leona a krásná Flóra, vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily nejen své království, ale tak trochu celý pohádkový svět, a porazily zlou královnu Mortanu.

Režie: Tomáš Pavlíček

### Čarovné jablko

ČR/Slovensko

Do království, kde vyrůstá Hana, budoucí kněžka, se vrací zlá čarodějka Moriana. Jediné, po čem touží, je pomsta. Velká výpravná česko-slovenská koprodukční pohádka o souboji dobra a zla, ale také o lásce a dospívání.

Režie: Jakub Machala

- **Ve výrobě**

### Záhada strašidelného zámku

ČR/Německo

Na zámku Strašperk se královský rozpočet místo zvyšování daní vylepšuje strašidelnými prohlídkami, které k neolibosti králova ministra vymýšlí princezna Elvíra. Jednoho dne začnou na zámku mizet lidé. Společně s princem Arminem, který přijel na Strašperk, aby našel opravdovou kouzelnou bytost, musí Elvíra vzniklou záhadu vyřešit.

Režie: Ivo Macharáček

## Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

### Všichni lidé budou bratři

ČR/Slovensko

Alexander Dubček – živý a mrtvý. Československo a svět jako malé dějiny velké politiky, vyprávěné prostřednictvím života člověka – symbolu socialismu s lidskou tvář.

Režie: Robert Kirchhoff

### Putinovo hřiště

ČR/Polsko/Německo/Lotyšsko/Norsko/Bulharsko

Distribuční dokument odkrývá souvislosti zdánlivě izolovaných incidentů Ruskem vedené hybridní války v Polsku, Česku, Bulharsku a na Ukrajině. Analytická road-movie po stopách agentů ruské GRU ve východní Evropě.

Režie: Konrad Szolajski

### Identita: Film o českém grafickém designu

ČR/USA

Dokument zachycující více než sto let české vizuální kultury.

Režie: Kateřina Mikulcová, Petr Smělík

### Janžurka

ČR/Slovensko

Osobní, vtipný a dojemný portrét Ivy Janžurové očima její dcery.

Režie: Theodora Remundová

### Válečný zpravodaj

ČR/Slovensko/Ukrajina

Pohled na život a práci jednoho z nejvýznamnějších českých válečných zpravodajů Martina Dorazína.

Režie: David Čálek, Benjamin Tuček

### **Architektura ČSSR 58–89**

ČR/Slovensko

Výprava do předrevoluční architektonické scény podle námětu Vladimíra 518.

Režie: Jan Zajíček

### **Prezidentka**

ČR/Slovensko

Celovečerní časosběrný dokument zpracovává zákulisí funkce slovenské hlavy státu v období mandátu Zuzany Čaputové.

Režie: Marek Šulík

### **Dajori**

V romštině se matka řekne Dajori. Příběh romské rodiny ze severočeského Varnsdorfu, která se usilovně snaží vymanit ze spirály chudoby, a přitom se nezištně stará o své příbuzné v době, kdy ztratí střechu nad hlavou a nemají kde bydlet.

Režie: Martin Páv, Nicolas Kourek

### **Vtáčnik**

ČR/Slovensko

Film se zamýšlí nad přebujelostí developerských projektů a nad jejich zásahy do krajiny i komunity. Zdánlivě lokální problém zde však představuje pouhé východisko k obecným úvahám o zásadních problémech, jimž čelí naše civilizace.

Režie: Eva Křížková

## • **Připravované distribuční premiéry**

### **Za oponou velehor**

ČR/Slovensko

Dokument o horolezkyni, misionářce a spisovatelce Dině Štěrbové.

Režie: Hana Pinkavová

### **Akce Monaco**

ČR/Slovensko

Dokudrama o neúspěšnější akci Státní bezpečnosti na začátku studené války v Československu.

Režie: Dušan Trančík

### **Panic Button**

ČR/Kyrgyzstán

Investigativní novinář Ali Toktakunov odhalil korupční kauzu jednoho z nejvyšších vládních činitelů Kyrgyzstánu. Jeho hlavní informátor byl zastřelen, samotný Ali čelil výhrůžkám a nátlaku okolí, přesto boj s korupcí nevzdává.

Režie: Samara Sagynbaeva

### **Štěstí a dobro všem**

ČR/Nizozemsko/Francie

Dokument o současném Rusku, o mentalitě státu, jehož politika se dotýká celého světa, ale kterému stále ještě příliš nerozumíme.

Režie: Filip Remunda

### **Volver a Volver**

ČR/Německo

Rodina Sýkorových našla v padesátých letech domov ve Venezuele. Hyperinflace jim však zlikvidovala jejich úspory, proto ze země odešli. Přihlásí se sice do repatriačního programu, ale v Česku se potýká s jiným životním stylem.

Režie: Valerio Mendoza, Jorge Sánchez Calderón

### **Amoosed!**

ČR/Slovensko

Losí odysea, dokument o setkávání člověka s tajemným zvířetem, losem, jenž na svých migračních cestách překračuje hranice států a rovněž lidských představ.

Režie: Hana Nováková

### **Up in the Air**

ČR/Litva/Francie

Dokument sleduje od první poloviny roku 2020 do začátku války osudy několika postav spojených s cirkusovou školou pro děti zvanou Old Circus, která sídlí v ukrajinském Charkově.

Režie: Oxana Syhareva

### **Raději zešít v divočině**

ČR/Slovensko

Celovečerní snímek o šumavských samotářích, novodobých poustevnících, na motivy stejnojmenného knižního bestselleru Aleše Palána.

Režie: Miro Remo

### **Ta druhá**

ČR/ Slovensko

Dokument přinášející cenné téma o zrání a psychických dopadech na zdravý vývoj dětí, které byly v rodině vychovávány upozaděné vedle hendikepovaného sourozence.

Režie: Marie Magdalena Kochová

### **Žlutou žábou do země modrého nebe (původní název Žlutá žába pluje na východ)**

ČR/Slovensko

Dobrodružný cestopisný dokument Dana Přibáně, tentokrát o cestě bizarním dopravním prostředkem, armádním autem Luaz 967, Sibiří a mongolskými stepmi.

Režie: Dan Přibáň

### **Archa úmluvy**

ČR/Německo/Francie

Dokumentární film zkoumá způsob – nástroj podporovaný Evropskou komisí, kterým mohou být občané do rozhodování o důležitých lokálních otázkách zapojeni přímo.

Režie: Andrea Culková

### **Kaprálová**

ČR/Francie

Krátký život a silné dílo české světově proslulé skladatelky a první dirigentky Vítězslavy Kaprálové.

Režie: Petr Záruba

### **My čtyři**

ČR/Slovensko

Dokument sledující několik let v životech čtyř členů jedné rodiny, jejichž podobně prožívaná minulost přerostla v zásadě se lišící současnost.

Režie: Josefína Lubojacki

- **Ve výrobě**

### **Člověk v Rusku**

ČR/Slovensko

Dokument charakterizuje Putinovu opozici v Rusku. Nabízí pohled do nitra hnutí i jednotlivců, kteří přes masivní umlčování a represe nepřestávají věřit v osvobození země od sovětské imperiální doktríny a v ukončení války na Ukrajině.

Režie: Filip Remunda

### **Ukrajínští kentauři**

ČR/Slovensko

Observační dokument o migraci ukrajinských mužů za prací do České republiky.

Režie: Oksana Moiseniuk

### **Košický maraton**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Dokument vyprávějící o stoleté historii maratonu – líčí organizátory, vítěze, poražené, diváky.

Režie: Peter Kerekes

### **Bára Basiková**

ČR/Slovensko

Časoběrný dokumentární film zachycující pětatřicet let života zpěvačky Bány Basikové.

Režie: Helena Třeštíková

### **Nevinný žert**

ČR/Slovensko

Distribuční dokumentární film, zkoumající otázku, jak na internetu vzniká nenávist a kde jsou hranice svobody slova, je postaven na konfrontaci dvou mladých mužů z protichůdných sociálních skupin.

Režie: Ondřej Šálek

## Koprodukční dokumentární tvorba (televizní)

- **Odvysílané dokumentární filmy**

### **Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy**

ČR/Rakousko/Německo

Dokudrama kombinuje dokumentární složku, založenou na výpovědích předních evropských odborníků, s inscenovanými pasážemi, jež představí cesty boje proti zdrcujícímu rozhodnutí

Marie Terezie.

Režie: Fritz Kalteis

### **Indiáni ze Sibiře**

ČR/Francie/Švýcarsko/Finsko/Belgie/Norsko

Dokumentární snímek o životě kočujících Něnců, pastevců sobů, žijících v ruské tundře na Jamalském poloostrově.

Režie: Sergio Ghizzardi

### **Válka obrazů**

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o období studené války a s tím související ideologické válce o dětské duše. Na západě rostlo Disneyho impérium a na východě vznikaly politické komiksy, animované filmy a knížky, které měly dokázat kulturní převahu socialismu nad kapitalistickými zeměmi.

Režie: Joël Farges a Anna Schmidtová

### **ABBA: úspěch navzdory**

ČR/Velká Británie/Švédsko/Norsko/Dánsko/Finsko

Celovečerní dokument o skupině ABBA k 50. výročí jejího vítězství ve Velké ceně Eurovize.

Režie: James Rogan

### **Norská čítanka**

ČR/Norsko

Dokumentární cyklus představuje norské spisovatele a spisovatelky, kteří se v červenci 2023 zúčastnili středoevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Režie: různí režiséři

### **Blýskání pod Tatrami**

ČR/Slovensko

Nové historické pohledy na Slovenské národní povstání.

Režie: Michael Kaboš

### **Koridory života**

ČR/Rakousko/Německo

Dokumentární film o divokých zvířatech a jejich migračních trasách v oblasti od Děvínské brány na pomezí Slovenska a Rakouska a dál do střední Evropy.

Režie: Franz Hafner

- **Odvysílané dokumentární cykly**

### **Investigátoři**

ČR/Slovensko

Osvětový dokumentární cyklus se věnuje kontroverzním pseudovědeckým postupům a tématům.

Režie: Peter Pokorný

### **Vojna jedna báseň**

ČR/Slovensko/Ukrajina

Cyklus deseti portrétů soudobých ukrajinských básnířek. Reflektuje současné dění na Ukrajině dvojitým, jedinečným, a proto důležitým pohledem. Válku komentuje hlas umění – poezie a hlas žen – autorem.

Režie: Filip Remunda

- **Dokumentární filmy ve výrobě (televizní)**

**72 hodin**

ČR/Belgie/Francie

Dokumentární film o matce, jejíž život se od základů otřese, když je její 25letý syn falešně obviněn, odsouzen k smrti a popraven. Jde nejen o osobní tragédii, ale zároveň o silný obraz současné reality Běloruska.

Režie: Anna Savchenko

**Dívky nejsou stvořené pro politiku**

ČR/Estonsko/Francie/Německo/USA/Švýcarsko

Příběh tří odvážných běloruských žen, včetně Sviatlany Cichanovské, hlavní opoziční kandidátky na prezidentku Běloruska ve volbách roku 2020, jež bojují za osvobození svých manželů z vězení a jejich země z brutální diktatury.

Režie: Volia Chajkouskaya

**Kuba & Aljaška**

ČR/Francie/Německo/Ukrajina

Časosběrný dokumentární film přináší pohled na život dvou mladých zdravotních záchranářek, které se rozhodly pomáhat na východní Ukrajině ve válkou rozbitém Charkově a zachraňovat životy druhým, jakkoli riskují ty své.

Režie: Yegor Troyanovsky

**Cestou nejstarší civilizace**

ČR/Řecko

V létě 2023 se do Egejského moře vydala expedice Monoxylon IV, aby potvrdila teorii o způsobu příchodu prvních zemědělců z Malé Asie do Evropy. Na ostrovech v Egejském moři filmaři odhalují nové archeologické důkazy a představují objevy na pravěkých nalezištích v České republice, Itálii a v Německu.

Režie: Tomáš Kratochvíl

**Nikdy se nevrátili**

ČR/Slovensko

Dokument sleduje osud Alfreda Wetzlera, který spolu s Rudolfem Vrbou 10. dubna 1944 uprchl z Osvětimi. Oba seznámili svět s masinerií vraždění Židů v koncentračním táboře, o kterém do té doby Spojenci neměli konkrétní důkazy.

Režie: Denis Dobrovoda

**The Srebrenica Tape**

ČR/Německo/Velká Británie

Dokumentární road-movie, kde se Alisa vydává do míst, která zná ze záznamu z otcovy videokazety natáčené v Srebrenici v letech 1993 až 1995. Alisa se až nyní odhodlala vyrovnat se s minulostí a hlouběji prozkoumat okolnosti genocidy, k níž v Srebrenici v roce 1995 došlo.

Režie: Chiara Sambuchir

**Mitsuko: Matka sjednocené Evropy**

ČR/Rakousko

Dokudrama o Mitsuko Aoyama, jež se provdala za rakouského diplomata v Tokiu Heinricha Coudenhove-Kalergi a stala se jednou z prvních Japonek, která přišla do Evropy.

Režie: Stephanie Ninaus, Daniel Walter Bruckner

**Neviditelná zed'**

ČR/Německo/Francie

Dokumentární minisérie o kultuře a životě v meziválečné Praze. Vypráví příběh pražských Čechů, Němců a Židů atraktivní formou, s novými detaily a novým pohledem na celou problematiku.

Režie: Petr Slavík

**Na hraně diplomacie**

ČR/Slovensko

Dokumentární film o zákulisí diplomatických jednání s představiteli nedemokratických zemí.

Režie: Vít Janeček

- **Dokumentární cykly ve výrobě (televizní)**

#### **Rozdělený svět**

ČR/Německo/Francie/Rakousko

Dokumentární cyklus je zaměřen na události druhé světové války a doby těsně po ní. Třetí pokračování představuje zásadní proměny světa v letech 1939–1956, životy šesti žen a mužů ze čtyř kontinentů.

Režie: Olga Chajdas, Frank Devos

#### **Vietnam: Zrod státu**

ČR/Německo/USA/Austrálie/Nizozemsko

Dokumentární cyklus vznikající k 50. výročí ukončení vietnamské války. Kombinuje exkluzivní vietnamské archivy s animovanými sekvencemi a osobními výpověďmi pamětníků napříč vietnamskou společností – od obyčejných rolníků přes veterány válek až po vrcholné politické představitele.

Režie: Lucio Mollica

#### **Metrokosmos**

ČR/Německo/Francie/Rakousko

Dokumentární pětidílná minisérie o evropském metru. Každý díl se věnuje jinému městu (Paříž, Vídeň, Praha, Berlín, Neapol) a odkrývá typy cestujících a rovněž zákulisí tohoto dopravního prostředku.

Režie: Timo Novotny

#### **Tito – nejoblíbenější světový diktátor**

ČR/Německo/Rakousko/Francie

Dokument zkoumá životní příběh jugoslávského diktátora Josipa Broze, světově proslulého pod pseudonymem Tito.

Režie: Bence Máté

### **Koprodukční hudební a divadelní pořady**

- **Odvysílané**

#### **79. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2024**

ČR/Německo

Slavnostní zahajovací koncert z Obecního domu v Praze. Cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany zazněl v den 140. výročí úmrtí skladatele v podání Berlínských filharmoniků a dirigenta Kirilla Petrenka.

Režie: Adam Rezek

#### **Ceny Paměti národa 2023**

ČR/Slovensko

Přímý přenos udílení cen statečným lidem z Česka, Slovenska a Ukrajiny v pražském Národním divadle při příležitosti 17. listopadu.

Režie: Michael Čech

#### **Doteky francouzské hudby v Praze**

ČR/Francie

V Tereziánském sále kláštera svaté Markéty v pražském Břevnově se představili vynikající a oceňovaní zástupci mladé francouzské interpretační generace: Theo Fouchenneret (klavír), Boris Borgolotto (housle) a smyčcový kvartet Quatuor Arod.

Režie: Adam Rezek

#### **G. F. Händel: Mesiáš**

ČR/Německo

Záznam scénického provedení slavného oratoria v podání Jihočeského divadla na scéně před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově.

Režie: Ondřej Havelka

#### **Spojení Mahlerem**

ČR/Německo

Open air koncert spojených orchestrů České filharmonie a Bamberských symfoniků. Pod taktovkou dirigenta Jakuba Hrůši zazněla Mahlerova Symfonie č. 7 v místech pražského Výstaviště, kde skladatel v roce 1908 osobně řídil její světovou premiéru.

Režie: Michael Beyer

### **SMETANA 200**

ČR/Německo

Slavnostní koncert ke 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Na scéně historické budovy Národního divadla se v koncertním programu ze Smetanových oper představili vynikající čeští a slovenští pěvci.

Režie: Vít Bělohradský

### **Smetana 200 – Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle**

ČR/Norsko

Reprezentativní průřez dílem slavného litomyšlského rodáka Bedřicha Smetany na slavnostním zahajovacím koncertu.

Režie: Loken Kristian

### **Collegium 1704 hraje Mozarta, Vranického a Beethovena**

ČR/Francie

Symfonie Eroica a La Tempesta v podání vynikajícího a ve světě vyhledávaného orchestru Collegium 1704 za řízení Václava Lukse.

Režie: Petr Vejslák

- **Ve výrobě**

### **Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru 2024**

ČR/Francie

Filharmonický orchestr Francouzského rozhlasu patří celá desetiletí k evropské hudební špičce. V přitažlivé dramaturgii zazněly české a francouzské skladby.

Režie: Jiří Hána

### **Vídeňští symfonikové, Petr Popelka a Jan Bartoš na Pražském jaru 2025**

ČR/Francie

K jednoznačným vrcholům Pražského jara 2025 bude patřit koncert Vídeňských symfoniků se šéfdirigentem Petrem Popelkou a vynikajícím pianistou Janem Bartošem.

Režie: Adam Rezek

### **Pražákovo kvarteto, Jiří Vodička a François Dumont v Rudolfinu**

ČR/Francie

Pražákovo kvarteto bylo založeno před více než padesáti lety a dodnes patří mezi „první evropskou ligu“, koncertuje v nejproslulejších sálech světa. Zazní velmi atraktivní francouzský repertoár – skladby Daria Milhauda, Clauda Debussyho a Ernesta Chaussona.

Režie: Tomáš Šimerda

### **Život v rytmu Bugatti stepu: Česká meziválečná avantgarda**

ČR/Německo

Hudební dokument vykreslující obraz blyštivého a intenzivního období, v němž se rozevírá vějíř osudů vybraných skladatelů – Erwina Schulhoffa, Jaroslava Ježka, Viktora Ulmanna, Bohuslava Martinů či první české dirigentky Vítězslavy Kaprálové.

Režie: Anne-Kathrin Peitz

### **Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna**

ČR/Německo

V novém koncertním programu hvězdný německý tenorista Jonas Kaufmann spolu s Českým národním symfonickým orchestrem pod taktovkou Jochena Riedera představuje filmové a muzikálové melodie, které rámují 80 let historie filmu.

Režie: Andreas Morell

### **Egon Schiele – Autoportrét**

ČR/Německo

Záznam unikátního tanečního představení inspirovaného momenty ze života a díla geniálního expresionistického malíře Egona Schieleho. Na scéně před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, kde Schiele pobýval a tvořil, účinkují v režii dua SKUTR a v choreografii Jana Kodeta sólisté a členové baletního souboru Jihočeského divadla.

Režie: Michal Caban

## Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

- **Odvysílané**

### **Eurovision Song Contest 2024**

EBU/ČR/Velká Británie/Německo/Itálie/Španělsko/Francie/Ukrajina/Izrael a dalších 31 zemí

68. ročník Velké ceny Eurovize ve švédském Malmö. Hudební soutěž, v níž Českou republiku reprezentovala zpěvačka Aiko s písní Pedestal, která nakonec do finálového kola nepostoupila.

Režie české reprezentace: Vít Bělohradský

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

### **Obyčejný kluk**

EBU/ČR/Nizozemsko/Chorvatsko/Černá hora/Portugalsko/Slovinsko/Bangladéš

Rom Lukáš Pulko měl našlápnuto na slibnou kariéru profesionálního fotbalisty. Tu mu však zhatilo zranění. Lukáš se fotbalu nevzdal a jeho prostřednictvím zachraňuje děti od drog a nástrah ulice. Český díl z mezinárodního dokumentárního cyklu Cesta z ofsajdu, vyprávějícího o tom, jak sport může lidem změnit život a inspirovat je.

Režie: Jan Látal

### **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2024**

EBU/ČR/Belgie/Rakousko/Německo/Francie/Polsko/Srbsko/Arménie/Švédsko/Švýcarsko/Norsko

Přímý přenos finále evropské soutěže mladých hudebníků z norského Bodø. Finálového večera se zúčastnil český klavírista Adam Zamirovský.

Režie: Matěj Liška

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

## 3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2024

61. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se uskutečnil v termínu 25. – 28. září 2024. Velkou změnou bylo přemístění festivalu do secesních prostor Obecního domu. Po devíti letech Zlatá Praha opustila Novou scénu Národního divadla, kterou čeká rozsáhlá rekonstrukce. Návštěvníci festivalu, ať už přímo v sálech nebo prostřednictvím televizních obrazovek, opět zhlédli řadu živých vystoupení, premiérových projekcí a soutěžních filmů z oblasti hudby, tance a divadla a přivítali mnoho významných osobností uměleckého světa.

Centrum festivalového dění bylo v Obecním domě, partnerská představení a koncerty se uskutečnily v Národním divadle, ve Stavovském divadle a ve Státní opeře. Zlatá Praha 2024 reprezentovala společenskou a kulturní událost s mezinárodním dosahem, jež oslovila nejen širokou veřejnost z České republiky, ale přilákala také desítky profesionálů z oblasti audiovizuální tvorby z celého světa.

Záštitu nad 61. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Bohuslav Svoboda**, primátor hlavního města Prahy, **Martin Baxa**, ministr kultury České republiky, a **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97.

### Mezinárodní soutěž

Do soutěže 61. ročníku Zlaté Prahy se přihlásilo 88 snímků z padesáti televizních a filmových produkcí z celkem 21 zemí světa.

Českou republiku reprezentovalo v soutěži 12 snímků, z nichž 10 přihlásila Česká televize: **Lukáš Vondráček v Opavě**, **Semjon Byčkov, Z mrtvého domu/Glagolská mše**, **G. F. Händel: Mesiáš**, **Benjamin Britten: Válečné rekviem**, **Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta**, **Písně z Gurre** (společně s dokumentem **Making of: Písně z Gurre**), **Josef Špaček – Dobře naladěný virtuos** a **Jiří Pavlica a jeho světy**. Další dva snímky pocházely z produkce České filharmonie: **Koncert pro svobodu a demokracii 2023** a **Zahajovací koncert 128. sezony České filharmonie**.

Soutěžní filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota v tomto složení: předseda – **Arild Erikstad**, producent, hudební publicista a místopředseda IMZ, Norsko; členové – **Bernd Hellthaler**, filmový producent, Německo; **Maria Kivinen**, obchodní manažerka, Finnish Broadcasting Company, Finsko; **Barbara Palier**, expertka na právní záležitosti a vedoucí audiovizuální produkce, VBW International, Rakousko, a **Jiří Vejvoda**, moderátor, scenárista a mediální odborník, Česká republika.

### Doprovodný program

Sérii slavnostních večerů zahájily ve středu 25. září premiérové projekce dvou dokumentárních snímků. První snímek nazvaný **Krausberry Day** zachycuje jeden den ve společnosti legendární blues-rockové skupiny, přitahující pronikavými melodiemi i ironickými texty. Dokument režíroval **Michal Rákosník**. Druhý snímek, **Mluvit tancem** nás zavádí do světa baletu. Dokument v režii **Martina Kubaly** sleduje jednu sezonu Baletu Národního divadla, předního evropského souboru, jenž spolupracuje s nejlepšími světovými choreografy a tanečníky a vystupuje na prestižních světových scénách.

Ve čtvrtek 26. září proběhlo ve Sladkovského sále slavnostní předávání cen 61. ročníku Zlaté Prahy. Hlavním protagonistou večera byl pianista **Ivo Kahánek**. Kromě jeho sólového vystoupení se na pódiu objevili také další vzácní hosté, kteří spolu s ním vytvořili nezapomenutelnou atmosféru. Večer ve zpožděném přenosu odvysílal kanál ČT art.

Den poté, 27. září, festival ve slavnostní veřejné premiéře představil další dva dokumenty. Snímek **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté** režiséra **Patrika Ulricha** osvětluje dlouholetou spolupráci skladatele Petra Hapky a textaře Michala Horáčka. Dokument připomíná jejich největší hity a zahrnuje vzpomínky osobností jako Michael Kocáb nebo Lucie Bílá. Druhý film, **Ondřej Havelka – práce všeho druhu** v režii **Břetislava Rychlíka**, představuje jednoho z nejvýznamnějších umělců české scény. Kromě herectví a zpěvu vyniká Ondřej Havelka také jako režisér operních inscenací a filmů, přičemž jeho tvorba je charakteristická humorem, ironií a hlubokým respektem k hudebním žánrům.

Ve stejný den čekalo na návštěvníky také odpolední pásmo **StarDance dětem**. Děti ve věku 5 až 15 let si mohly vyzkoušet jednoduché taneční kroky s účastníky poslední řady StarDance, například s **Jakubem Mazúchem**, **Terezou Pruckovou**, **Domínkem Vodičkou** nebo **Lenkou Norou Návorkovou**. Kromě tanečních workshopů se uskutečnila též autogramiáda VIP osobností a výstava šatů, v nichž tančily známé hvězdy.

Na **StarDance dětem** navázal program pro dospělé – **Zlatý parket Zlaté Prahy**. Večerem plným latiny a swingu provázel tanečník a porotce StarDance **Jan Tománek**. V první části programu předvedli své umění tanečníci ze StarDance a naučili návštěvníky základní kroky latinskoamerických tanců. Druhá polovina večera patřila swingu, vystoupení skupiny Zig-Zag tap&swing a workshopům tanců Lindy Hop a Balboa. K tanci hrála latino kapela Malecón a swingový orchestr The Mole's Wing Orchestra.

V sobotu 28. září uvedla Zlatá Praha ve Sladkovského sále Obecního domu dvě speciální projekce. Dokument **Neeme Järvi – dokonalý dirigent** o estonském světově proslulém šéfovi orchestru a o jeho rodinném hudebním klanu představil **Reiner Moritz**, producent ze společnosti Poorhouse International. Druhou projekcí byl **Profil režiséra a producenta Jana Mudry**, který nabídl ukázky z jeho hudebních dokumentů a pořadů, vzniknuvších v průběhu posledních let také ve spolupráci s jeho studenty ze Slezské univerzity v Opavě, oboru Multimedia.

Partnerskými představeními festivalu Zlatá Praha 2024 byl balet **Coppélia** ve Státní opeře, operní večery **Nápoj lásky a Carmen** v Národním divadle, **Figarova svatba** ve Stavovském divadle a **Rusalka** v Národním divadle.

61. ročník festivalu uzavřel 28. září slavnostní závěrečný koncert s názvem **Ondřej Havelka a jeho hosté**. Večer ve Smetanově síni Obecního domu patřil Ondřeji Havelkovi, neboť se svým orchestrem **Melody Makers** předvedl autentickou swingovou show. Pro tuto výjimečnou příležitost si Havelka pozval několik hostů – zpěvačky **Martinu Barta a Rozálii Havelkovou** a operní pěvce **Adama Plachetku a Aleše Brisceina**. Program byl plný světových swingových hitů a originálních duetů. Koncert živě přenášel ČT art.

## Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, přednášek a konferencí dvou významných mezinárodních organizací: **EBU (Evropské vysílací unie)**, jež zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ (Mezinárodní hudební a mediální centrum)**, sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic, hudebních institucí i soukromých výrobců z celého světa. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze již poosmé v řadě společnou cenu za mimořádný umělecký přínos – obdržel ji kanadský dokumentarista **Larry Weinstein**.

## Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2024

### GRAND PRIX

Film: **SVĚCENÍ JARA ORCHESTRU AURORA**

Producent: Finnish Broadcasting Company

Koproducent: Aurora Orchestra

Odůvodnění: Vítězný snímek mistrovsky zpřístupňuje náročnou klasickou hudbu prostřednictvím inovativního koncertního formátu. Vynikající herci představují poutavý příběh o tomto díle a hudebníci se aktivně podílejí na vyprávění příběhu a celou skladbu hrají z paměti. Dokonalý příklad toho, jak by mohl vypadat koncert klasické hudby v blízké budoucnosti.

### Český křišťál – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Film: **ŘÍKEJTE MI TANEČNÍK**

Producent: ZDF/ARTE

Odůvodnění: Vítězný dokument zachycuje inspirativní cestu mladého tanečníka z ulice až k profesionálnímu tanci a ukazuje jeho šarm a odhodlání. Prostřednictvím fascinujícího vztahu s jeho charismatickým učitelem snímek skvěle vyzdvihuje transformační sílu tance a schopnost učinit nemožné možným.

### Český křišťál – kategorie Záznamy hudebních koncertů

Film: **ORFEUS A EURYDIKA**

Producent: Camera Lucida

Odůvodnění: Vítězný film z kategorie Záznamy hudebních koncertů zaujme svou mladou a svěží energií a představuje úžasné mladé talenty s jejich fantastickými hlasy a hereckými výkony. Kreativním využitím prostoru a strhujícím formátem vytváří v televizních divácích působivý pocit živého vysílání, čímž činí tento zážitek skutečně dynamickým a poutavým.

### Český křišťál – Záznamy inscenačního umění

Film: **BOVARYOVÁ – TANEČNÍ DRAMA CHRISTIANA SPUCKA PODLE FLAUBERTOVA ROMÁNU**

Producent: Accentus Music GmbH

Koproducent: ZDF/NHK

Odůvodnění: Vítězný baletní snímek představuje mistrovskou práci Christiana Spucka, spojuje v sobě jasný, silný příběh s emocemi nabitým tancem a ztvárňuje dramatický příběh končící smrtí na jevišti. Výjimečné taneční kvality hlavní postavy v kombinaci s vynikajícím televizním zpracováním vytvářejí nezapomenutelné a působivé představení.

### **Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín**

Film: **ŠVÉDSKÁ KRÁLOVSKÁ OPERA. KARLSSON: MELANCHOLIE**

Producent: EuroArts Music International GmbH

Koproducent: Royal Opera House ve spolupráci s Les Films Figures Libres a Mezzo

Odůvodnění: Toto filmové zpracování opery přináší odvážnou a přístupnou inscenaci, která spojuje náročnou hudbu s volnou formou, jež se vymyká tradičním standardům a oslovuje nové a mladší publikum. Díky provedení nejednoduchého notového zápisu skvělými interprety a kreativnímu nastudování umocňuje vynalézavá televizní adaptace působivost tohoto inovativního představení.

### **Cena České televize**

Film: **JOHN NEUMEIER – ŽIVOT ZASVĚCENÝ TANCI**

Producent: Kinescope Film

Koproducent: NDR/ARTE

Odůvodnění: Film se citlivě dotýká kariéry a života jednoho z nejvýznamnějších světových tanečníků, choreografů a baletních tvůrců posledních padesáti let způsobem, který je srozumitelný běžnému divákovi a zároveň přináší emoční uspokojení všem, kdo baletu a tanci fandí a milují ho. Vyvážený poměr informací a emocí dělá z portréту nadčasový tvar schopný oslovit široké spektrum diváků po celém světě.

### **Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**

Film: **G. F. HÄNDEL: MESIÁŠ** – režisér TV zpracování Ondřej Havelka

Producent: Česká televize

Koproducent: Unitel

Odůvodnění: Skvěle připravené televizní zpracování z představení z otáčivého hlediště v Českém Krumlově. Toto sugestivní místo s jedinečnou atmosférou je díky koprodukcí České televize a světové produkční společnosti Unitel zprostředkováno širokému publiku z celého světa. Vizuální i hudební zážitek přenesený do formátu televizního pořadu tak umožní mnoha lidem, kteří neměli příležitost osobně místo navštívit, přenést se na chvíli do podmanivého prostředí s nádhernými kulisami a výborně zpracovanou scénou oratoria Mesiáš.

### **Cena EBU a IMZ za mimořádný umělecký přínos**

#### **Larry Weinstein**

Letošní cenu EBU a IMZ za mimořádné dílo obdržel kanadský dokumentarista Larry Weinstein za jeho výjimečný přínos filmovému průmyslu.

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo je společnou iniciativou Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ, Evropské vysílací unie EBU a Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, jejímž cílem je ohodnotit jedinečnou kvalitu v hudební a taneční oblasti audiovizuálního průmyslu. Ocenění bylo poprvé uděleno v roce 2017. Cenu doposud obdrželi Mikael Karlsson, Alexander Ekman, Barbara Hannigan, Peter Sellars, Brian Large, Bruno Monsiegeon, Anca-Monica Pandelea, Gabrielle Babin Gugenheim a Christopher Nupen.

Odůvodnění: „Je nám ctí ocenit tak vizionářského tvůrce, který mnohokrát prozkoumal témata spojená s interpretačním uměním a vždy obohatil nejen své diváky, ale i odborníky z oboru. Vždy dokáže najít nečekaný úhel pohledu, jedinečnou stránku svého tématu, kterou umí rozpoznat jen on sám, jak opět ukázal jeho nejnovější film Beethovenova Devátá: Óda na lidskost,“ říká Laetitia Huberti, prezidentka Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ a vedoucí stanic La Première, Musiq3, Classic 21 a La Trois v RTBF. „Sledovat kariéru pana Weinsteina v průběhu let bylo mimořádně obohacující zkušeností. Jako režisér vždy najde způsob, jak posunout hranice vyprávění a ukázat témata svých filmů svěžím a pronikavým způsobem. Osobně se nemohu dočkat, co přinesou jeho budoucí projekty. Jsem si jistá, že budou i nadále zpochybňovat zažitá konvence a uchvacovat diváky myšlenkově podnětným vyprávěním,“ doplňuje leva Rozentale, předsedkyně expertní skupiny EBU pro televizní hudbu a vedoucí redakce kultury v Lotyšské televizi.



## Seznam nejpoužívanějších zkratek a pojmů

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
AOP	Analýza odvysílaných pořadů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	Digitální archiv programových fondů
DAR	Digitální archiv

Deduplikace (odstranění duplicitního zásahu) - je metodika, která umožňuje očistit data za televizní a on-line zásah daného média od překryvu zásahu obou těchto platforem.

DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	High definition
MFDF	Mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	Pověřený kreativní producent
PT	Prime time
RQI	Reach Quality Impact (zásah, kvalita, dopad)
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	Televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách  
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách  
<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/materialy-projednane-radou-ct/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

© Česká televize 2025

Sazba a grafická úprava: DTP studio České televize